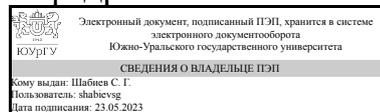


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



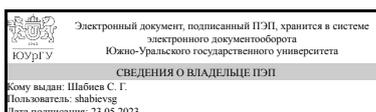
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.ПО.11.01 Комплексное архитектурное проектирование:
гражданские здания
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурное проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

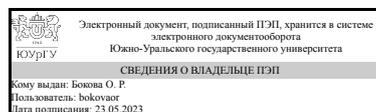
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
доцент



О. Р. Бокова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Комплексное архитектурное проектирование: гражданские здания» – дать студентам целостное представление о проблемах формирования гражданского зодчества с учетом современных требований по архитектурной организации среды. Основной задачей преподавания и изучения этой дисциплины являются практическое обучение студентов использованию методов архитектурного проектирования гражданских объектов архитектурной среды, основам самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение навыков работы со специальной и проектно-нормативной литературой

Краткое содержание дисциплины

Основы практического комплексного проектирования архитектуры общественных зданий с подробной разработкой объемно-пространственной структуры и генплана, (в т.ч. с использованием большепролетных сооружений), на основе экологического подхода. Итогом практических занятий является выполнение курсовых проектов с пояснительной запиской "Театральное здание. (Здание театра, генеральный план)" и "Интерьер театра"

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | Знает: закономерности проектирования функционально-конструктивной, композиционно-образной и художественной структуры гражданских объектов Умеет: принципы и методы размещения гражданской застройки и архитектурно-художественного решения зданий и сооружений с учетом экологических требований Имеет практический опыт: разработки концепции проектного решения гражданского объекта |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Основы архитектурного проектирования, Компьютерное моделирование архитектурных проектов, Композиционное моделирование, Живопись в архитектуре, Архитектурное проектирование | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|--|
| Компьютерное моделирование архитектурных проектов | <p>Знает: теоретические основы компьютерных технологий, основные термины и определения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла; методы наглядного изображения трехмерных объектов по средствам компьютерного моделирования</p> <p>Умеет: использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности; владеть техническими и программными средствами современных компьютерных информационных технологий, выполнять трехмерные архитектурные схемы; пользоваться навыками выполнения технических чертежей и графических построений, связанных с оформлением разделов проектной документации</p> <p>Имеет практический опыт: составления, разработки и оформления концептуального архитектурного проекта, с использованием современных программных и технических средств, моделирования сложной трехмерной формы в различных программах, получения высококачественных схем и изображений для последующего внедрения в проектную документацию</p> |
| Композиционное моделирование | <p>Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции</p> <p>Умеет: обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции</p> <p>Имеет практический опыт: проектирования гармоничной концептуальной формы</p> |
| Архитектурное проектирование | <p>Знает: нормы и правила архитектурного черчения, основы проектирования простых архитектурных объемов и генпланов, правила построения перспективы и теней архитектурного сооружения</p> <p>Умеет: читать архитектурные чертежи, сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте</p> <p>Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования</p> |
| Живопись в архитектуре | <p>Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.), основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы</p> <p>Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений, обобщать полученную</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | информацию и использовать ее в решении творческих задач Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информации в глобальных и локальных компьютерных сетях, решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды |
| Основы архитектурного проектирования | Знает: правила выполнения ортогональных чертежей; правила построения перспективы; правила архитектурного черчения, правила выполнения ортогональных чертежей; правила построения перспективы; правила архитектурного черчения Умеет: графически изобразить объемно-пространственное решение архитектурного объекта, использовать антураж и стафаж в архитектурной графике; пользоваться чертежными инструментами и материалами Имеет практический опыт: моделирования архитектурной среды (перспектива, макет, ортогональный чертеж), создания гармоничной композиции из отдельных чертежей архитектурного объекта |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 147,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|--|-------------|------------------------------------|
| | | Номер семестра |
| | | 9 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 288 | 288 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 128 | 128 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 128 | 128 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 140,5 | 140,5 |
| Подготовка материалов для макетирования | 4 | 4 |
| Эскизы: аксонометрия (перспектива), необходимые поясняющие схемы (ситуация, план, разрез) | 4 | 4 |
| На планшете компоновка композиции проекта, уточнение объема, уточнение художественно-стилистических особенностей компоновки | 4 | 4 |
| Выполнение задания по уточнению количественных характеристик, определение потребности в помещениях, расчет и распределение путей эвакуации | 4 | 4 |

