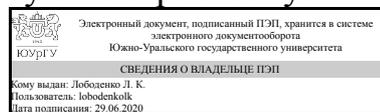


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



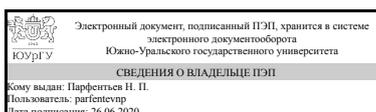
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ОП ВО от 01.07.2020 №084-2808

дисциплины В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

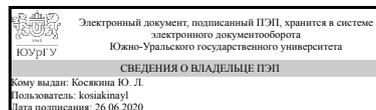
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать целостное и систематическое представление о церковном искусстве. Задачи: 1) рассмотреть различные этапы и явления в истории христианского искусства; 2) освоить основные виды и типологические особенности церковного искусства; 3) определить связь произведений христианского искусства с прообразами дохристианского искусства; 4) изучить основной терминологический аппарат дисциплины. 5) раскрыть общекультурную значимость церковного искусства и его нравственное значение.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает вопросы христианской архитектуры и изобразительного искусства как целостной системы, важных богословских аспектов церковного искусства, а также историю наиболее значимых памятников в системе их хронологической и географической последовательности. Освещается историография и систематизация письменных источников. Раскрывается значение церковного искусства в контексте исторического развития, так и на современном этапе.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: Терминологический аппарат теории и истории церковного искусства.
	Уметь: Грамотно и аргументировано вести дискуссию по проблемам церковного искусства в общемировом культурном процессе.
	Владеть: целостным представлением о теории Церковного искусства;
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать: догмат об иконопочитании, генезис, язык христианского искусства, его символику, отличительные черты, основные персоналии, области изучения, основные критерии иконичности образа.
	Уметь: понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения искусства в области церковного искусства.
	Владеть: приемами свободной ориентации в многообразии церковного искусства, навыками поиска и отбора изобразительного ряда, соответствующего истинности повествования Священного Писания, выявления духовного и нравоучительного смысла образа.
ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Знать: основные этапы развития церковного искусства.
	Уметь: анализировать произведения церковного искусства.
	Владеть: навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине.

ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	Знать: специфику духовного содержания, символики и формальных выразительных средств раннехристианского и византийского изобразительного искусства и зодчества в контексте мирового художественного процесса;
	Уметь: сопоставлять полученные знания со знаниями, относящимися к другим разделам профессионального цикла
	Владеть: овладеть приемами свободной ориентации в многообразии церковного искусства, и навыками поиска и отбора изобразительного ряда, соответствующего истинности повествования Священного Писания, выявления духовного и нравоучительного смысла образа.
ПК-7 способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности	Знать: произведения церковного искусства, созданные в разные периоды в рамках данной культуры, их стилистические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
	Уметь: использовать в исследованиях по церковному искусству базовые знания в области истории искусства, основ археологии, описания и анализа памятников.
	Владеть: навыками искусствоведческого исследования, где будут скоординированы и взаимосвязаны историографическая, описательная и проблемная часть; навыками устного высказывания относительно важнейших проблем и изученных памятников, убедительно, ясно, логично излагать мнение различных исследователей и иметь свою точку зрения по определенному вопросу.
ОПК-2 способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	Знать: историю и теорию раннехристианского искусства и искусства Византии как искусства церковного, являясь органичным продолжением богослужения
	Уметь: применять данные истории изобразительного искусства и зодчества для выявления или подтверждения некоторых церковно-исторических и историко-литургических фактов
	Владеть: высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, осознавая социальную значимость своей будущей профессии для создания и распространения адекватного представления об истоках и специфике христианской культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.06 Библейская археология,	В.1.12 История и теория западноевропейской

Б.1.12 Введение в специальность	христианской культуры, В.1.11 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии, В.1.14 История и теория древнерусского искусства
---------------------------------	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.06 Библейская археология	<p>Знать: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; понятийно-терминологический аппарат дисциплины; общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран; общее представление об историческом прошлом регионов, в которых разворачивались основные события Ветхого и Нового Завета; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношения к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета.</p> <p>Уметь: использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития; оперировать способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; уметь обосновывать историчность Священного Писания; соотносить библейские события с данными светских наук.</p> <p>Владеть: способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; навыками сравнительного анализа соотнесения различных фактов библейской археологии; данными библейской археологии в апологетике и экзегетике Священного Писания.</p>
Б.1.12 Введение в специальность	<p>Знать: систему понятий и терминов дисциплины; тенденции развития данной научной области; основные концептуальные подходы; основные этапы становления и развития религий и их взаимоотношений с социальными институтами.</p> <p>Уметь: использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития; осуществлять комплексный анализ различных точек зрения на теологические проблемы; определять и оценивать важнейшие современные тенденции развития теологии; определять место, позицию и значение конкретного религиозного течения в контексте мировой религиозно-философской науки; устанавливать связь между духовно-религиозными концепциями и соответствующими (практическими, поведенческими) жизненными позициями верующих и их объединений.</p> <p>Владеть: навыками</p>

