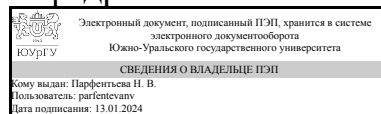


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



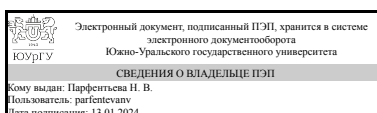
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.02.01 Православная гимнография
для направления 48.04.01 Теология
уровень Магистратура
магистерская программа Теологические проблемы православной культуры
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

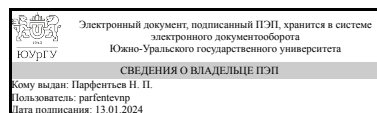
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1108

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Цели и задачи дисциплины

Цели - сформировать целостное представление о богословских и литургических основах православной гимнографии и путях ее развития. Задачи: изучить канонические основы православной гимнографии; сформировать представление о ключевых особенностях символического языка православной гимнографии, о жанрах православной гимнографии и особенностях гимнографического творчества; изучить основные этапы и памятники в историческом развитии православной гимнографии; рассмотреть проблему соотношения традиций и новаций в развитии православной гимнографии.

Краткое содержание дисциплины

Понятие о гимнографии. Древнейший библейский песенный материал. Церковная гимнография. Основные гимнографические жанры песнопений. История церковного песнотворчества. Основные периоды развития гимнографического творчества. История церковного песнотворчества. Важнейшие школы и выдающиеся мастера древнерусской гимнографии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских и образовательных задач (в соответствии с направленностью или профилем программы магистратуры)	Знает: Истоки и стилистические особенности русской гимнографии, историю и основные этапы её развития, значение для отечественной культуры Умеет: Анализировать источники по истории православной гимнографии, применять полученные знания в ходе решения научно-исследовательских и образовательных задач Имеет практический опыт: Применения знаний о православной гимнографии в своей деятельности

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Современные методологические подходы в истории православной культуры, Теологические аспекты истории православной культуры России	История богословской науки и образования в России XVII-XX вв., Межконфессиональные связи в истории русской культуры, Социально-экономические проблемы в свете христианского учения, Практикум по написанию научных статей, Производственная практика (преддипломная) (5 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>Современные методологические подходы в истории православной культуры</p>	<p>Знает: Фундаментальные разделы истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии., Особенности современных методологических подходов в истории русской православной культуры., Необходимую базовую информацию, связанную с теорией и историей православной культуры, современные методологические подходы в истории православной культуры, специфику полученных теологических знаний для последующей социально-практической деятельности. Умеет: Использовать знания современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Работать с источниками различной видовой классификации по истории русской православной культуры для определения методологических подходов в ходе решения научно-творческих задач., Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, применять методологию научных исследований и научного творчества, использовать в практической деятельности. Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов и современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Применения современных методологических подходов для решения научно-творческих задач по истории русской православной культуры., применения современных методологических подходов к решению нестандартных теологических проблем на основе системного теологического подхода.</p>
<p>Теологические аспекты истории православной культуры России</p>	<p>Знает: Фундаментальные разделы истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии., Теологические аспекты, определяющие особенности явлений и событий в истории православной культуры России. , Теологические аспекты, определяющие особенности явлений и событий в истории православной культуры России. Умеет: Использовать знания теологических аспектов истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Определить влияние теологических аспектов на формирование особенностей отдельных явлений и событий в истории православной культуры России., Определить влияние теологических</p>

	аспектов на формирование особенностей отдельных явлений и событий в истории православной культуры России. Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов и теологических аспектов истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Анализировать влияние теологических факторов на развитие отдельных явлений и событий в истории православной культуры России., Анализировать влияние теологических факторов на развитие отдельных явлений и событий в истории православной культуры России.
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
Изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям.	29,75	29.75	
Подготовка к зачету.	30	30	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Понятие о церковной гимнографии. Основные гимнографические жанры песнопений. Основные периоды в истории развития гимнографического творчества.	4	2	2	0
2	История православного песнотворчества в России.	4	2	2	0

5.1. Лекции

№	№	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-
---	---	---	------

лекции	раздела		во часов
1	1	Понятие о церковной гимнографии. Основные гимнографические жанры песнопений. Основные периоды в истории развития гимнографического творчества.	2
2	2	История церковного песнотворчества в России. Условия развития гимнографии и гимнографические источники. Важнейшие школы и выдающиеся мастера музыкально-гимнографического искусства.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Понятие о церковной гимнографии. Основные гимнографические жанры песнопений. Основные периоды в истории развития гимнографического творчества.	2
2	2	История церковного песнотворчества в России. Условия развития гимнографии и гимнографические источники. Важнейшие школы и выдающиеся мастера музыкально-гимнографического искусства.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям.	<p>Иларион (Алфеев) (митрополит) Православие [Текст] Т. 2 Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка в 2 т. митрополит Иларион (Алфеев) ; предисл. авт. - 5-е изд. - М.: Издательство Сретенского монастыря, 2016. - 975 с. ил. Парфентьев Н.П.</p> <p>Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI–XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1991. – 236 с.; Переиздано: Челябинск: Челяб. Дом книги, 2006. – 252 с.</p> <p>Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII вв. - Челябинск: Книга, 1993. – 348 с. Голубинский Е. Е. История канонизации святых в Русской Церкви. 2-е. изд. М., 1903. [Текст; текст в pdf]. https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/istorija-kanonizatsii-svjatyh-v-russkoj-tserkvi/ Киприан (Керн), арх. Литургика. Гимнография и эортология. [Текст]. https://azbyka.ru/otechnik/Kiprian_Kern/liturgika-gimnografija-i-eortologija/2_1 Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество. Париж, 1951. [Текст в pdf]. https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/russkoe-liturgicheskoe-tvorchestvo/ Филарет (Гумилевский), арх. Исторический обзор песнопевцев и песнопений греческой</p>	2	29,75

