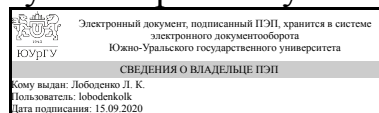


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ДВ.1.06.01 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков

для направления 48.03.01 Теология

уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат

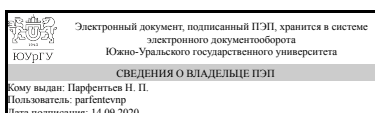
профиль подготовки Культура Православия

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

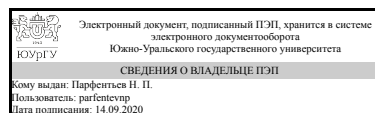
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
заведующий кафедрой



Н. П. Парфентьев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов России древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества. Задачи: 1. знакомство студентов с основными достижениями современной науки по истории старообрядчества и его традиций; 2. усвоение основных понятий и терминов, раскрывающих суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов; 3. получение знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде староверов; 4. овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; 5. расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

## Краткое содержание дисциплины

Курс поможет разобраться в многообразии сохраняющихся традиций в духовной культуре и искусстве России, условий их формирования и бытования. Программа основывается на тезисе о том, что многие процессы в различных явлениях искусства восходят к древним истокам, что сегодня без умения оценивать и понимать эти явления невозможно всестороннее познание современного отечественного искусства.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)  |
|--|---|
| ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию  | Знать:ключевые события и основные факты истории хранителей древнерусских традиций на Урале – старообрядчества – в их взаимосвязи и хронологической последовательности |
|  | Уметь:ориентироваться в общей хронологической структуре изучаемого периода  |
|  | Владеть:навыками поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе                                    |
| ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин | Знать:общие достижения отечественных историков в изучении традиций древнерусского искусства в среде уральских староверов  |
|  | Уметь:анализировать разнообразные исторические источники (опубликованные делопроизводственные материалы, исторические и полемические сочинения староверов и т.д.)     |
|  | Владеть:навыками поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе                                    |

|  |  |
|--|--|
| ПК-8 способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника | Знать:основные понятия и термины, раскрывающие суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала   |
|  | Уметь:находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития социальных и политических структур, выделять существенные черты в развитии культуры и общества   |
|  | Владеть:приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, грамотно и последовательно излагать свои знания, аргументировано обосновывать свою точку зрения, самостоятельно делать выводы |
| ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях   | Знать:основные разделы теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме;  |
|  | Уметь:анализировать результаты междисциплинарных исследований для решения конкретны задач теологической проблематки;   |
|  | Владеть:готовностью участвовать в научных исследованиях по теологической проблематике.   |
| ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты   | Знать:основные принципы и методы проведения научных исследований, учитывая единство теологического знания;   |
|  | Уметь:применять стандартные методы решения проблем, имеющих теологическое содержание;  |
|  | Владеть:готовностью использовать источники, программные средства, ресурсы сети Интернет, создавать базы данных, способностью ввести результаты исследований в научный оборот.  |

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана                                | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| Б.1.18 История Русской Православной Церкви, В.1.14 История и теория древнерусского искусства | Не предусмотрены                            |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                       | Требования   |
|--|--|
| В.1.14 История и теория древнерусского искусства | Знание основных достижений и памятников древнерусского искусства.                    |
| Б.1.18 История Русской Православной Церкви       | Знание роли Русской Православной Церкви в истории развития древнерусского искусства. |

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |  |
|--|-------------|------------------------------------|--|
|  |             | Номер семестра                     |  |
|  |             | 10                                 |  |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 108         | 108                                |  |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 12          | 12                                 |  |
| Лекции (Л)   | 0           | 0                                  |  |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)       | 12          | 12                                 |  |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                                  |  |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 96          | 96                                 |  |
| Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям                        | 32          | 32                                 |  |
| Подготовка к зачету  | 24          | 24                                 |  |
| Подготовка реферата/ доклада/ презентации по избранной теме семинарского занятия | 20          | 20                                 |  |
| Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ                    | 20          | 20                                 |  |
| Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                               | -           | зачет                              |  |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины   | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|--|---|---|----|----|
|           |  | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | Тема 1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.                         | 4   | 0 | 4  | 0  |
| 2         | Тема 2. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.                     | 4   | 0 | 4  | 0  |
| 3         | Тема 3. Древнерусские традиции в искусстве иконописи. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи. | 4   | 0 | 4  | 0  |

