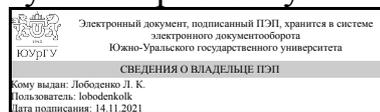


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



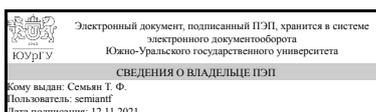
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.32 История мировой литературы
для направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

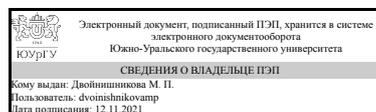
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 512

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

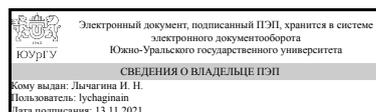
Разработчик программы,
к.филол.н., доцент (кн)



М. П. Двоишникова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
к.пед.н., доц.



И. Н. Лычагина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о мировом художественном процессе в целом, систему знаний о мировой литературе и о литературах разных стран с античности до современности. Задачи: • выявить основные тенденции развития мировой литературы; • представить творчество крупнейших авторов и их важнейшие произведения в историческом контексте; • сформировать представление о литературах разных стран и истории их развития, с опорой на ведущие тенденции и творчество наиболее известных авторов.

Краткое содержание дисциплины

Искусство как явление культуры. Понятие культуры и искусства. Виды искусства, их специфика. Понятие жанра в литературе. Первобытное искусство. Специфика мировоззрения древнего человека. Скульптура, наскальные росписи, фольклор. Религиозный характер искусства. Искусство и литература Древней Греции. Общая характеристика эпохи. Особенности мифологии, ее значение. Сложение жанровой системы эпоса, лирики и драмы. Искусство и литература Древнего Рима. Периодизация. Роль греческой культуры в развитии искусства Древнего Рима. Отличие мировоззрения древних римлян от эллинов. Специфика мифологии. История и литература Древнего Востока. Периодизация, специфика мифологии, основные авторы. Западноевропейское Средневековье. Историко-географические рамки. Влияние на христианскую архитектуру традиций искусства варварских племен и античности. Сложение первого общеевропейского стиля. Черты романского (норманнского) стиля. Готика как переходный стиль от религиозного искусства к светскому. Книжная миниатюра. Литература средневековья: героический эпос, рыцарская литература (лирические и эпические жанры), городская литература (жанровая система). «Божественная комедия» Данте как произведение переходного периода. Искусство западноевропейского Возрождения. Южное и северное Возрождение. Проблема периодизации. Исторические причины слома средневекового мировоззрения. Гуманизм. Южное Возрождение в живописи, архитектуре, скульптуре. Раннее Возрождение: Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Титаны возрождения: Рафаэль, да Винчи. Реализация и разрушение ренессансного мировоззрения в творчестве Микеланджело. Венецианское Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Литература Возрождения: творчество Боккаччо, Петрарки, Шекспира, Сервантеса, Роттердамского, Рабле. Кризис Ренессанса в конце XVI в. Черты маньеризма. Литература барокко. Темы, проблематика литературы барокко. Изобразительное искусство в Европе XVI–XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм). Ренессанс. Основные черты стиля в живописи, скульптуре и архитектуре. Франция. Основные черты эпохи абсолютизма. Классицизм как стиль, выражающий идею монаршего величия. Связь с Ренессансом. Жанровая система в искусстве. Классицизм XVIII в. Рококо – интерьерный стиль. Основные черты, связь с барокко. Классицизм и сентиментализм в литературе XVII–XVIII вв. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест классицизма. Драматургия. Творчество Мольера, Корнеля. Классицизм в России. Динамика развития литературы в эпоху Просвещения: от классицизма к реализму и сентиментализму. Жанровые особенности. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Свифта, Дефо. Романтизм в живописи и литературе. Историко-культурологический контекст формирования романтизма. Картина мира романтиков. Национальные особенности романтизма:

Франция, Германия, Англия, Россия. Романтизм в литературе: типы героев, сюжеты, поэтика. Романтизм в живописи: предтеча импрессионизма, творческие поиски форм, адекватных новому содержанию. Реализм как художественный метод в литературе XIX в. Предпосылки формирования реализма, основные черты творческого метода. Творчество Бальзака. Идея «Человеческой комедии». Генезис реализма в XIX в.: Стендаль, Мопассан, Флобер. Неоднозначность трактовки творческого метода Г. Флобера. Предпосылки к формированию нереалистической эстетики. Особенности формирования реализма в России. Специфика «русского романа». Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Тенденции развития литературы в XX веке. Декаданс. Модернизм, постмодернизм. Новейшая литература.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знает: Многообразие достижений отечественной и мировой культуры, литературы и искусства, специфику развития основных этапов мирового культурного процесса, основных представителей, а также методики анализа разных типов текста.</p> <p>Умеет: Применять многообразные знания в области отечественной и мировой культуры, литературы и искусства в области выбранного направления</p> <p>Имеет практический опыт: Проведения сравнительно-сопоставительного анализа разных типов текстов отечественной и мировой культуры и применения навыков данного анализа для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.31 История рекламы и PR	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.31 История рекламы и PR	<p>Знает: Примеры лучших образцов достижений отечественной и мировой культуры, Примеры лучших образцов достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Умеет: Применять многообразие достижений отечественной мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов , Применять</p>

