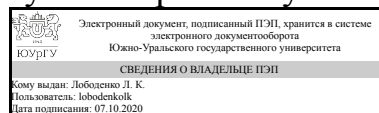


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



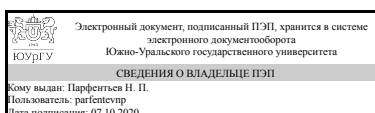
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины Б.1.08 Культурология
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

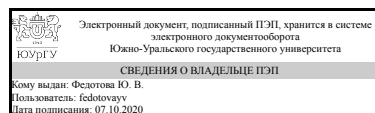
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность и принципы функционирования культуры как системы; - познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; - изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; - научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

Краткое содержание дисциплины

Культурология как интеллектуальная тенденция современности. Культурология как наука. Генезис культурологического знания. Понятие и природа культуры. Основные понятия культурологии. Культура как система: сущность, структура, функции культуры. Типология культуры. Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Основные направления культурологической мысли. Роль мифа, религии, искусства, науки в системе культуры. Глобализационные процессы современности. Проблемы будущего развития культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры, аксиологические аспекты функционирования культуры, место своей профессии в структуре социальных отношений.
	Уметь: ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных и профессиональных общностей и групп в российском социуме.
	Владеть: навыками бесконфликтного социального взаимодействия.
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные алгоритмы получения культурологической информации.
	Уметь: отбирать и оценивать факты культуры на основании различных критериев.
	Владеть: способами самоорганизации и планирования деятельности по

самообразованию.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
ДВ.1.04.01 История этических учений	Б.1.04 Философия, ДВ.1.07.02 Культурная антропология, В.1.13 История отечественной культуры

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ДВ.1.04.01 История этических учений	Знать основные этические концепции

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	64	64	
Подготовка к практическим занятиям	26	26	
Работа в электронном ЮУрГУ	28	28	
Подготовка к зачету	10	10	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теория и история культуры	8	4	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Структура и состав современного культурологического знания	1

2	1	Основные направления культурологической мысли. Общественно-историческое направление.	1
3	1	Основные направления культурологической мысли. Социологическое и психологическое направления.	1
4	1	Основные направления культурологической мысли. Теория осевого времени. Синергетический подход.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Миф и религия в системе культуры.	1
2	1	Искусство как чувственная сфера культуры.	1
3	1	Культура и социум.	1
4	1	Проблемы будущего развития культуры	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям.	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник по культурологии / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.; Белоглазкина, И.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Белоглазкина, Н.В. Попова; Юж-Урал. Гос. Ун.-т. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ. – http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&key=000414179 ; Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2010. – 427 с.; Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – М.: Проспект, 2005. – 206, [1] с.; Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2008. – 285 с.; Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30039 — Загл. с экрана.	26
Работа в Электронном ЮУрГУ	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник по культурологии / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.; Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2010. – 427 с.; Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – М.: Проспект, 2005. – 206, [1] с.; Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2008. – 285 с.; Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30039 — Загл. с экрана; Астафьева,	28

	<p>О. Н. Культурология. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов по социал.-гуманитар. специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. ил.; Белоглазкина, И.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Белоглазкина, Н.В. Попова; Юж-Урал. Гос. Ун.-т. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ. – http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&key=000414179;</p> <p>Борзова, Е. П. История мировой культуры Текст учеб. пособие для вузов искусств и культуры ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань, 2007. - 669, [1] с. ил.; Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени, XVI-XIX вв.: Учеб. пособие для вузов по направлению 031400.62 "Культурология" / Л. Н. Дорогова. - М.: КноРус, 2013; История и культурология: Учеб. пособие для вузов / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др.; Под ред. Н. В. Шишовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 452,[2] с. ил.</p>	
Подготовка к зачету.	<p>Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник по культурологии / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.;</p> <p>Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2010. – 427 с.;</p> <p>Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – М.: Проспект, 2005. - 206, [1] с.;</p> <p>Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2008. – 285 с.;</p> <p>Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30039;</p> <p>Межуев В.М. Размышление о культуре и культурологии: Культурология в контексте современного гуманитарного знания // Культурологический журнал. 2010. № 2. С. 1-10; Культурология в вопросах и ответах // Вопросы культурологии. 2007. № 2. С. 32-35.</p>	10

