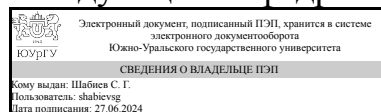


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой



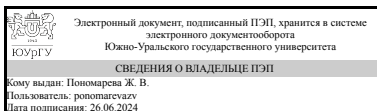
С. Г. Шабиев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

**Практика** Учебная практика (художественная)  
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
**Уровень** Бакалавриат **форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Разработчик программы,  
старший преподаватель



Ж. В. Пономарева

## 1. Общая характеристика

### Вид практики

Учебная

### Тип практики

художественная

### Форма проведения

Дискретно по видам практик

### Цель практики

Применение знаний, полученных в предшествующий период обучения и обретение профессиональных умений, навыков, компетенций при самостоятельной творческой работе непосредственно с натуры в архитектурной среде.

### Задачи практики

Изучение объектов городской и ландшафтной среды с натуры.  
Закрепление знаний, полученных в ходе теоретического обучения; овладение навыками работы по различным направлениям социально-культурной деятельности; воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы; сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки курсовых и других видов учебных заданий в соответствии с учебным планом.

### Краткое содержание практики

В рамках практики, студенты подтверждают свой уровень профессионализма в работе с различными графическими средствами и техниками, достигнутый в течение учебного года;

Студенты получают новую информацию о специфике работы на открытом воздухе, знакомясь с историческими и теоретическими источниками по планированию и охраны природы в архивах или музеях города, работая в условиях пленэра.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает:разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций

	Умеет:демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Имеет практический опыт:проектной подачи наработанного материала
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает:основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания
	Умеет:применять практически методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве
	Имеет практический опыт:выражения архитектурно-образного замысла актуальными графическими средствами

### 3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.32 Рисунок 1.О.15 Начертательная геометрия 1.О.33 Живопись 1.О.17 Основы компьютерных технологий 1.О.35 Основы композиционного моделирования ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика	1.О.34 Скульптурно-пластическое моделирование 1.О.36 Компьютерное моделирование и визуализация дизайн-проектов Учебная практика (ознакомительная) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.17 Основы компьютерных технологий	Знает: основы архитектурно-дизайнерского проектирования, приемы компьютерного моделирования Умеет: пользоваться специальными компьютерными программами, грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты Имеет практический опыт: компьютерного моделирования при разработке проектных решений
1.О.15 Начертательная геометрия	Знает: основные законы начертательной геометрии, основы построения пространственных

	<p>объектов</p> <p>Умеет: решать задачи с использованием законов начертательной геометрии и проекционного черчения</p> <p>Имеет практический опыт: решения метрических задач, пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекций</p>
1.О.33 Живопись	<p>Знает: основные принципы ведения практической живописной работы, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений</p> <p>Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы, моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>
1.О.35 Основы композиционного моделирования	<p>Знает: основные виды композиции, диалектическую связь между ними, объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p>Умеет: формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов, с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне</p> <p>Имеет практический опыт: объемно-пространственного композиционного моделирования, эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования</p>
1.О.32 Рисунок	<p>Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, приемы ручной графики как традиционного средства изображения</p> <p>Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и</p>

	<p>проектные предложения</p> <p>Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания, использования ручной графики при представлении проектных решений</p>
ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика	<p>Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта, многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения</p> <p>Умеет: читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики, использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов</p> <p>Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами, в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения</p>

#### 4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

#### 5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	организационная часть - инструктаж	2
2	подбор материала и эскизов, составление дневника практики	50
3	итоговая композиция и оформление отчета по практике	52
4	контрольное мероприятие - защита отчета	4

#### 6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 20.05.2020 №692.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	зарисовки архитектурных деталей	1	10	- работа над зарисовками архитектурных деталей сделана в большей части самостоятельно, проявлена творческая активность, применены практические методы наглядного изображения, самостоятельно найдено композиционное решение в формате; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; вся работа отвечает заявленному объему ( 3 листа А - 3 ) – 10 баллов; - не все в работе с зарисовками сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа над зарисовками выполнена с	дифференцированный зачет

						<p>существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над зарисовками с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работы не представлены – 0 баллов.</p>	
2	2	Текущий контроль	зарисовки людей и деревьев	1	10	<p>- зарисовки людей и деревьев сделаны самостоятельно - найдено композиционное решение в формате, продемонстрировано пространственное воображение, определены все пропорции предметов и объемы, показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; вся работа отвечает</p>	дифференцированный зачет

