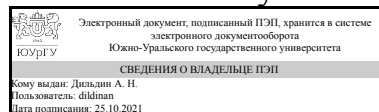


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
Филиал г. Златоуст



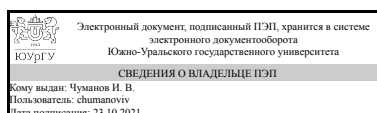
А. Н. Дильдин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.04 Пластическая анатомия
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

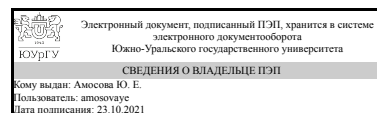
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

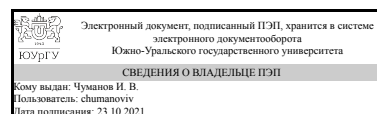
Разработчик программы,
к.пед.н., доцент (кн)



Ю. Е. Амосова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины является сформировать понимание роли пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности, а так же составить представление о пропорциях, канонах человеческого тела и обучить пластическому проявлению анатомии человека в статике и динамике. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – строить анатомическую конструкцию; – выявлять формы и находить нужную пропорцию; – развить память и воображения по представлению в различных ракурсах и движениях.

Краткое содержание дисциплины

Курс пластической анатомии включает в себя две основные части - лекционную и практическую. На лекционных занятиях студенты знакомятся с общими понятиями дисциплины, а в ходе практических занятий происходит углубление и осмысление различных вопросов пластической анатомии. Основные темы. Цели, задачи дисциплины. Методы изучения пластической анатомии. Опорные костные точки рисунка. Опорно-двигательный аппарат, его части функций. Скелет, его составные элементы. Общая характеристика устройства. Череп, кости мозгового и лицевого отдела, топографические особенности. Скелет туловища и их соединения. Позвоночный столб. Нижние и верхние конечности скелета. Классификация суставов, простые и сложные. Виды и механика суставных поверхностей, движения и пластика скелета. Строение скелета, возрастные и половые особенности. Мышечная система. Строение, виды и функции скелетных мышц. Классификация скелетных мышц. Работа и сила мышц. Группы мышц тела человека. Мышцы головы, мимические мышцы, жевательные мышцы, мышцы шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой. Мышцы и фасции туловища, мышцы спины, груди, живота. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение. Мышцы верхних и нижних конечностей. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки, ног и таза. Характеристика возрастных и половых особенностей. Центр тяжести и равновесие. Пропорции. Разбор и построение фигуры на основе скелета и мышц. Возникновение контура и его роль в работе над изображением человека.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	Знает: Историю развития пластической анатомии; череп, скелет человека; мышцы человека; пропорции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм; пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; строение и форму конечностей, соединение костей. Умеет: Применять знания пластической анатомии человека в процессе художественного

	творчества; изображать костную основу и мышечную массу человека. Имеет практический опыт: Владения методами и техниками изображения анатомических форм человека.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.22 Теория теней и перспективы, 1.О.23 Рисунок, 1.О.25 Композиция, 1.О.27 Скульптура и лепка, 1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов, 1.О.26 Дизайн, 1.О.24 Живопись и цветоведение	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.26 Дизайн	Знает: Историю дизайна, специфику проектно-художественной деятельности дизайнера; представления о понятиях формообразования, удобства и комфорта в дизайне, эстетические и утилитарные запросы покупателя; понятия о видах современной дизайнерской деятельности; понятия об эргономике как об основе дизайнерского проектирования художественно-промышленных изделий. Умеет: Анализировать произведения и изделия выполненные в различных видах дизайна; использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования при разработке дизайнерских проектов художественно-промышленных изделий различного применения. Имеет практический опыт: Владения навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности; научно-исследовательской деятельности в области различных направлений искусства дизайна.
1.О.27 Скульптура и лепка	Знает: Основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры; механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов; основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); технологические процессы получения скульптурных произведений; использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественно-