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание
Интерактивные формы обучения	Практические занятия и семинары	1. Разбор конкретных ситуаций - обсуждение сложных и дискуссионных проблем с использованием технологии «Займи позицию» (место и роль культуры современного мира, пути развития современной культуры и др.); 2. Посещение выставок Зала искусств ЮУрГУ. Студентам предлагаются и тематические обзоры по действующим выставкам с профессиональными искусствоведами; 3. Посещение экскурсий виртуального филиала Государственного Русского Музея (г. Санкт-Петербург), действующего в контексте просветительских проектов ЮУрГУ; 4. Посещение "Музея технологий Урала" ЮУрГУ (знакомство с региональной историей и культурой).
Использование информационных ресурсов и баз данных	Практические занятия и семинары	http://www.countries.ru/library.htm ; http://www.lib.susu.ac.ru/Resursy/Elektronnye_resursy/Tematicheskie/Ist www.world.art.ru

Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий	Лекции	Белоглазкина, И.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ. – http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&key=00041
Использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению наук	Лекции	Широкое применение данных и разработок искусствоведения, право-дисциплин, культурологии, религиоведения, социологии.

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: в собственных научных проектах и исследованиях.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Теория и история культуры	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Текущий	Контрольные точки 1, 3, 5, посещение
Теория и история культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Текущий	Контрольные точки 2, 4, посещение
Теория и история культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Промежуточный	Зачет
Теория и история культуры	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Промежуточный	Зачет

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Текущий	Контрольная точка 1. Комплексный тест охватывает вопросы 1 лекции. Тест закрытый, состоит из десяти вопросов, каждый из которых имеет один правильный ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Максимальное количество	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг

	баллов - 10. Минимальное количество баллов - 6. Время, отводимое на решение теста, составляет 10 минут, студент имеет 3 попытки. Тест решается на портале "Электронный ЮУрГУ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия - 1.	обучающегося за мероприятие менее 60%
Текущий	Контрольная точка 2 проводится по теме "Миф и религия в системе культуры" состоит из 5 вопросов и заданий. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 10. Минимальное количество баллов – 6. За выполнение каждого задания начисляется максимум 2 балла. Критерии оценки: 2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ. В Электронном ЮУрГУ предложены таблицы и методические рекомендации к заданию. Весовой коэффициент мероприятия - 1	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Промежуточный	1. К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля (учитываются и бонусы). Зачет проводится в виде итогового тестирования по всем темам курса. Тестирование проводится на зачетной неделе, Тест состоит из 20 вопросов и заданий. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 20. Минимальное количество баллов – 12. Поскольку общее число баллов не может превышать 100 баллов, то при отличном прохождении теста общее число баллов округляется до 100. 2. Если студент набрал необходимое (удовлетворительное) количество баллов для зачета в ходе текущего контроля, то согласно принятой в ВУЗе балльно-рейтинговой системе и личного согласия студента, студент может получить зачет без прохождения итогового теста.	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%

Текущий	<p>Контрольная точка 3 представляет собой написание эссе, содержащего анализ произведения любого вида искусства по выбору студента (живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература, танец, кино, театр и др.). При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 20. Минимальное количество баллов – 12.</p> <p>Критерии оценки: 1. Понимание темы и соответствие ей 2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления 3. Владение теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией 4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи 5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма</p> <p>Оценивание критериев: 0- критерий не выполнен; 1-частичное выполнение указанного критерия; 2-полностью отвечает указанному критерию. Дополнительно 10 баллов - за сравнение 2 и более произведений искусства. Более полная инструкция к написанию эссе и объяснение критериев изложены в Электронном ЮУрГУ Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60%</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>
Текущий	<p>Контрольная точка 4 представляет собой заполнение таблицы в Электронном ЮУрГУ. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 10. Минимальное количество баллов – 6. За выполнение каждого задания начисляется максимум 2 балла. Критерии оценки: 2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ. Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60%</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>
Текущий	<p>Контрольная точка 5 состоит из 5 вопросов и заданий. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие более или равно 60%</p>