					<p>заявленному объему ( 4 листа А - 4) – 10 баллов; - не все в работе с зарисовками сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает</p> <p>заявленному объему – 8 баллов; - работа над зарисовками с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает</p> <p>заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над зарисовками с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает</p> <p>заявленному объему - менее 50% – 4</p>	
--	--	--	--	--	--	--



						балла; - работы не представлены – 0 баллов.	
3	2	Текущий контроль	зарисовки памятников архитектуры, подготовка дневника по практике	1	10	<p>-работа над зарисовками памятников архитектуры сделана в большей части самостоятельно - показаны основы архитектурной композиции , определены все пропорции предметов и объемы; самостоятельно найдено композиционное решение в формате и перспектива; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; самостоятельно ведется подготовка дневника практики, вся работа отвечает заявленному объему ( 2 листа А - 3) – 10 баллов; - не все в работе с зарисовками сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа над зарисовками с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их</p>	дифференцированный зачет

						<p>объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над зарисовками с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективы, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работы не представлены – 0 баллов.</p>	
4	2	Текущий контроль	городской пейзаж	1	10	<p>-работа над пейзажем выполнена в полном объеме - проявлена творческая активность, определены все пропорции предметов и объемы, самостоятельно найдена выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов , решение</p>	дифференцированный зачет

					<p>в формате и перспектива; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; композиция сделана в большей части самостоятельно и отвечает заявленному объему ( 1 лист, А-3 ) – 10 баллов; - не все в работе над пейзажем сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа над городским пейзажем с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над пейзажем выполнена с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективе, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работа не представлена – 0 баллов.</p>	
5	2	Текущий контроль	проверка дневника и отчета по практике	1	10	<p>-работа по подготовке дневника и отчета по практике проведена самостоятельно, в практическом опыте по зарисовкам проявлена творческая активность, определены все пропорции предметов и объемы; самостоятельно найдено композиционное решение в формате и перспектива; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; вся работа отвечает заявленному объему (кол-во и формат листов)– 10 баллов; - не все в работе сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены на</p>	дифференцированный зачет

						<p>хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работы выполнены с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - все работы выполнены с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективы, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работы не представлены – 0 баллов.</p>	
6	2	Промежуточная аттестация	защита отчета по практике	-	10	<p>-работа по защите отчета по практике сделана самостоятельно - проявлена творческая активность в определении архитектурно-</p>	дифференцированный зачет

					<p>образного замысла композиционного решения в формате отчета; показаны навыки в работе - применение практических методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве , найден интересный графический прием; вся работа отвечает заявленному объему ( 1 лист формата А-2 )– 10 баллов; - не все в работе сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа выполнены с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа выполнена с существенными замечаниями: не проявлена активность и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективе, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	
--	--	--	--	--	--	---	--

## 7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Зачет проводится в форме комплексного просмотра. Студенты предоставляют свои работы (дневник и отчет в форме экспозиции), ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов прохождения практики. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.

## 7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-6	Знает: разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций		+		+		+
УК-6	Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус		+		+		+
УК-6	Имеет практический опыт: проектной подачи наработанного материала		+		+		+
ОПК-1	Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания	+		+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: применять практически методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве	+		+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: выражения архитектурно-образного замысла актуальными графическими средствами	+		+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Печатная учебно-методическая документация

*а) основная литература:*

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия

*из них методические указания для самостоятельной работы студента:*

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия

### **Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Никитенко М.А., Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте: учебное пособие/М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина, - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. - 47 с <a href="https://lib.susu.ru/">https://lib.susu.ru/</a>
2	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	И.Иттен. Искусство цвета: Издатель Д.Аронов; М.; 2004 <a href="http://linterum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf">http://linterum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf</a> <a href="https://lib.susu.ru/">https://lib.susu.ru/</a>
3	Основная литература	eLIBRARY.RU	И.Иттен. Искусство цвета: Издатель Д.Аронов; М.; 2004 <a href="http://linterum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf">http://linterum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf</a> <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>

### **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики**

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

<b>Место прохождения</b>	<b>Адрес места</b>	<b>Основное оборудование, стенды, макеты,</b>
--------------------------	--------------------	---



<b>практики</b>	<b>прохождения</b>	<b>компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики</b>
Кафедра Дизайн и изобразительные искусства ЮУрГУ	454080, Челябинск, пр-кт Ленина, 76, 2а	Планшеты, стулья, канцелярские принадлежности, краски, бумага