	работы с религиозными, теологическими и религиоведческими текстами, посвященным проблематике дисциплины; основными приемами сопоставительного анализа различных мировоззренческих позиций и концепций; поисково-информационными навыками в области теологического знания.; категориальным и методологическим аппаратом дисциплины.
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	128	128	
Подготовка к семинарскому занятию	20	20	
Подготовка создания презентаций	20	20	
Подготовка к экзамену	48	48	
Составление глоссария	20	20	
Подготовка к работе над тестом	20	20	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Богословские и исторические аспекты церковного искусства	6	2	4	0
2	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	10	2	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Историография и классификация письменных источников.	1
2	1	Канонические принципы церковного искусства. Богословие образа.	1
3	2	Теоретические предпосылки храмостроительства и изобразительного искусства Церкви.	1

4	2	Проблемы изучения, реставрации и охраны памятников. Развитие церковного искусства в современном мире.	1
---	---	---	---

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Важнейшие акценты истории раннехристианского и византийского искусства.	4
2	2	Создание презентации "Дохристианские прообразы приемов христианского искусства"	4
3	2	Храмостроительство и изобразительное искусство Запада.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
подготовка презентаций на тему "Дохристианские прообразы приемом христианского искусства"	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. – М., 2007. Стародубцев О.В.: Русское церковное искусство X-XX веков. - М.: Лепта Книга, 2007. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – М., 2009. Филатов В.В. Словарь изографа. М., 1997. Болотов В.В. Лекции по истории Древней Цекви. В 4-х т. М., 1994. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах, под ред. Н.В.Баранова. И-е 2-е. М., 1970-1977. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства СПб, 1999. Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916. Языкова И. К. Сотворение образа. Богословие иконы. М.: Изд-во ББИ, 2012. 368 с.	40
подготовка к семинарским занятиям	Брунов Н. И. Византийская архитектура. - "Всеобщая история архитектуры". Т. 3. М. - Л., 1966; Арх. Александр (Федоров). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс., Из-во "Сатис", -СПб. 2007; Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. Рим/Константинополь/Милан. СПб., 2000; Кондаков Н. П. Иконография Богоматери.	40

	Т. I - II. СПб., 1914* (переиздана); Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии. М., 2001; Этингоф О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI–XIII веков. М., 2000	
Подготовка к экзамену	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно- изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Всеобщая история искусств (под общ. ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского).М, 1960. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб., 1986. Православная энциклопедия. ТТ. М., 2000. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. – М., 2007. Стародубцев О.В.: Русское церковное искусство X-XX веков. - М.: Лепта Книга, 2007. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – М., 2009. Филатов В.В. Словарь изографа. М., 1997. Флоренский П. А. Иконостас. СПб.: Азбука-классика, 2010. 220 с. Языкова И. К. Сотворение образа. Богословие иконы. М.: Изд-во ББИ, 2012. 368 с. Попова О. С. Искусство первых веков христианства. - В кн.: Очерки истории искусства. М., 1987. - с. 211 - 241; История иконописи. VI – XX века. – М., 2010; Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л. , 1966; Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986; Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерк истории искусства. М., 1987. С. 211-303; Она же. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006; Митроп. Иларион Алфеев. Православие. М., 2012	48

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Мультимедийное оборудование	Практические занятия и семинары	Презентации к отдельным разделам курса	6
Интерактивные формы обучения	Практические занятия и семинары	Обсуждение сложных и дискуссионных проблем с использованием информационных технологии	6

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
лекция-визуализация	Содержание лекции переформатировано в визуальную форму, соблюдается логика подачи материала, объем, стиль общения.

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Церковное искусство как пространственно-образительный комплекс	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	Текущий	Контрольная работа №1
Богословские и исторические аспекты церковного искусства	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Текущий	Контрольная работа №2
Церковное искусство как пространственно-образительный комплекс	ОПК-2 способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	Текущий	Контрольная работа №3
Церковное искусство как пространственно-образительный комплекс	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Текущий	Контрольная работа №4
Церковное искусство как пространственно-образительный комплекс	ПК-7 способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности	Текущий	Презентация
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Текущий	Вебинар
Все разделы	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Текущий	Глоссарий
Богословские и исторические аспекты церковного искусства	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	Текущий	Эссе
Все разделы	ПК-7 способностью использовать	Промежуточный	Итоговый

	теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности		тест
--	---	--	------