	<p>ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 10. Минимальное количество баллов – 6. За выполнение каждого задания начисляется максимум 2 балла. Критерии оценки: 2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ. Весовой коэффициент мероприятия - 1.</p>	<p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>
Текущий	<p>За посещение занятий студент получает баллы. Баллы выставляются в Электронном ЮУрГУ и отражаются в Личном кабинете студента в Универсисе. Максимальное количество баллов - 10. Минимальное-не устанавливается.</p>	<p>Зачтено: Все посещения будут отражены в Личном кабинете. Не зачтено: -</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Текущий	<p>Примерные тестовые задания для Электронного ЮУрГУ.docx</p>
Текущий	<p>Примерные вопросы и задания: Дайте определение мифа и мифологии. Раскройте основные характеристики мифологического мышления. Изучите типы древнейших мифов и заполните таблицу. Охарактеризуйте функции мифа в архаической культуре. Дайте определение понятию «ремифологизация». Почему мифологическое мышление не уходит в прошлое, а миф не утрачивает актуальность? Проанализируйте, в каких формах миф существует в современном мире (на примере различных сфер культуры: искусство, наука, политика, реклама и др.). В чем отличия мифа древнего и современного? Дайте определение понятиям «религия», «религиозно-конфессиональный тип». Охарактеризуйте особенности религиозного восприятия мира. Назовите отличия религии от мифологии. Раскройте основные функции религии в культуре. Опираясь на рекомендуемый план, проанализируйте один из трех основных религиозно-конфессиональных типов культуры (по выбору): буддийский, исламский, христианский.</p>
Промежуточный	
Текущий	<p>Эссе – рассуждение небольшого объема в свободной форме написания. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или теме. Эссе предполагает высказывание мнения автора о произведении искусства, с</p>

	опорой на факты истории культуры и искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков.
Текущий	Контрольная точка 4..docx
Текущий	<p>Примерные вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятия "кризис культуры". Какие признаки кризиса культуры называют философы и культурологи XX-XXI вв. 2. Как современные исследователи культуры характеризуют понятие и состояние "постмодерна"? Как соотносятся "постмодерн" и "постмодернизм"? Назовите основных представителей постмодернизма в философии и искусстве. 3. Определите понятия «глобализация» и «глокализация». Какие проблемы относят к «глобальным проблемам человечества». 4. Дайте определение и приведите примеры "утопии" и "антиутопии" как форм социокультурного прогнозирования и проектирования. 5. Проанализируйте один из сценариев будущего на примере произведений научно-фантастической литературы, кинематографа, изобразительного искусства, архитектуры, цифрового искусства.
Текущий	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] учебник по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с. ил.
2. Кравченко, А. И. Культурология [Текст] учебник А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М.: Проспект, 2008. - 285 с.

б) дополнительная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по социал.-гуманитар. специальностям О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. ил., портр., табл. 21 см
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] учеб. пособие для вузов искусств и культуры Е. П. Борзова ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань, 2007. - 669, [1] с. ил.
3. История и культурология Учеб. пособие для вузов Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др.; Под ред. Н. В. Шишовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 452,[2] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы культурологии: ежемесячный журнал РАН. М., 1994. –
2. Вопросы истории: ежемесячный журнал РАН. М., 1994. –
3. Родина: российский иллюстрированный исторический журнал ; Правительство РФ, Администрация Президента РФ. М., 1991. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Вольфович, Т.В. История мировой культуры: курс лекций для студентов негуманитарных специальностей / Т.В. Вольфович. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 103 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. Вольфович, Т.В. История мировой культуры: курс лекций для студентов негуманитарных специальностей / Т.В. Вольфович. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 103 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30039 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Межуев В.М. Размышления о культуре и культурологии: Культурология в системе современного гуманитарного знания // Культурологический журнал. 2010. № 2. С. 1-10.	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
3	Дополнительная литература	Культурология в вопросах и ответах // Вопросы культурологии. 2007. № 2. С. 32-35.	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный

семинары	стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
----------	---