| | | |
|---|------|-------------|
| Поиск аналогового ряда из отечественной и зарубежной практики по теме «Интерьер зрительских пространств» | 4 | 4 |
| Анализ внутреннего и внутреннего пространства театра: типологические особенности, распределения коммуникационных связей на предложенных примерах-аналогах | 4 | 4 |
| Защита и обсуждение результатов курсовой работы | 8 | 4 |
| Подготовка для обсуждения эскизных схем зонирования и транспортной организации | 4 | 4 |
| Оформление первой части курсовой работы и пояснительной записки | 4 | 4 |
| Эскиз альтернативного архитектурного образа театрального здания для предложенного примера | 4 | 4 |
| Разработка объемно-пространственной композиции с предметным наполнением зрительного зала, поиск образа, основных пропорций | 4 | 4 |
| Подготовка к клаузуре "Образ театрального здания" | 4 | 4 |
| Подготовка к рабочему макетированию и эскизированию с учетом выбранной конструктивной схемы | 4 | 4 |
| Выбор конструктивных узлов для разработки, индивидуальные консультации и утверждение функционально-планировочной структуры | 4 | 4 |
| Подготовка к макетированию, макетирование | 8 | 8 |
| Разработка эскиза объемного решения с устойчивыми композиционными признаками | 4 | 4 |
| Подготовка к экзамен | 20,5 | 20,5 |
| Подготовка к клаузуре "Интерьер зрительских пространств". Разработка интерьера любого из помещений: фойе, зрительный или выставочный зал, вестибюль. | 4 | 4 |
| Выполнение эскиза планировочной композиции участка, зонирование, транспортные связи, ландшафтная организация | 4 | 4 |
| Разработка устройств дополнительных элементов входа и оборудование коммуникационных пространств для маломобильных зрителей | 4 | 4 |
| Анализ аналогового ряда из отечественной и зарубежной практики | 4 | 4 |
| Подготовка аналогов графической подачи | 4 | 4 |
| Анализ аналогов большепролетных конструкций для зрительных залов и сцены. Доработка эскизов курсового проекта | 4 | 4 |
| Оформление второй части курсовой работы и пояснительной записки | 4 | 4 |
| Поиск гармонизации конструктивного и объемного решений | 4 | 4 |
| Эскизные зарисовки с характерных видовых точек, может быть дополнена развертками или их фрагментами | 4 | 4 |
| Подготовка к клаузуре "Тектоника и художественный образ», эскизы-поиски проекции, необходимые для передачи проектного замысла | 4 | 4 |
| Проработка взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, организации транспортно-пешеходных потоков | 4 | 4 |
| Проведение многофакторного предпроектного средового анализа для проектирования генерального плана | 4 | 4 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 19,5 | 19,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен, КП |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Курсовой проект "Театральное здание" Здание театра, генеральный план | 64 | 0 | 64 | 0 |
| 2 | Курсовой проект "Интерьер театра" | 64 | 0 | 64 | 0 |