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Текущий	БРС	Отлично: 9 баллов Хорошо: 7-8 баллов Удовлетворительно: 5-6 баллов Неудовлетворительно: менее 5 баллов
Текущий	БРС	Отлично: 7 баллов Хорошо: 5-6 баллов Удовлетворительно: 4 балла Неудовлетворительно: менее 4 баллов
Текущий	БРС	Отлично: 9-10 баллов Хорошо: 7-8 баллов Удовлетворительно: 5-6 Неудовлетворительно: Менее 5 баллов
Текущий	Задание оценивается в процентном соотношении.	Отлично: полностью выполнено задание (100%), определения даны точно, понятия раскрыты полностью, отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок. Хорошо: задание выполнено не менее, чем на 80%, определения даны точно, понятия раскрыты полностью, отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок. Удовлетворительно: задание выполнено не менее, чем на 60%, определения даны точно, понятия раскрыты полностью, Неудовлетворительно: задание выполнено менее, чем на 60%, определения даны неточно, понятия раскрыты не полностью.
Промежуточный	Итоговый тест включает 15 вопросов, Правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Время, данное на решение теста, составляет 10 минут. Тест выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия - 1.	Отлично: 14-15 баллов Хорошо: 12-13 баллов Удовлетворительно: 10-11 баллов Неудовлетворительно: Менее 10 баллов
Текущий	БРС	Зачтено: За посещение занятий студент получает баллы. Максимальное количество баллов - 8. Баллы выставляются в Электронном ЮУрГУ и отражаются в Личном кабинете студента в Универсе.

		Не зачтено: Минимальное-не устанавливается.
Текущий	БРС	<p>Отлично: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые). 11-12 баллов</p> <p>Хорошо: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 9-10 баллов</p> <p>Удовлетворительно: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). 7-8 баллов</p> <p>Неудовлетворительно: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая. Менее 7 баллов</p>
Текущий	БРС	<p>Отлично: 6 баллов Хорошо: 4-5 баллов Удовлетворительно: 3 балла Неудовлетворительно: менее 3 баллов</p>
Текущий	БРС	<p>Отлично: 5 баллов Хорошо: 4 балла Удовлетворительно: 3 балла Неудовлетворительно: 2 балла</p>
Текущий	Защита творческой работы (эссе) выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее	<p>Отлично: 9-10 баллов Хорошо: 7-8 баллов Удовлетворительно: 5-6 баллов Неудовлетворительно: Менее 5 баллов</p>

	представленной теме. Оценивается по 10-балльной шкале.	
Текущий	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде форума	Отлично: глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами; правильно обоснованные принятые решения; владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ - 5 баллов Хорошо: знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач - 4 балла Удовлетворительно: усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности, неправильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала; затруднения в выполнении практических заданий - 3 балла Неудовлетворительно: незнание программного материала; при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ - 2 балла

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Текущий	Внутренняя структура крестово-купольного типа храма.docx
Текущий	Контрольная работа №2.docx
Текущий	Критерии оценки презентации_10.doc; Контрольная работа по теме Церковные облачения и церковная утварь.docx
Текущий	Глоссарий по теме церковное искусство.docx
Промежуточный	
Текущий	
Текущий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные причины разрушения икон. 2. Современные проблемы реставрации икон. Что такое поновление икон? 3. Церковная утварь из металла. Причины и виды разрушений. 4. Требования к хранению церковных одежд. 5. Виды разрушения церковных книг. 6. Необходимые факторы, поддерживающие микроклимат в церковных зданиях. 7. Основные виды биологических повреждений. 8. Основные требования к реставратору. 9. Для чего нужно вести документацию на произведения церковного искусства?

	10. В чем заключается роль пастыря в сохранении церковных ценностей? 11. Как сохранить иконы? 12. Насекомые-вредители церковных ценностей. 13. Основные противопожарные требования памятников культовой архитектуры. 14. Учебные заведения в России, готовящих реставраторов. 15. Организация реставрационной мастерской при храме. 16. Необходимость проведения фотофиксации. Правила съемки. Литература по теме Сохранение церковных ценностей.docx
Текущий	Контрольная работа №3.docx
Текущий	Контрольная работа №4.docx
Текущий	Esse_методические рекомендации и критерии оценки.doc
Текущий	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. О РАБОТЕ СЕКЦИЙ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» И «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО» НА XXV ЕЖЕГОДНОЙ БОГОСЛОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПСТГУ Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. № 1 (17). С. 187-195.

2. СИМВОЛИКА В КОПТСКОМ ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ КАК ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. Позднякова Д.Ю. Вестник МГИМО Университета. 2013. № 3 (30). С. 241-242.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. Список литературы для подготовки к экзамену

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная	Кондаков, Н.П. История византийского	Электронно-	Интернет /

	литература	искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/32062 — Загл. с экрана.	библиотечная система издательства Лань	Свободный
2	Основная литература	Айналов, Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 238 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51589 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
3	Основная литература	Ровинский, Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 333 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51572 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
4	Дополнительная литература	Сахаров, И.П. Исследования о русском иконописании. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 162 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/52756 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
5	Дополнительная литература	Армеева, Л.А. Кризис традиционного иконописания в России в начале 18-го столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2011. — № 3. — С. 41-44. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/290360 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
6	Основная литература	Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания. Часть 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51571 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение.
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение.