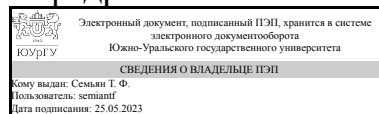


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



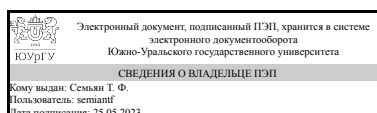
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М1.11 Мастерская критики: проектное обучение
для направления 45.04.01 Филология
уровень Магистратура
магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

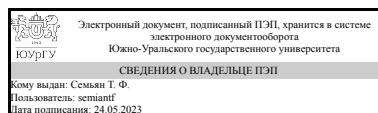
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., заведующий
кафедрой



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование системы знаний о видах, методологических принципах, приемах анализа, интерпретации произведений различных видов искусства, о средствах художественной выразительности в различных видах искусства, об особенностях работы в области художественной критики, развитие эстетических способностей студентов. Задачи: 1) развитие навыков анализа и интерпретации произведений различных видов искусства (изобразительное искусство, театр, кино); 2) развитие умения создавать искусствоведческие тексты, в т. ч. тексты художественной критики; 3) изучение основных жанров театральной и кинокритики (очерк, эссе, рецензия, творческий портрет, обзор и др.); изучение опыта ведущих театральных и кинокритиков прошлого и современности; 4) развитие умения различать научную, критическую и художественную интерпретации текста; 5) овладение теоретической базой в области истории и теории искусства; 6) развитие умения оперировать профессиональными терминами и понятиями для грамотного раскрытия своеобразия анализируемых произведений искусства. Курс реализуется в рамках магистерской программы с применением технологии проектного обучения. Цели, задачи и содержание курса ориентированы на общую задачу проекта – создание (разработка, оформление, наполнение, сопровождение и продвижение) сайта «Виртуальный музей писателей Южного Урала».

Краткое содержание дисциплины

Специфика искусства. Художественный образ. Законы художественного восприятия. Структура художественного произведения. Особенности видов искусства (временные, пространственные, синтетические). Средства художественной выразительности в различных видах искусства. Специфика изобразительного искусства. Специфика киноискусства. Специфика театрального искусства. Искусствоведение, арт-журналистика, арт-критика. Искусствоведческий текст. Художественная критика. Жанры театральной и кинокритики. Специфика изданий в области театральной и кинокритики, театроведения и киноведения. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства. Научная, критическая, художественная интерпретация различных видов искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) все типы текстов (в том числе виртуальные) научного, официально-делового, публицистического стилей и стиля художественной литературы	Знает: основные принципы создания литературно- критического эссе Умеет: способен редактировать критические эссе разных жанров Имеет практический опыт: реферирования критических эссе разных жанров
ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной,	Знает: особенности структуры и основные жанры критического эссе Умеет: создавать литературно-критические эссе, учитывая синхронический и диахронический

письменной и виртуальной коммуникации	аспекты Имеет практический опыт: создания литературно-критического эссе
---------------------------------------	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения, Анализ классического текста: проектное обучение, Визуально-графический облик текста: проектное обучение, Интерпретация неклассического текста: проектное обучение, Мастерская редактора: проектное обучение, Теоретическая и историческая поэтика, Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (2 семестр), Производственная практика (коммуникационно-информационная, проектное обучение) (2 семестр)	Мастерская интернет-текста: проектное обучение, Лингвистическая экспертиза текста, Мастерская нехудожественного текста: проектное обучение, Производственная практика (преддипломная, проектное обучение) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Анализ классического текста: проектное обучение	Знает: особенности функционирования текста классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной и виртуальной коммуникации, характеристики текста классического типа Умеет: самостоятельно проводить научные исследования текстов классического типа в сфере письменной и виртуальной коммуникации, систематизировать характеристики текста классического типа Имеет практический опыт: исследования текстов классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, создания текстов классического типа
Теоретическая и историческая поэтика	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы
Интерпретация неклассического текста: проектное обучение	Знает: специфику различных типов текстов, различных методик работы с разными группами