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Выдача задания на курсовое проектирование,, обзор аналогового ряда из отечественной и зарубежной практики, обзор студенческих работ прошлых лет | 4 |
| 2 | 1 | Анализ внутреннего и внутреннего пространства театра: типологические особенности,распределения коммуникационных связей на предложенных примерах-аналогах | 4 |
| 3 | 1 | Многофакторный предпроектный средовой анализ до проектирования генерального плана | 4 |
| 4 | 1 | Разработка альтернативного архитектурного образа театрального здания для предложенного примера | 4 |
| 5 | 1 | Клаузура "Образ театрального здания" Разработка эскиза объемного решения с устойчивыми композиционными признаками. Аксонометрия (перспектива), необходимые поясняющие схемы (ситуация, план, разрез) | 4 |
| 6 | 1 | Обсуждение клаузуры, уточнение индивидуального проектного задания, макетирование | 4 |
| 7 | 1 | Анализ примеров большепролетных конструкций для зрительных залов и сцены. Доработка эскизов курсового проекта | 4 |
| 8 | 1 | Клаузура "Тектоника и художественный образ" Эскиз крупного здания или его части, где конструкция является главной составляющей образа. Работа содержит проекции, необходимые для передачи проектного замысла. | 4 |
| 9. | 1 | Обсуждение клаузуры, рабочее макетирование и эскизирование с учетом выбранной конструктивной схемы | 4 |
| 10 | 1 | Уточнение количественных характеристик, определение потребности в помещениях, расчет и распределение путей эвакуации | 4 |
| 11. | 1 | Выбор конструктивных узлов для разработки, индивидуальные консультации и утверждение функционально-планировочной структуры | 4 |
| 12 | 1 | Устройство дополнительных элементов входа и оборудование коммуникацион-ных пространств для маломобильных зрителей | 4 |
| 13. | 1 | Планировочная композиция участка, зонирование, транспортные связи, ландшафтная организация. Проработка взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, организации транспортно-пешеходных потоков | 4 |
| 14 | 1 | Постановка индивидуальных задач по гармонизации конструктивного и объемного решения. | 4 |
| 15 | 1 | Обсуждение и корректировка схем зонирования и транспортной | 4 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | организации. Обсуждение и корректировка композиции объема, уточнение художественно-стилистических особенностей компоновки и графической подачи, оформление курсовой работы и пояснительной записки. | |
| 16 | 1 | Защита и обсуждение результатов курсовой работы | 4 |
| 17. | 2 | Выдача задания на курсовое проектирование, обзор аналогового ряда из отечественной и зарубежной практики, студенческих работ прошлых лет | 4 |
| 18. | 2 | Клаузура "Интерьер зрительских пространств". Разработка интерьера любого из помещений: фойе, зрительный или выставочный зал, вестибюль. Клаузура содержит зарисовки с характерных видовых точек, может быть дополнена развертками или их фрагментами | 4 |
| 19 | 2 | Обсуждение клаузуры, уточнение индивидуального проектного задания, макетирование | 4 |
| 20. | 2 | Разработка объёмно-пространственной композиции с предметным наполнением зрительного зала, поиск образа, основных пропорций | 4 |
| 21. | 2 | Особенности применения современных конструкций зрительного зала, в том числе акустических элементов | 4 |
| 22. | 2 | Системы вентиляции, отопления и кондиционирования воздуха в крупных общественных зданиях. | 4 |
| 23 | 2 | Основы реализации проектной концепции архитектурно-художественными средствами. | 4 |
| 24. | 2 | Основы реализации проектной концепции архитектурно-художественными средствами. | 4 |
| 25 | 2 | Особенности применяемых конструктивных и отделочных материалов в соответствии с нормативными и эстетическими требованиями | 4 |
| 26. | 2 | Выбор источников света и световых приборов. Концептальное решение. Проверка на соответствие санитарно-гигиеническим нормам | 4 |
| 27. | 2 | Колористическое решение интерьера | 4 |
| 28. | 2 | Обсуждение и корректировка композиции объема, уточнение художественно-стилистических особенностей компоновки и графической подачи | 4 |
| 29. | 2 | Моделирование общего объёма интерьера театра, в.т.ч. средствами аудиовизуальной компьютерной техники. | 4 |
| 30 | 2 | Моделирование светоцветового и предметно-пространственного наполнения интерьера театра, в.т.ч. средствами аудиовизуальной компьютерной техники. | 4 |
| 31. | 2 | Оформление курсовой работы и пояснительной записки. | 4 |
| 32 | 2 | Защита и обсуждение результатов курсовой работы | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка материалов для макетирования | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Эскизы: аксонометрия (перспектива), необходимые поясняющие схемы (ситуация, план, разрез) | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| На планшете компоновка композиции | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 | 9 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|------|
| проекта, уточнение объема, уточнение художественно-стилистических особенностей компоновки | ЭУМД, метод. пособия 1-2 | | |
| Выполнение задания по уточнению количественных характеристик, определение потребности в помещениях, расчет и распределение путей эвакуации | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Поиск аналогового ряда из отечественной и зарубежной практики по теме «Интерьер зрительских пространств» | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Анализ внутреннего и внутреннего пространства театра: типологические особенности, распределения коммуникационных связей на предложенных примерах-аналогах | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Защита и обсуждение результатов курсовой работы | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Защита и обсуждение результатов курсовой работы | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Подготовка для обсуждения эскизных схем зонирования и транспортной организации | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Оформление первой части курсовой работы и пояснительной записки | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Эскиз альтернативного архитектурного образа театрального здания для предложенного примера | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Разработка объемно-пространственной композиции с предметным наполнением зрительного зала, поиск образа, основных пропорций | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Подготовка к Klausure "Образ театрального здания" | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Подготовка к рабочему макетированию и эскизированию с учетом выбранной конструктивной схемы | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Выбор конструктивных узлов для разработки, индивидуальные консультации и утверждение функционально-планировочной структуры | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Подготовка к макетированию, макетирование | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 8 |
| Разработка эскиза объемного решения с устойчивыми композиционными признаками | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Подготовка к экзамен | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 20,5 |
| Подготовка к Klausure "Интерьер зрительских пространств". Разработка интерьера любого из помещений: фойе, зрительный или выставочный зал, вестибюль. | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Выполнение эскиза планировочной композиции участка, зонирование, транспортные связи, ландшафтная организация | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Разработка устройств дополнительных элементов входа и оборудование коммуникационных пространств для маломобильных зрителей | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Анализ аналогового ряда из отечественной и зарубежной практики | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Подготовка аналогов графической подачи | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Анализ аналогов большепролетных конструкций для зрительных залов и сцены. Доработка эскизов курсового проекта | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Оформление второй части курсовой работы и пояснительной записки | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Поиск гармонизации конструктивного и объемного решений | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Эскизные зарисовки с характерных видовых точек, может быть дополнена развертками или их фрагментами | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Подготовка к клаузуре "Тектоника и художественный образ», эскизы-поиски проекции, необходимые для передачи проектного замысла | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Проработка взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, организации транспортно-пешеходных потоков | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |
| Проведение многофакторного предпроектного средового анализа для проектирования генерального плана | ПУМД, осн. лит. 1 ПУМД, доп. лит. 1-3 ЭУМД, метод. пособия 1-2 | 9 | 4 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се- местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи- тыва- ется в ПА |
|------|--------------|---------------------------|---|-----|---------------|--|-------------------------------|
| 1 | 9 | Курсовая работа/проект | Эскизные наброски по пониманию взаимосвязи внешнего и внутреннего пространства театра | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с | кур- совые проекты |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|---|--|---------|
| | | | | | | заданием, в 75% объеме и 75 раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему– 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | |
| 2 | 9 | Текущий контроль | Многофакторный предпроектный средовой анализ места проектирования и предложения по зонированию, композиции участка и функциональным связям | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | экзамен |
| 3 | 9 | Текущий контроль | Эскиз альтернативного архитектурного образа театрального здания | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | экзамен |
| 4 | 9 | Текущий контроль | Подготовка к клаузуре «Образ театрального здания» | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|---|--|---------|
| | | | | | оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв. приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | | |
| 5 | 9 | Текущий контроль | Выполнение клаузуры «Образ театрального здания» с обсуждением результатов | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | экзамен |
| 6 | 9 | Текущий контроль | Макетирование «Целостность объёма театрального здания » | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | экзамен |
| 7 | 9 | Текущий контроль | Завершение планировочной композиции участка, транспортных связей, | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|---|--|---------|
| | | | ландшафтной организации. Проработка взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, организации транспортно-пешеходных потоков | | | билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | |
| 8 | 9 | Текущий контроль | Уточнение вида и прорисовка габаритов большепролетных конструкций для зрительного зала и сцены и подготовка к клаузуре "Тектоника и художественный образ | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | экзамен |
| 9 | 9 | Текущий контроль | Выполнение клаузуры "Тектоника и художественный образ" и её обсуждение. Эскиз части театрального здания, где конструкция является главной составляющей образа | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | экзамен |
| 10 | 9 | Текущий контроль | Согласование количественных характеристик, | 1 | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|--|--|---------|
| | | | определение потребности в помещениях, дополнительных элементах входа и оборудование коммуникационных пространств для маломобильных зрителей, расчет и распределение путей эвакуации | | Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов:правильный ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | | |
| 11 | 9 | Текущий контроль | Оформление пояснительной записки к курсовой работе «Театральное здание» | 1 | 4 | Критерии начисления баллов: пояснительная записка оформлена в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и полностью раскрывает содержание курсовой работы – 4 балла – пояснительная записка оформлена в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и на 50% раскрывает содержание курсовой работы – 3 балла; пояснительная записка оформлена частично в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и на 50% раскрывает содержание курсовой работы – 2 балла, пояснительная записка оформлена не в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и не раскрывает содержание курсовой работы – 1 | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------|---|---|---|--|--------------------------|