	многообразие достижений отечественной мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов Имеет практический опыт: Создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов с учетом достижений мировой культуры, Создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов с учетом достижений мировой культуры
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к практическим занятиям (подготовка к вопросам практического занятия, чтение и анализ художественных текстов по курсу)	49,5	49,5	
Изучение тем, вынесенных на СРС	4	4	
Подготовка к экзамену	8	8	
Подготовка докладов/презентаций по темам курса (по выбору студента)	8	8	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литература Западной Европы	28	12	16	0
2	Русская литература	22	12	10	0
3	Литература других стран	14	8	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов

1	1	Античная литература и искусство. Древняя Греция	2
2	1	Античная литература и искусство. Древний Рим	2
3	1	Зарубежная литература Средневековья и Возрождения	2
4	1	Зарубежная литература XVII в. Барокко и классицизм. Литература XVIII в. Эпоха Просвещения	2
5	1	Зарубежная литература XIX в. Романтизм и реализм. Рубеж веков.	2
6	1	Зарубежная литература XX-XXI вв. (реализм, модернизм, постмодернизм).	2
7	2	Древнерусская литература	2
8	2	Русская литература XVII в.	2
9	2	Русская литература XVIII в.	2
10	2	Русская литература XIX в.	2
11-12	2	Русская литература XX в.	4
13	3	Литература Востока (Египетская, шумерская, аккадская и др.)	4
14	3	Латиноамериканская литература	2
15	3	Литература других стран	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Мифы Древней Греции. Эпос и лирика Древней Греции и Рима. Античная драматургия.	2
2	1	Литература Средневековья (эпос, лирика). Данте "Божественная комедия", Петрарка.	2
3	1	Литература Возрождения. Особенности средневекового романа. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.де Сервантес "Дон Кихот". Творчество У. Шекспира.	2
4	1	Шарль Бодлер. Поэтический сборник «Цветы Зла». Лирика символизма конца XIXв. Направления в литературе рубежа XIX-XX веков.	2
5	1	Реализм и романтизм в зарубежной литературе XIX-XXвв.	2
6	1	Литература XX века. Модернизм. Творчество Ф. Кафки. Постмодернизм	2
7	1	Тема войны и литература "потерянного поколения" в зарубежной литературе. "Антидрама" и "антироман" в XX веке	2
8	1	Литература "битников". Творчество Д. Керуака. Дж. Сэлинджер "Над пропастью, во ржи"	2
9	2	Древнерусская литература. Жанр жития в русской литературе XI – XIII вв.	2
10	2	Эпоха классицизма. Реформа русского стихосложения XVIII века. Особенности русской драматургии XVIII века.	2
11	2	Эволюция образа «маленького» человека в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов)	2
12	2	Три эпохи русского литературного авангарда ("Серебряный век", 60-70 гг. XX века, 80-90 гг. XX века)	2
13	2	Утопия и антиутопия в мировой литературе.	2
14	3	Литература Древнего Востока (египетская, персидская, шумерская и др.). Основные этапы развития, жанр, представители персидской литературы. Литература других стран (японская, китайская, индийская и др.).	2
15	3	Готический миф в литературе разных стран	2
16	3	"Новый роман" в зарубежной литературе (латиноамериканский роман, творчество М. Павича, П. Зюскинда и др.)	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям (подготовка к вопросам практического занятия, чтение и анализ художественных текстов по курсу)	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.	2	49,5
Изучение тем, вынесенных на СРС	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю.	2	4

	Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.		
Подготовка к экзамену	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.	2	8
Подготовка докладов/презентаций по темам курса (по выбору студента)	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой	2	8

литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	КРМ 1. Работа на ПЗ (1 аттестация)	15	24	<p>3 балла за работу на практическом занятии (подготовка к практическому занятию по плану).</p> <p>Дисциплина рассчитана на 16 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. Требования и критерии оценки работы на очных практических занятиях см. в "Руководстве по изучению курса".</p> <p>За работу на каждом занятии можно получить 0-3 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов - 48 баллов.</p> <p>Минимальное количество баллов - 26 баллов.</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	экзамен
2	2	Текущий контроль	КРМ 2. Работа на ПЗ (2 аттестация)	15	24	<p>3 балла за работу на практическом занятии (подготовка к практическому занятию по плану).</p> <p>Дисциплина рассчитана на 16 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. Требования и критерии оценки работы на очных практических занятиях см. в "Руководстве по изучению курса".</p> <p>За работу на каждом занятии можно получить 0-3 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов - 48 баллов.</p> <p>Минимальное количество баллов - 26 баллов.</p> <p>При оценивании результатов</p>	экзамен

						мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
3	2	Текущий контроль	КРМ 3. Изучение лирики	5	15	В списке художественных текстов, предложенных для изучения, находятся поэтические произведения авторов разных стран. Один из видов самостоятельной работы студентов предполагает изучение лирики предложенных поэтов и чтение одного стихотворения (по выбору студента) наизусть (не менее 8 строк). Задание является обязательным минимумом для получения итоговой оценки по курсу. Максимальное количество баллов - 15 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
4	2	Текущий контроль	КРМ 4. Опрос по карточкам	20	20	В течение семестра студентам предлагается ознакомиться со списком основных художественных произведений мировой литературы (см. "Руководство по изучению курса") и составить по каждому тексту "карточку". Карточка оформляется на отдельной листе (формата А5) и должна содержать: -ФИО автора -Название произведения -Схема персонажей и сюжетных линий. К экзамену необходимо подготовить не менее 15 "карточек", по которым будет проводиться устный опрос. Максимальный балл - 20 баллов. Минимальный проходной балл - 15 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
5	2	Текущий контроль	ТЗ № 1 "Мифы"	10	10	Максимальный балл - 10 баллов. Минимальный балл - 6 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания	экзамен

						результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
6	2	Текущий контроль	ТЗ № 2 "Сопоставительный анализ"	10	10	Максимальный балл - 10 баллов. Минимальный балл - 6 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
7	2	Текущий контроль	Электронная презентация № 1. "Эпоха ВЗР"	5	10	Максимальное количество баллов за презентацию - 10 баллов. Работа, не соответствующая требованиям оформления и содержания, не оценивается. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
8	2	Текущий контроль	Электронная презентация № 2. "Направления XX в."	5	10	В рамках практического занятия "Авангардистские направления первой половины XX века" Вам предлагается создать электронную презентацию в программе "Презентация Microsoft PowerPoint" по одной из предложенных тем (см. "Авангардистские направления нач.20 века. Темы для презентации"). Презентация должна содержать: - исторические сведения о направлении/течении, основные принципы творчества; - биографические сведения и обзор творчества основных представителей; - анализ с примерами одного произведения одного из основных представителей (на выбор). Требования к оформлению и содержанию изложены в документе "Методические рекомендации по оформлению презентации". Пример презентации представлен в документе "Образец". Объем - 10-20 слайдов. Максимальное количество баллов за презентацию - 10 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания	экзамен

						результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
9	2	Текущий контроль	Электронная презентация № 3. "ИРЛ"	5	10	<p>В рамках практического занятия "История русской литературы" Вам предлагается создать электронную презентацию в программе "Презентация Microsoft PowerPoint" по одной из выбранных тем (см. "Русская литература. Темы для презентаций").</p> <p>Презентация должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - биографические сведения; - обзор творчества; - анализ с примерами одного произведения автора. <p>Требования к оформлению и содержанию изложены в документе "Методические рекомендации по оформлению презентации". Пример презентации представлен в документе "Образец".</p> <p>Объем - 10-20 слайдов.</p> <p>Максимальное количество баллов за презентацию - 10 баллов.</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	экзамен
10	2	Текущий контроль	Дополнительный контроль теории	10	40	<p>Дополнительный контроль теории предполагает повышение текущего итогового балла за работу в семестре и проходит в виде устного ответа на 2 вопроса билета и/или опрос по прочитанным художественным текстам из списка литературы, предложенного для изучения в семестре.</p> <p>Максимальный балл - 40 баллов (10 % от веса курса).</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	экзамен
11	2	Бонус	Посещение занятий	4	16	<p>Дисциплина рассчитана на 16 лекций. За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл.</p> <p>Максимальное количество баллов - 16 баллов.</p>	экзамен

2. Учебно-методические материалы по курсу "История мировой литературы" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Двойнишниква М.П. Электронный учебный курс "История мировой литературы" в Электронном ЮУрГУ 2.0 // <https://edu.susu.ru/course/view.php?id=117790>

2. Учебно-методические материалы по курсу "История мировой литературы" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 304 с. https://e.lanbook.com/book/74662
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. https://e.lanbook.com/book/84617
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XXI века : учебное пособие . [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 92 с. https://e.lanbook.com/book/106865
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. https://e.lanbook.com/book/115878
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. https://e.lanbook.com/book/106865
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 382 с. https://e.lanbook.com/book/109531
7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс] / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. https://e.lanbook.com/book/84309

8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. https://e.lanbook.com/book/122623
9	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Карлик, Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 256 с. https://e.lanbook.com/book/63761
10	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 415 с. https://e.lanbook.com/book/109531
11	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. https://e.lanbook.com/book/84601
12	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2014. — 456 с. https://e.lanbook.com/book/65222
13	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Двойнишниква М.П. Электронный учебный курс "История мировой литературы" в Электронном ЮУрГУ 2.0 https://edu.susu.ru/course/view.php?id=117790

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	239 (1)	Мультимедийное оборудование (проектор, экран, микрофон, компьютер с выходом в интернет), доска
Практические занятия и семинары	446 (1)	Мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер с выходом в интернет), доска