	церкви. СПб., 1902. Сергиев Посад, 1995. [Текст в pdf].		
Подготовка к зачету.	Иларион (Алфеев) (митрополит) Православие [Текст] Т. 2 Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка в 2 т. митрополит Иларион (Алфеев) ; предисл. авт. - 5-е изд. - М.: Издательство Сретенского монастыря, 2016. - 975 с. ил. Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI–XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1991. – 236 с.; Переиздано: Челябинск: Челяб. Дом книги, 2006. – 252 с. Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII вв. - Челябинск: Книга, 1993. – 348 с. Голубинский Е. Е. История канонизации святых в Русской Церкви. 2-е. изд. М., 1903. [Текст; текст в pdf]. https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/istorija-kanonizatsii-svjatyh-v-russkoj-tserkvi/ Киприан (Керн), арх. Литургика. Гимнография и эортология. [Текст]. https://azbyka.ru/otechnik/Kiprian_Kern/liturgika-gimnografija-i-eortologija/2_1 Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество. Париж, 1951. [Текст в pdf]. https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/russkoe-liturgicheskoe-tvorchestvo/ Филарет (Гумилевский), арх. Исторический обзор песнопевцев и песнопений греческой церкви. СПб., 1902. Сергиев Посад, 1995. [Текст в pdf].	2	30

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Задание к Теме 1	10	10	Правильный ответ на вопросы задания.	зачет
2	2	Текущий контроль	Задание к Теме 2	10	10	Правильный ответ на вопросы задания.	зачет
3	2	Текущий контроль	Задание к Теме 3	10	10	Правильный ответ на вопросы задания.	зачет
4	2	Текущий контроль	Задание к Теме 4	10	10	Правильный ответ на вопросы задания.	зачет
5	2	Промежуточная аттестация	Зачет с учетом результата выполнения всех заданий.	-	60	Зачет по дисциплине проводится в форме собеседования. Задается 1-2 вопроса, требующих развернутого ответа. Максимальное количество баллов – 60. Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 %	зачет

						(с учетом выполнения текущей аттестации); Незаметно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %.	
--	--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	По результатам выполнения заданий и собеседования.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-3	Знает: Истоки и стилистические особенности русской гимнографии, историю и основные этапы её развития, значение для отечественной культуры	+	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: Анализировать источники по истории православной гимнографии, применять полученные знания в ходе решения научно-исследовательских и образовательных задач	+	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: Применения знаний о православной гимнографии в своей деятельности	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) *основная литература:*

Не предусмотрена

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Вопросы для самостоятельной работы студентов
2. Планы семинарских занятий

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Вопросы для самостоятельной работы студентов
2. Планы семинарских занятий

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной	Библиографическое описание
---	----------------	------------------------------------	----------------------------

		форме	
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. – №1. – С.51–59. https://elibrary.ru/item.asp?id=21486045
2	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь святителя Петра, митрополита всея Руси // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. – №1. С.60–73. https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046
3	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2015. – Т.15. – № 4. – С.83–99. https://elibrary.ru/item.asp?id=24309886
4	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. О деятельности мастеров Троице-Сергиевского монастыря в области древнерусского музыкально-гимнографического искусства (на примере творчества Логина Шишелова) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2013. – Вып.1. – С.92-103. https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134
5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Многолетия в честь царя Михаила Романова в демественных распевах мастеров Усолькой (Строгановской) школы // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2013. – Вып.2. - С.112-115. https://elibrary.ru/item.asp?id=20399880
6	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Принципы авторского художественного творчества мастеров древнерусского музыкально-гимнографического искусства XVI–XVII вв. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2008. – № 6. – С.63–73. https://elibrary.ru/item.asp?id=10435829
7	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Методы анализа структурного и образно-смыслового содержания произведений русских распевщиков XVI-XVII вв. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2010. – Вып.14. - №8 – С.47-54. https://elibrary.ru/item.asp?id=14452911
8	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Тема Москвы как «святого града» в музыкально-гимнографическом творчестве царя Ивана Грозного и мастера Федора Крестьянина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Т.17. – № 4. – С. 84-95. https://elibrary.ru/item.asp?id=30079560
9	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. «Ирмосы прибыльные» знаменитого московского распевщика Федора Крестьянина (1606 г.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2011. – Вып.17. – С.78-84. https://elibrary.ru/item.asp?id=16961814

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005); Office Windows.
Лекции	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005); Office Windows.