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара   | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | 1         | Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства.   | 4            |
| 2         | 2         | Изучение типов старообрядческих певческих книг на основе их сравнения с древнерусскими для выявления путей эволюцию состава и содержания того или иного памятника | 4            |
| 3         | 3         | Вопрос о стилистических истоках старообрядческой иконописи. Понятие «невьянская школа иконописи» и его эволюция.  | 4            |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС   |   |              |
|--|---|--------------|
| Вид работы и содержание задания  | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)   | Кол-во часов |
| Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям                        | Бубнов, Н.Ю. Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. – СПб., 2005. Мухина, Н.В. Типологическая характеристика орнаментики кириллических книг поздней рукописной традиции (по материалам собрания Челябинской области) / Н.В. Мухина // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – Вып. 5. – С. 142–151. Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 2004. Покровский, Н.Н. Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: проблемы творчества и общественного сознания / Н.Н. Покровский, Н.Д. Зольникова. – М., 2009. Починская, И.В. Иллюминированные рукописи из коллекции старопечатных и рукописных книг Челябинской областной картинной галереи / И.В. Починская, Н.В. Щенникова // Вестник музея «Невьянская икона». – Екатеринбург, 2006. – Вып.2. – С. 107–142. Русанов, Я.А. Южно-Уральские памятники старообрядческой иконописи XIX–начала XX вв. (по материалам частного собрания О.Г. Калнина) / Я.А. Русанов // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10. – №6. – С. 79–84. | 32           |
| Подготовка к зачету  | Список основной и дополнительной литературы   | 24           |
| Подготовка реферата/ доклада/ презентации по избранной теме семинарского занятия | По согласованию с преподавателем в соответствии с избранной темой.  | 20           |
| Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ                    | Список литературы предложен в Электронном ЮУрГУ   | 20           |

### 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

| Инновационные формы учебных занятий | Вид работы (Л, ПЗ, ЛР) | Краткое описание | Кол-во ауд. часов |
|-------------------------------------|------------------------|------------------|-------------------|
|-------------------------------------|------------------------|------------------|-------------------|

|   |                                 |  |   |
|---|---------------------------------|--|---|
| Подготовка презентаций по теме выступления или доклада к семинарскому занятию | Практические занятия и семинары | Выступление или доклад с использованием презентации иллюстративного материала на семинарском занятии | 6 |
|---|---------------------------------|--|---|

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование материалов научных публикаций преподавателей кафедры по вопросам к темам семинарских занятий

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

| Наименование разделов дисциплины   | Контролируемая компетенция ЗУНы  | Вид контроля (включая текущий) | №№ заданий          |
|--|--|--------------------------------|---------------------|
| Тема 1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.                         | ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин   | текущий                        | контрольная точка 1 |
| Тема 2. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.                     | ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях   | текущий                        | контрольная точка 2 |
| Тема 3. Древнерусские традиции в искусстве иконописи. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи. | ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты   | текущий                        | контрольная точка 3 |
| Все разделы  | ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию  | текущий                        | контрольная точка 4 |
| Все разделы  | ПК-8 способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника | текущий                        | контрольная точка 5 |
| Все разделы  | ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию  | промежуточный                  | вопросы к зачету    |
| Все разделы  | ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин   | промежуточный                  | вопросы к зачету    |
| Все разделы  | ПК-8 способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных   | промежуточный                  | вопросы к зачету    |

|             |  |               |                  |
|-------------|--|---------------|------------------|
|             | задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника                  |               |                  |
| Все разделы | ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях | промежуточный | вопросы к зачету |
| Все разделы | ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты           | промежуточный | вопросы к зачету |

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

| Вид контроля  | Процедуры проведения и оценивания  | Критерии оценивания  |
|---------------|--|--|
| промежуточный | Процедура зачета предполагает терминологический диктант, состоящий из пяти определений и развернутый ответ на выбранный вопрос. Если определение диктанта дано полностью и верно - 2 балла Если определение дано не полностью - 1 балл Определение не дано либо не верно - 0 баллов. Критерии оценки развернутого ответа: - соответствие материала заданной теме - широта и полнота знаний по предмету - логичность и последовательность ответов - грамотное владение терминологией - умение анализировать изученный материал За полное выполнения критерия начисляется 2 балла. частичное выполнение критерия соответствует 1 баллу. не выполнения критерия - 0 баллов. Максимальный балл - 20 Минимальный - 12 При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)  | Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше либо равна 60 %.<br>Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине меньше 60 %. |
| текущий       | Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведенным критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. | Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %<br><br>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %                   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1   |   |
| текущий | <p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p> | <p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %<br/> Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p> |
| текущий | <p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p> | <p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %<br/> Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p> |
| текущий | <p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14.</p>  | <p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p>   |



|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | <p>Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>  | <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>   |
| текущий | <p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p> | <p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p> |