	<p>источников, широкого исторического и социокультурного контекста бытования текста, общие сведения об основных положениях и концепциях в области филологии, разных типах филологического анализа Умеет: оценивать статус и качество новых публикаций в области филологического и общегуманитарного знания, создавать текстовый сценарий определенного жанра, в том числе виртуальный, подбирать средства для наиболее адекватной передачи сообщения целевой аудитории Имеет практический опыт: интерпретации неклассических текстов разных видов, применения навыков делового этикета и бизнес-языка, правильного оценивания коммуникативной ситуации</p>
<p>Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения</p>	<p>Знает: варианты анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); способы продвижения результатов собственной научной деятельности, требования к написанию научной статьи, к подготовке научного доклада, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; способы систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме , принципы жанрово-стилевого анализа произведения с учетом современных явлений литературного процесса Умеет: анализировать, оценивать, реферировать, оформлять результаты научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвигать результаты собственной научной деятельности, создавать научные статьи, научные доклады, посвященные жанрово-стилевому анализу произведения; систематизировать и реферировать научные тексты при составлении научного обзора по исследуемой теме , отбирать и применять принципы жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения Имеет практический опыт: панализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвижения результатов собственной научной деятельности, создания научных статей, научных докладов, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме , проведения</p>

	жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения
Мастерская редактора: проектное обучение	Знает: основной перечень профессионально-ориентированного программного обеспечения, способы создания и редактирования всех типов текстов научного, официально-делового и публицистического стиля Умеет: искать, воспринимать, анализировать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста Имеет практический опыт: работы с профессионально-ориентированным программным обеспечением, систематизации и реферирования всех типов текстов
Визуально-графический облик текста: проектное обучение	Знает: характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика текста, основные методики анализа визуально-графического облика текста Умеет: систематизировать характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика всех типов текстов (в том числе виртуальных) научного, официально-делового и публицистического стиля и стиля художественной литературы, самостоятельно проводить исследования визуально-графического облика текста в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: создания визуализированных текстов для филологического медиаконтента, проведения самостоятельных научных исследований визуально-графического облика текста в сфере виртуальной коммуникации
Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (2 семестр)	Знает: основные характеристики всех этапов жизненного цикла проекта, основные принципы и приемы компрессии и оценки научного текста, жанровые и типологические особенности информационно-аналитических материалов, основные принципы научных исследований в филологии Умеет: воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта, анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности, анализировать и оценивать информационно-аналитических материалы, проводить научные исследования в конкретной области филологии Имеет практический опыт: участия в реализации цифрового мультимедийного проекта, продвижения результатов собственной научной деятельности в рамках цифрового мультимедийного проекта, в том числе создания и редактирования научных публикаций, создания информационно-аналитических материалов в рамках цифрового мультимедийного проекта, самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в рамках цифрового

<p>Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр)</p>	<p>мультимедийного проекта</p> <p>Знает: основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, основные характеристики всех этапов жизненного цикла проекта, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов, жанровые и типологические особенности информационных материалов</p> <p>Умеет: искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта, создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные), анализировать и оценивать информационных материалы</p> <p>Имеет практический опыт: использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в рамках цифрового мультимедийного проекта, участия в реализации цифрового мультимедийного проекта, создания и трансформирования различных текстов в рамках цифрового мультимедийного проекта, создания информационных материалов в рамках цифрового мультимедийного проекта</p>
<p>Производственная практика (коммуникационно-информационная, проектное обучение) (2 семестр)</p>	<p>Знает: основные характеристики всех этапов жизненного цикла проектов, основные характеристики современных коммуникативных технологий, основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов</p> <p>Умеет: воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта, применять современные коммуникативные технологии для профессионального взаимодействия в процессе реализации проекта, искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные)</p> <p>Имеет практический опыт: участия в реализации цифрового мультимедийного проекта, профессионального взаимодействия в рамках реализации цифрового мультимедийного проекта, использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в процессе реализации цифрового мультимедийного проекта, создания и трансформирования текстов разных типов</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 32,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	111,5	111,5	
Подготовка к практическим занятиям	22,2	22,2	
Составление библиографического списка	22,2	22,2	
Создание рецензии	22,2	22,2	
Подготовка доклада-презентации	22,2	22,2	
Подготовка к экзамену	22,7	22,7	
Консультации и промежуточная аттестация	16,5	16,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Специфика искусства. Основы теории искусства	2	0	2	0
2	Анализ и интерпретация произведений литературы и искусства	4	0	4	0
3	Литературная критика	6	0	6	0
4	Основы кинокритики	2	0	2	0
5	Основы театральной критики	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Специфика искусства. Основы теории искусства	2
2	2	Анализ и интерпретация произведений литературы и искусства	4
3	3	Литературная критика. История литературной европейской и отечественной критики.	2
4	3	Выдающиеся литературные критики и их концепции.	2
5	3	Современная литературная критика. Современная региональная критика.	2

