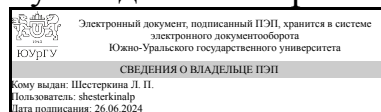


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



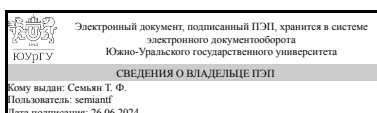
Л. П. Шестеркина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21 История зарубежной литературы  
для направления 42.03.02 Журналистика  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Русский язык и литература

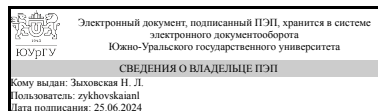
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,  
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыковская

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: знакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения; Задачи: сформировать целостное представление о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; познакомить студентов с закономерностями литературного процесса и спецификой его преломления в каждой национальной литературе; с системой жанров, стилевых направлений, течениями каждого историко-литературного периода; дать представление о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы; способствовать развитию навыков анализа художественных и научных текстов.

### Краткое содержание дисциплины

Понятие об античном обществе и античной культуре. Историческое значение античной литературы. Источники изучения античной литературы. Периодизация и художественные особенности античной литературы. Архаический период древнегреческой литературы. Классический период древнегреческой литературы. Эллинистический период древнегреческой литературы. Римская литература периода Республики. Римская литература периода Империи. Особенности литературного процесса эпохи. Античный роман, его греческий и римский виды. Кризис идеологии, смена государственной религии. Конец античности, начало Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания. Письменные памятники, стоящие у истоков средневековой словесности. Словесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика. Становление рыцарского романа. Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Происхождение средневековой драмы. Общая характеристика и периодизация литературы XVII в. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Споры о классицизме в современной литературной науке. Испанская литература XVII в. Французская литература XVII в. Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Барочная поэзия. Немецкая литература XVII в. Английская литература XVII в. Итальянская литература XVII в. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII столетия. XVIII в. как век Разума. Литературные направления XVIII в. Английская литература XVIII в. Развитие сентименталистской поэзии. Французская литература XVIII в. Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII в. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Немецкая литература XVIII в. Штюрмерский период. Итальянская литература XVIII в. Система мировоззренческих и эстетических принципов Концепция человека, его взаимоотношения с обществом, историография, представления о роли отдельной личности («героев») и безвестном человеке (человеке «толпы») в историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие «местный колорит»; натурфилософия; острый скептицизм в отношении прогресса. Ранний романтизм в Германии. Поздние версии романтизма, самокритика и переосмысление сложившегося канона. Становление поэтического романтизма в Англии. «Озерная школа». Становление французского романтизма. Преемственные связи романтизма и литературы XVIII в. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Особенности реализма во французской литературе. Пути развития английского реализма. крупнейший представитель

английского реализма XIX в. Рубеж XIX – XX веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического художественного мироотношения. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Немецкий экспрессионизм и ита-льянский футуризм. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Различные подходы к пониманию литературного импрессионизма. Общая характеристика трех основных периодов – «модернистского» (1910–1940-е гг.), «постмодернистского» (1950–1990-е гг.) и новейшего (1991-2012). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX-XXI вв. Литература 1910–1940-х гг. Литература 1950–1990-х гг. Литература 1991-2012-х гг. Диалог культур в XX-XXI вв., плюралистичность и многомерность духовно-го опыта

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: литературные течения, определяющие основное содержание литературного процесса, преемственные связи, своеобразие национальных вариантов каждого из направлений Умеет: рассматривать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм Имеет практический опыт: работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.01 История России, 1.Ф.02 Социология, 1.Ф.03 Культурология	1.Ф.11 Научная журналистика, 1.О.29 История зарубежной журналистики

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.02 Социология	<p>Знает: основные социологические теории общества, социального взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать основные проблемы социальных общностей, используя социологические категории</p> <p>Имеет практический опыт: использования результатов социологических исследований в профессиональной деятельности; анализа общественных процессов, сопоставления процессов, происходящих в различных сферах.</p>
1.О.01 История России	<p>Знает: Основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса, Механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи.</p> <p>Умеет: Соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах, Анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации</p> <p>Имеет практический опыт: Практические навыки анализа социально-культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума, Имеет практический опыт выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях</p>
1.Ф.03 Культурология	<p>Знает: принципы культурного релятивизма и этические нормы, принятые в различных культурных средах., основные этапы мирового культурно-исторического процесса, их закономерности и специфику</p> <p>Умеет: руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноконфессионального (инорелигиозного) социума., анализировать и интерпретировать тексты культуры, осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>Имеет практический опыт: навыками адекватной оценки культурных достижений различных народов, применения навыков системного мышления, анализа тенденций развития отечественной и зарубежной культуры</p>