| | | | | | | балл; пояснительная записка отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла. | |
| 12 | 9 | Курсовая работа/проект | Курсовая работа «Театральное здание» с публичной защитой работы | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | кур- совые проекты |
| 13 | 9 | Курсовая работа/проект | Зарисовка объемно-пространственной композиции с предметным наполнением зрительного зала, поиск образа, основных пропорций | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | кур- совые проекты |
| 14 | 9 | Курсовая работа/проект | Выявление художественно-стилистических особенностей компоновки в графической подаче | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% | кур- совые проекты |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|--|---|---|--|------------------|
| | | | | | | объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | |
| 15 | 9 | Курсовая работа/проект | Выполнение графического задания на интеграцию различных систем: вентиляции, отопления и кондиционирования воздуха и т.д. в структуре крупных общественных здании | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | курсовые проекты |
| 16 | 9 | Курсовая работа/проект | Подготовка к клаузуре "Интерьер зрительских пространств". Разработка интерьера любого из помещений: фойе, зрительный или выставочный зал, вестибюль | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | курсовые проекты |
| 17 | 9 | Промежуточная аттестация | Выполнение клаузуры "Интерьер зрительских пространств" с обсуждением результатов | - | 5 | Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утв.приказом ректора от 24.05.2019 №179). Критерии начисления баллов: правильный | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------|---|---|---|--|------------------|
| | | | | | | ответ – 2 балла – частично правильный ответ – 1 балл – неправильный ответ – 0 баллов - дополнительный вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов: 5 баллов | |
| 18 | 9 | Курсовая работа/проект | Моделирование общего объема интерьера театра, в.т.ч. средствами аудиовизуальной компьютерной техники. | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | курсовые проекты |
| 19 | 9 | Курсовая работа/проект | Моделирование цветоцветового и предметно-пространственного наполнения интерьера театра, в.т.ч. средствами аудиовизуальной компьютерной техники. | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | курсовые проекты |
| 20 | 9 | Курсовая работа/проект | Выполнение светокolorистических эскизов для интерьера зрительного зала | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа | курсовые проекты |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------|---|---|---|--|------------------|
| | | | | | | выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | |
| 21 | 9 | Курсовая работа/проект | Моделирование цветоцветового и предметно-пространственного наполнения интерьера театра, в.т.ч. средствами аудиовизуальной компьютерной техники. | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | курсовые проекты |
| 22 | 9 | Курсовая работа/проект | Оформление пояснительной записки к курсовой работе «Интерьер театрального зала» | - | 4 | Критерии начисления баллов: пояснительная записка оформлена в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и полностью раскрывает содержание курсовой работы – 4 балла – пояснительная записка оформлена в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и на 50% раскрывает содержание курсовой работы – 3 балла; пояснительная записка оформлена частично в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и на 50% раскрывает содержание | курсовые проекты |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------|--|---|---|--|--------------------------|
| | | | | | | курсовой работы – 2 балла, пояснительная записка оформлена не в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и не раскрывает содержание курсовой работы – 1 балл; пояснительная записка отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла. | |
| 23 | 9 | Курсовая работа/проект | Оформление курсовой работы «Интерьер театрального зала» с публичной защитой работы | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | кур- совые проекты |
| 24 | 9 | Курсовая работа/проект | Курсовая работа «Интерьер театрального зала» с публичной защитой работ | - | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | кур- совые проекты |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|---|
| курсовые проекты | Порядок проведения: Каждому студенту выдается индивидуальное задание с целью проверить усвояемость пройденного материала. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. | В соответствии с п. 2.7 Положения |
| экзамен | Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам с предварительной подготовкой. В билете должно содержаться не более двух вопросов. Студенту даётся на подготовку 30 минут. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить не менее 50% ответов на экзаменационные вопросы, заданных по этой теме. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| ПК-2 | Знает: закономерности проектирования функционально-конструктивной, композиционно-образной и художественной структуры гражданских объектов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Умеет: принципы и методы размещения гражданской застройки и архитектурно-художественного решения зданий и сооружений с учетом экологических требований | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: разработки концепции проектного решения гражданского объекта | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] учеб. дляarchit. вузов и фак. В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин и др.; Под общ. ред.: И. Е. Рожина, А. И. Урбаха. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Стройиздат, 1985. - 542 с. ил.

2. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] Учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" направления подгот. "Архитектура" А. Л. Гельфонд. - М.: Архитектура-С, 2006. - 276 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Архитектурные конструкции Учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" З. А. Казбек-Казиев, В. В. Беспалов, Ю. А. Дыховичный и др.; Под ред. З. А. Казбек-Казиева. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2006. - 342 с. ил.
2. Жилые и общественные здания [Текст] крат. справ. инженера-конструктора под ред. Ю. А. Дыховичного. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Стройиздат, 1991. - 655 с. ил., карт.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Проект Россия;
2. Архитектурный вестник;
3. Архитектура и строительство России;
4. Архитектура Строительство Дизайн;
5. Мезонин;
6. Новый дом;
7. Мир и дом;
8. Архитектура и строительство
9. Москвы;
10. Жилищное строительство.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Курсовые проекты «Жилой комплекс в реконструируемой среде» и «Театральное здание»: Программа-задание и методические указания для студентов V курса специализации 290102 / Составитель В.Г. Чудинова. – Челябинск: Изд. ЮУрГУ, 2002. –17 с

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Курсовые проекты «Жилой комплекс в реконструируемой среде» и «Театральное здание»: Программа-задание и методические указания для студентов V курса специализации 290102 / Составитель В.Г. Чудинова. – Челябинск: Изд. ЮУрГУ, 2002. –17 с

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений: учебное пособие https://e.lanbook.com/ |
| 2 | Дополнительная литература | eLIBRARY.RU | журналы Academia https://www.elibrary.ru/defaultx.asp |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

4. Autodesk-Educational Master Suite (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D, AutoCAD Inventor Professional Suite, AutoCAD Raster Design, MEP, Map 3D, Electrical, 3ds Max Design, Revit Architecture, Revit Structure, Revit(бессрочно))

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|----------|--|
| Самостоятельная работа студента | 504 (1а) | Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.). |
| Практические занятия и семинары | 504 (1а) | Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.). |