### 7.3. Типовые контрольные задания

| Вид контроля  | Типовые контрольные задания   |
|---------------|---|
| промежуточный | <p>Вопросы для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.</li> <li>2. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников как</li> </ol> |

|         |  |
|---------|--|
|         | <p>источников по истории духовной культуры.</p> <p>3. Сохранение традиций древнерусского книгописания в старообрядческой среде.</p> <p>4. Особенности содержания и оформления рукописей.</p> <p>5. Среда бытования и создания памятников книжности.</p> <p>6. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.</p> <p>7. Основные направления и проблемы в изучении памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.</p> <p>8. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.</p> <p>9. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства.</p> <p>10. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев.</p> <p>11. Древнерусские традиции в искусстве иконописи.</p> <p>12. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи.</p> |
| текущий | <p>Темы для эссе:</p> <p>1. Памятники древнерусского книжно-рукописного искусства.</p> <p>2. Традиции древнерусского книгописания в старообрядческой среде.</p> <p>3. Традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.</p>   |
| текущий | <p>темы для эссе:</p> <p>1. Особенности содержания и оформления рукописей.</p> <p>2. Среда бытования и создания памятников книжности.</p> <p>3. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.</p>  |
| текущий | <p>темы для эссе:</p> <p>1. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев.</p> <p>2. Древнерусские традиции в искусстве иконописи.</p> <p>3. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи.</p> <p>4. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства.</p>   |
| текущий | <p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <p>1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.</p> <p>2. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников как источников по истории духовной культуры.</p> <p>3. Сохранение традиций древнерусского книгописания в старообрядческой среде.</p> <p>4. Особенности содержания и оформления рукописей.</p> <p>5. Среда бытования и создания памятников книжности.</p>   |
| текущий | <p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <p>1. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.</p> <p>2. Основные направления и проблемы в изучении памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.</p> <p>3. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.</p> <p>4. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства.</p> <p>5. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев.</p>   |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

Не предусмотрена

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10.
2. Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек. – 2010/ 1(31).

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Древнерусские традиции в искусстве Урала. Программа, планы семинарских занятий и методологические рекомендации для студентов направления "История искусств". Челябинск: ЮУрГУ. 2009

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы            | Наименование разработки   | Наименование ресурса в электронной форме          | Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ) |
|---|---------------------------|---|---|---|
| 1 | Основная литература       | Трофимова, Н.В. ИЗУЧЕНИЕ УРАЛЬСКИХ КНИЖНО-РУКОПИСНЫХ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ 1970—2000-Х ГГ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2012. — № 32. — С. 96-100. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/297022">http://e.lanbook.com/journal/issue/297022</a> — Загл. с экрана. | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Локальная Сеть / Авторизованный   |
| 2 | Дополнительная литература | Гурьянова - Старообрядцы в меняющемся мире // Гуманитарные науки в Сибири - 2011г. №4 / <a href="https://e.lanbook.com/search?query">https://e.lanbook.com/search?query</a>   | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Локальная Сеть / Авторизованный   |
| 3 | Дополнительная литература | Киселева, М.С. Интеллектуальный выбор России второй половины XVII — начала XVIII века: от древнерусской книжности к европейской учености. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2011. — 472 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/77206">http://e.lanbook.com/book/77206</a> — Загл. с экрана.   | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Локальная Сеть / Авторизованный   |
| 4 | Дополнительная литература | Е.Е. ДУТЧАК - КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ КНИЖНОСТЬ КАК ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ СКИТСКИХ СОБРАНИЙ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI ВВ. // Вестник Сургутского государственного педагогического   | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Локальная Сеть / Авторизованный   |

|   |                     |   |             |                           |
|---|---------------------|---|-------------|---------------------------|
|   |                     | университета - 2013г. №4<br><a href="https://e.lanbook.com/search?query">/https://e.lanbook.com/search?query</a>  |             |                           |
| 5 | Основная литература | Парфентьев Н.П. Древнерусское музыкально-письменное искусство и его традиции в духовной культуре Урала // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.13. – С.33-47.<br><a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13017531">/https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13017531</a>           | eLIBRARY.RU | Интернет / Авторизованный |
| 6 | Основная литература | Парфентьев Н.П. Творчество в традициях древнерусского музыкально-письменного искусства в духовной культуре Урала // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – Вып.14. – С.47-54.<br><a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14452910">/https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14452910</a> | eLIBRARY.RU | Интернет / Авторизованный |

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.  | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий   |
|---------------------------------|---------|--|
| Практические занятия и семинары | 244 (1) | Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 |
| Лекции                          | 244 (1) | Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 |