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 111 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		3	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	216	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	96	32	32	32
Лекции (Л)	48	16	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	16	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	105	35,75	35,75	33,5
Изучение и реферирование раздела учебника. Дидактический эпос	26,75	0	26,75	0
Выполнение домашних заданий	15,5	0	0	15,5
Подготовка к зачету	18	9	9	0
Творческая интерпретация текста. "Маски Франсуа Вийона"	26,75	26,75	0	0
Подготовка к экзамену	18	0	0	18
Консультации и промежуточная аттестация	15	4,25	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Античная литература. Средние века и Возрождение	32	16	16	0
2	Литература XVII-XVIII веков. Зарубежная литература 19 века. Романтизм. Реализм	32	16	16	0
3	Зарубежная литература XX-XI веков	32	16	16	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение в античную литературу. Эпос. Гомер: «Илиада» и «Одиссея». Определение литературы. Ее функции. Значение античной литературы. Периодизация истории греческой и римской литератур. Возникновение литературы в Греции. Фольклорный период. Гомеровский эпос. Художественные особенности гомеровского эпоса. Содержание «Илиады». Образы героев.	2
2	1	Литература классического периода: драма, трагедия. Общая характеристика. Возникновение драмы. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	2
4	1	Проза V-IV вв. до н.э. Историография: Геродот, Фукидид. Красноречие: Лисий, Демосфен	2
5	1	Римская культура I века до н.э. Учение Эпикура и философская поэма Лукреция. Цезарь. Цицерон. Культура и политика Рима эпохи Августа. Вергилий: «Буколики», «Георгики», «Эклоги». Национальный эпос «Энеида». Сатиры и эподы Горация. Оды и гимны. Римская элегия: Овидий.	2

6	1	Общая характеристика литературы Средних веков, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Хронологические границы курса. Обоснование выбора периодизации: раннее (V-середина XI в.), высокое (сер. XI-XV), позднее Средневековье или Возрождение Античности (XV-начало XVII).	2
7	1	Литература Раннего Средневековья. Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность.	2
8	1	Литература Раннего Средневековья. Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность. Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Кельтская литературная традиция.	2
9	1	Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Поэзия провансальских трубадуров: темы, жанры, стили, имена. Понятие куртуазной ситуации любви. Куртуазный эпос. Романы о Тристане и Изольде. Своеобразие трактовки любовной темы. Роль волшебного напитка. Трагическое в романе. Городская литература Средневековья. Городской эпос	2
10	2	Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения.	2
11	2	Введение. Общая характеристика эпохи классицизма	2
12	2	Эстетическая концепция барокко	2
13	2	Понятие о классицизме. Иерархия классицистических жанров.	2
14	2	Французский классицизм	2
15	2	Английская пуританская литература XVII в.	2
16	2	Общая характеристика века Просвещения	2
17	2	Общая характеристика эпохи романизма	2
20	3	Французский романтический театр	2
21	3	Особенности позднего американского романтизма	2
22	3	Эстетизм Стендаля	2
23	3	Бальзак «Человеческая комедия»	2
24	3	Тенденции литературы XX века	2
25	3	Особенности романа	2
26	3	Т. Манн. Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа»	2
27	3	Особенности драматургии	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
-----------	-----------	---	--------------

1	1	Понятие мифа и мифологии на примере древнегреческих мифов	2
2	1	Гомеровский эпос. «Илиада»	2
3	1	Античная лирика	2
4	1	Древнегреческая трагедия	2
6	1	Эпос раннего средневековья	2
7	1	Эпос позднего средневековья	2
8	1	Средневековый рыцарский роман	2
9	1	Данте Алигьери «Божественная комедия»	2
10	2	Творчество Шекспира	2
11	2	Поэтика барокко. Лирика барокко	2
13	2	Порочный роман (Прево, Ш. де Лакло)	2
14	2	Мировое значение «Фауста» Гёте	2
15	2	Просвещение в Англии. Английский просветительский роман	2
16	2	Предромантизм в западноевропейской литературе	2
18	2	Английский романтизм: Байрон, Шелли	2
23	2	Творчество Г. Гессе. «Степной волк», "Игра в бисер": образная система и герои.	2
19	3	Французский романтизм: Шатобриан, Констан, Мюссе	2
20	3	Американский романтизм. Э.По, Мелвилл	2
21	3	Романы Стендаля	2
22	3	Теккерей «Ярмарка Тщеславия»	2
24	3	Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол»	2
25	3	Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.	2
26	3	Современный американский роман	2
27	3	Постмодернистский роман начала 21 века	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение и реферирование раздела учебника. Дидактический эпос	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301) "Рус. яз. и лит." Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. С. 20-38	4	26,75
Выполнение домашних заданий	Зарубежная литература 20 века Текст практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука,	5	15,5

	1999. С. 15-30		
Подготовка к зачету	Погребная Я.В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции: Уровень основной образовательной программы магистратура Направление 44.04.01 — «Педагогическое образование» Профиль: «Языковое и литературное образование». С. 120-155.	4	9
Творческая интерпретация текста. "Маски Франсуа Вийона"	Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.. С. 25-49.	3	26,75
Подготовка к экзамену	Мартынова Т. И., Тюркин Б. В. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум. ТГУ, 2017. С. 25-50.	5	18
Подготовка к зачету	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] учебник и практикум для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. С.100-125	3	9

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Промежуточная аттестация	зачет	-	15	0—59% — не зачтено, 60 и более — зачтено. Зачтено: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Не зачтено: теоретическое	зачет



					содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".		
2	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	15	0—59% — не зачтено, 60 и более — зачтено. Зачтено: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками Не зачтено: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".	зачет
3	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	15	Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может	экзамен

					<p>повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным.</p> <p>Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.</p> <p>Отлично: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному</p> <p>Хорошо: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками</p> <p>Удовлетворительно: теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из них, возможно, содержат ошибки</p> <p>Неудовлетворительно: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий</p> <p>"При оценивании результатов</p>
--	--	--	--	--	---

						мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".	
4	3	Текущий контроль	Лабораторная работа "Маски, поэтические образы и художественные особенности лирики Франсуа Вийона"	30	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не все критерии выполнены, есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не все критерии выполнены 10 - работа соответствует всем требованиям	зачет
5	4	Текущий контроль	Семестровая работа "В поисках Генриха Гейне"	30	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не все критерии выполнены, есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не все критерии выполнены 10 - работа соответствует всем требованиям	зачет
6	5	Текущий контроль	Анализ современного зарубежного романа	30	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.	экзамен

						0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не все критерии выполнены, есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не все критерии выполнены 10 - работа соответствует всем требованиям	
7	4	Текущий контроль	Анализ фрагментов	30	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не все критерии выполнены, есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не все критерии выполнены 10 - работа соответствует всем требованиям	зачет
8	5	Текущий контроль	ТЗ 1	30	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не все критерии выполнены, есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не все критерии выполнены 10 - работа соответствует всем требованиям	экзамен
9	3	Текущий контроль	Анализ фрагментов	30	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности	зачет

						обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не все критерии выполнены, есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не все критерии выполнены 10 - работа соответствует всем требованиям	
10	5	Текущий контроль	ТЗ_2	10	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не все критерии выполнены, есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не все критерии выполнены 10 - работа соответствует всем требованиям	экзамен
11	3	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 48 баллов. 5 баллов - максимально готов; 4 балла - присутствовал, активно работал; 3 балла - присутствовал, работал; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	зачет
12	3	Текущий контроль	Терминологический минимум	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания	зачет

					результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не полностью соответствует заданию 3-5 - не все термины правильно объяснены; отсутствуют необходимые термины 7-9 - отсутствуют некоторые термины 10 - работа соответствует всем требованиям		
13	4	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 48 баллов. 5 баллов - максимально готов; 4 балла - присутствовал, активно работал; 3 балла - присутствовал, работал; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	зачет
14	4	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов.	зачет

						0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	
15	5	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 48 баллов. 5 баллов - максимально готов; 4 балла - присутствовал, активно работал; 3 балла - присутствовал, работал; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	экзамен
16	5	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид	Процедура проведения	Критерии
-----	----------------------	----------







## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. 415 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/140231">https://e.lanbook.com/book/140231</a>
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Зыховская Н. Л. РУКОВОДСТВО ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «История литературы» <a href="https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_1">https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_1</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Мартынова Т. И., Тюркин Б. В. История зарубежной литературы: от античности до XX века: практикум. ТГУ, 2017. 100 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/140231">https://e.lanbook.com/book/140231</a>
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Погребная Я.В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и перспективы. Основная образовательная программа магистратуры Направление 44.03.01 «Языковедение и лингвистика» Профиль: «Языковое и литературное образование». 2017. 100 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/117688">https://e.lanbook.com/book/117688</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	239 (1)	мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, микрофон
Самостоятельная работа студента	450 (1)	мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, микрофон
Лекции	239 (1)	мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, микрофон