	<p>промышленных изделий. Умеет: Работать со скульптурным материалом и инструментом; владеть различными приемами лепки рельефов и объемных форм. Имеет практический опыт: Владения навыками различных приемов лепки, которые способствуют развитию объемного видения.</p>
<p>1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов</p>	<p>Знает: Стили и направления предметно-пространственного проектирования, их историческую последовательность; основные творческие концепции и установки мастеров дизайна; принципы стилеобразования, графические и композиционные приемы и «знаки» стилей. Умеет: Анализировать и сопоставлять зрительные образы стилей и направлений; разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов художественного производства в заданных заказчиком направлениях, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; макетировать дизайн-объекты, используя законы формообразования. Имеет практический опыт: Владения техникой эскизирования дизайн-объектов художественного производства; способами макетирования дизайн-объектов; владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями.</p>
<p>1.О.23 Рисунок</p>	<p>Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материалности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.</p>
<p>1.О.24 Живопись и цветоведение</p>	<p>Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического</p>

	<p>решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи. Умеет: Работать с цветом;использовать цвет, как средствохудожественного выражения; спомощью цвета решатьпроставленные задачи; найтиправильное колористическоерешение; Строить цветомобъёмы изображаемыхпредметов; передаватьпространство среды; писатьэтюд с природы; композиционноорганизовывать изображение. Имеет практический опыт: Владенияприемами работы и знаниями освойствах красок, цвете исмешении цветов, форме ицвете,образах, создаваемых цветом; изобразительнымисредствами живописи;технологией работы на холсте,картоне, бумаге и т.д.;основными принципамигармонизации цветовыхотношений;профессиональными навыкамипоследовательно вести работу,гармонизации цветовыхотношений.</p>
1.О.22 Теория теней и перспективы	<p>Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.</p>
1.О.25 Композиция	<p>Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные</p>

	решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 68,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	3,75	3,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
выполнение рисунков	3,75	3,75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в курс	2	2	0	0
2	Учение о костях	28	14	14	0
3	Учение о мышцах	34	16	18	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Цели, задачи дисциплины. Методы изучения пластической анатомии. Опорные костные точки рисунка.	2
2	2	Опорно-двигательный аппарат, его части функций. Скелет, его составные элементы. Общая характеристика устройства.	2
3	2	Череп, кости мозгового и лицевого отдела, топографические особенности.	2
4	2	Скелет туловища и их соединения. Позвоночный столб.	2
5	2	Нижние и верхние конечности скелета.	4

6	2	Классификация суставов, простые и сложные. Виды и механика суставных поверхностей, движения и пластика скелета.	2
7	2	Строение скелета, возрастные и половые особенности.	2
8	3	Мышечная система. Строение, виды и функции скелетных мышц. Классификация скелетных мышц. Работа и сила мышц.	2
9	3	Группы мышц тела человека. Мышцы головы, мимические мышцы, жевательные мышцы, мышцы шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой.	4
10	3	Мышцы и фасции туловища, мышцы спины, груди, живота. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение.	4
11	3	Мышцы верхних и нижних конечностей. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки, ног и таза.	2
17	3	Характеристика возрастных и половых особенностей.	2
18	3	Центр тяжести и равновесие. Пропорции. Разбор и построение фигуры на основе скелета и мышц. Возникновение контура и его роль в работе над изображением человека.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Изобразить таблицу черепа (череп в различных ракурсах).	4
2	2	Изобразить таблицу скелета грудной клетки в двух видах (сзади, спереди).	4
3	2	Изобразить таблицу верхней и нижней конечности скелета.	4
4	2	Изобразить таблицу механики суставов (простые и сложные суставы). Составить таблицу пропорций по возрасту, половым признакам.	2
5	3	Изобразить таблицу мышц головы и шеи (экорше), вид в профиль.	4
6	3	Изобразить таблицу мышц туловища вид спереди, сзади,	4
7	3	Изобразить таблицу нижних и верхних конечностей (вид медиальный, сагиттальный).	6
8	3	Составить таблицу пропорций по возрасту, половым признакам.	2
9	3	Построение фигуры на основе скелета и мышц.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
выполнение рисунков	Пивченко, П.Г. Анатомия опорно-двигательного аппарата. [Электронный ресурс] / П.Г. Пивченко, Н.А. Трушель. — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2014. — 271 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64889 — Загл. с экрана.	7	3,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Бонус	конспект лекций по темам	1	13	Студент представляет запись лекций по темам. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) предоставлены конспекты всех лекций 13 баллов, предоставлены развернутые планы всех лекций 12 баллов, не предоставлены записи всех лекций 0 баллов. Максимальное количество баллов – 13. Весовой коэффициент мероприятия – 1.	зачет
2	7	Текущий контроль	выполнение рисунка	1	18	Студентом предоставляются оформленные рисунки по темам практических занятий. Оценивается качество оформления, правильность нарисованных элементов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Общий балл при оценке складывается из следующих показателей (за каждый рисунок): - качество оформления, наличие в рисунке всех необходимых элементов. Высокое качество оформления и наличие всех элементов – 2 балла, низкое качество оформления и наличие всех элементов – 1 балл, низкое качество оформления и отсутствие некоторых элементов – 0 баллов. Максимальное количество баллов за все рисунки – 18. Весовой коэффициент мероприятия – 1	зачет
3	7	Промежуточная аттестация	зачет	1	4	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. Студенту задается 2 вопроса из списка контрольных вопросов. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1	зачет

					баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. Студенту задается 2 вопроса из списка контрольных вопросов. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ПК-2	Знает: Историю развития пластической анатомии; череп, скелет чело-века; мышцы человека; про-порции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм; пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; строение и форму конечностей, соединение костей.	+	+	+
ПК-2	Умеет: Применять знания пластической анатомии человека в процессе художественного творчества; изображать костную основу и мышечную массу человека.	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения методами и техниками изображения анатомических форм человека.	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сапин, М. Р. Анатомия человека [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 032400 (050102) "Биология". В 2 кн. Кн. 1 / М. Р. Сапин, З. Г.

Брыксина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 300 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности).

2. Сапин, М. Р. Анатомия человека [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 032400 (050102) "Биология". В 2 кн. Кн. 2 / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 377 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности).

б) дополнительная литература:

1. Амосова, Ю. Е. Пластическая анатомия [Текст] : учеб. пособие по направлению 29.03.04 "Технология худож. обраб. материалов" / Ю. Е. Амосова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. – 65 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Амосова, Ю.Е. Пластическая анатомия: учебное пособие / Ю.Е. Амосова. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. - 65 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Пивченко, П.Г. Анатомия опорно-двигательного аппарата. [Электронный ресурс] / П.Г. Пивченко, Н.А. Трушель. — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2014. — 271 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64889 — Загл. с экрана.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	306 (2)	Экран рулонный – 1 шт. Системный блок: Celeron A/300 128/32/3.2/1.44/SVGA 4D – 1 шт, Проектор BENQ – 1 шт., Комплект оборудования для определения химического состава сплавов черных и цветных металлов на базе эмиссионного универсального спектрометра –

		1 шт., Типовой комплект оборудования «Теплотехника» - 1 шт., Типовой комплект оборудования «Термодинамика» - 1 шт.
Зачет, диф. зачет	306 (2)	Экран рулонный – 1 шт. Системный блок: Celeron A/300 128/32/3.2/1.44/SVGA 4D – 1 шт, Проектор BENQ – 1 шт., Комплект оборудования для определения химического состава сплавов черных и цветных металлов на базе эмиссионного универсального спектрометра – 1 шт., Типовой комплект оборудования «Теплотехника» - 1 шт., Типовой комплект оборудования «Термодинамика» - 1 шт.
Лекции	306 (2)	Экран рулонный – 1 шт. Системный блок: Celeron A/300 128/32/3.2/1.44/SVGA 4D – 1 шт, Проектор BENQ – 1 шт., Комплект оборудования для определения химического состава сплавов черных и цветных металлов на базе эмиссионного универсального спектрометра – 1 шт., Типовой комплект оборудования «Теплотехника» - 1 шт., Типовой комплект оборудования «Термодинамика» - 1 шт.
Самостоятельная работа студента	401 (2)	Системный блок Celeron D 320 2,40 Ghz\256 Mb\80 Gb – 2 шт.; Компьютер в составе: системный блок Intel Core2 Duo E6400/2*512 MB/120Gb P5B-VM/3C905CX-TX-M/Kb – 8 шт.; Монитор 17" Samsung Sync Master 765 MB – 9 шт.; Монитор 17" Samsung Sync Master 797 MB – 1 шт.; Экран настенный Proecta – 1 шт.; Проектор Acer X1263 – 1 шт.;