6	4	Современная кинокритика. Особенности массовых и специализированных изданий.	2
6	5	Современная театральная критика. Особенности массовых и специализированных изданий и работы в них.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	22,2
Составление библиографического списка	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	22,2
Создание рецензии	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	22,2
Подготовка доклада-презентации	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	22,2
Подготовка к экзамену	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И.	3	22,7

	Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Промежуточная аттестация	Устный ответ на экзамене	-	10	<p>Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов работы в семестре или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент не набрал необходимое количество баллов. В билете 2 вопроса, за каждый вопрос можно получить максимум 5 баллов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, демонстрирует понимание исторического и ближайшего контекста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик критического анализа.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, но допускает не достаточное понимание теории вопроса.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей художественной критики, может назвать недостаточное количество имен критиков, но не знает их работы и критическую концепцию.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.</p>	экзамен

						<p>При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p> <p>Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 %</p> <p>Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 %</p> <p>Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 %</p> <p>Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %</p>	
2	3	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	72	<p>Дисциплина рассчитана на 24 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла.</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>3 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, демонстрирует понимание контекста творчества поэта, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа.</p> <p>2 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы.</p> <p>1 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки в анализе идейно-образного содержания.</p>	экзамен
3	3	Текущий контроль	Составление библиографического списка	1	3	<p>Критерии оценивания:</p> <p>3 балла: студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу.</p> <p>2 балла: студент представил 3–4 источников, имеются незначительные нарушения в</p>	экзамен

						оформлении. 1 балл: студент дал 1–2 источника, неправильно оформил выходные данные.	
4	3	Текущий контроль	Подготовка доклада-презентации	1	10	Студент выполняет 2 работы. Максимальное количество 10 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, демонстрирует понимание исторического и ближайшего контекста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик критического анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, но допускает не достаточное понимание теории вопроса. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей художественной критики, может назвать недостаточное количество имен критиков, но не знает их работы и критическую концепцию. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	экзамен
5	3	Текущий контроль	Создание рецензии	1	15	Студент выполняет 3 рецензии. Максимальное количество баллов 15. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, демонстрирует понимание исторического и ближайшего контекста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик критического анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, но допускает не достаточное понимание теории вопроса. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей художественной критики, может назвать недостаточное количество имен критиков, но не знает их работы и критическую концепцию. 0 баллов: допускаются	экзамен

						существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
--	--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: основные принципы создания литературно- критического эссе	++				++
ПК-1	Умеет: способен редактировать критические эссе разных жанров	++				+
ПК-1	Имеет практический опыт: реферирования критических эссе разных жанров	+++	+	++		++
ПК-4	Знает: особенности структуры и основные жанры критического эссе	+++	+	++		++
ПК-4	Умеет: создавать литературно-критические эссе, учитывая синхронический и диахронический аспекты	++				+
ПК-4	Имеет практический опыт: создания литературно-критического эссе	++				+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для вузов Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[1] с. ил.
2. Мировая художественная культура. 20 век : Кино, театр, музыка [Текст] Л. М. Баженова и др. - СПб. и др.: Питер, 2009. - 425, [1] с. 1 электрон. опт. диск

б) дополнительная литература:

1. Недзвецкий, В. А. Русская литературная критика 18-19 веков Курс лекций. - М.: Издательство Московского университета, 1994. - 181,[1] с.

2. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств// https://e.lanbook.com/journal/2562#journal_name
2. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение // https://e.lanbook.com/journal/2349#journal_name

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Мастерская критики : учеб. пособие / Е. А. Смышляев, Н. Н. Шлемова, Н. И. Шрома / под ред. Т. Ф. Семьян. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020. — 74 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Мастерская критики : учеб. пособие / Е. А. Смышляев, Н. Н. Шлемова, Н. И. Шрома / под ред. Т. Ф. Семьян. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020. — 74 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69365
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : ИЗО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63816
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Верещагина, А.Г. Критики и искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2004. — 744 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77098
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45978
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38845 — Загл. с экрана.
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Забродин, В.В. Опыты конкретного киноведения. Монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 143 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69377
7	Дополнительная	Электронно-	Зайцева, Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества:

	литература	библиотечная система издательства Лань	монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010. — 362 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69355
8	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шпет, Г.Г. Театр как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51577

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.