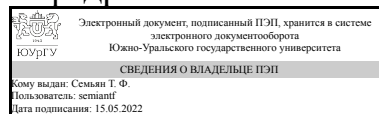


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



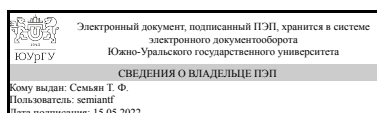
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.11 Теория литературы
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Прикладная филология
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

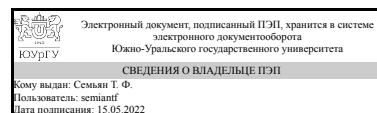
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., заведующий
кафедрой



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Теория литературы» является формирование навыков методики анализа литературного произведения, освоение концепций и методологии основных литературоведческих школ. В задачи курса входит: 1. привитие навыков анализа структурной организации текста; 2. получение представления о целостности литературного произведения, взаимосвязи элементов его поэтики; 3. обучение особенностям анализа стихотворного и прозаического текстов; 4. изучение проблем стиховедения; 5. воспитание культуры пользования терминами теории литературы.

Краткое содержание дисциплины

Теория литературы как наука. Понятие поэтики. Специфика искусства. Семиотическая природа литературы. Роды и жанры в художественной литературе. Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе. Понятие «художественный мир». Принципы изучения литературного произведения. Иконика художественного мира. Основные понятия сюжетологии. Мотив как понятие сюжетологии. Художественный текст и проблемы композиции. Пространственно-временная организация текста. Художественный стиль. Литературное произведение как художественное целое: микро- и макропоэтика. Проблема специфики стихотворной речи. История русских систем стихосложения. Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Рифма. Классификации рифмы. Строфическая структура стиха. Свободный стих. Ритм художественной прозы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-6 способен проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Знает: ключевые концепции современной теории литературы, основные термины и понятия Умеет: проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории литературы Имеет практический опыт: проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов |
| ПК-7 способен составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований (в том числе на иностранном языке); оформлять библиографическое описание; использовать основные библиографические источники и поисковые системы | Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; |

| | |
|--|---|
| | использования основных библиографических источников и поисковых систем |
| ПК-8 способен принимать участие в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных научных исследований в устной, письменной и цифровой форме | Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Актуальные проблемы современной литературы, Практикум по современной русской орфографии и пунктуации, Практикум по анализу произведений литературы и искусства, Практикум по виду профессиональной деятельности, Славянский язык, Второй иностранный язык, Основы филологической работы с текстом, Стихovedение, Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (4 семестр), Учебная практика, библиографическая практика (4 семестр) | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|--|--|
| Практикум по анализу произведений литературы и искусства | Знает: принципы информационного поиска и библиографической систематизации искусствоведческого материала с учетом возможности современных поисковых информационных систем; требования к оформлению библиографического описания, жанрово-стилевые особенности доклада, дискуссионного выступления, сообщения, информационно-публицистического материала, посвященного анализу артефактов; функциональные особенности текстов, предназначенных для различных форм презентации (письменной, виртуальной, устной); ключевые способы аргументации; способы современной мультимедийной презентации искусствоведческого материала, принципы, |

приемы, методики анализа и интерпретации произведений литературы и искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов; способы создания аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка Умеет: отбирать, систематизировать научный и критический материал (в том числе собственный) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформлять библиографическое описание, создавать собственные искусствоведческие, литературно-критические аналитические тексты с учетом предлагаемых жанрово-стилевых параметров; участвовать в научных дискуссиях по заданной проблеме; адаптировать материал для конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументированно отстаивать собственную позицию в дискуссии; презентовать искусствоведческий материал, применять принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведения искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создавать собственные аналитические (критические, научно-популярные, публицистические, медийные и др.) искусствоведческие тексты с учетом норм современного литературного языка Имеет практический опыт: систематизации научного и критического материала (в том числе собственного) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформления библиографического описания, создания искусствоведческих, литературно-критических текстов разной функциональной направленности, обладающих различными жанрово-стилевыми характеристиками; адаптации (трансформации) материала с учетом конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументации собственной позиции, ведения дискуссии по конкретным проблемам, владения принципами, приемами, методикой анализа и интерпретации произведения искусства, способами аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создания

| | |
|---|--|
| | <p>собственных аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка</p> |
| <p>Стихovedение</p> | <p>Знает: методику проведения разных видов анализа художественного текста, в том числе анализ стихотворного текста, специфику жанров научной коммуникации (аннотация, доклад, реферат и проч.), особенности библиографического описания, основные поисковые системы по тематике дисциплины, а также правила их составления, оформления и использования Умеет: исследовать текст в узкой области филологического знания, т.е. стихovedения, с точки зрения основных стихообразующих факторов: определять рифму, метр и размер, определять специфику ритмической и строфической организации текста, соотносить структурообразующие элементы текста с идейно-тематическим содержанием и т.д. , т.е. проводить комплексный анализ стихотворного текста, использовать основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и обработки информации по основным темам дисциплины Имеет практический опыт: проведения под научным руководством исследований в области стихovedения на основе полученных теоретических знаний и практических навыков филологического анализа и интерпретации стихотворного текста, составления на основе информации, полученной из библиографических источников и поисковых систем, различных жанров научной коммуникации, применяемых в дисциплине</p> |
| <p>Основы филологической работы с текстом</p> | <p>Знает: правила составления планов, аннотаций, рефератов, конспектов, обзоров, рецензий к различным жанрам научных текстов, правила оформления библиографического описания разных типов источников научной информации, правила подготовки сообщений и докладов, правила разработки цифровых наглядных материалов к докладу, принципы и правила корректирования, редактирования, комментирования, реферирования и компрессии разных видов текстов Умеет: использовать поисковые системы и сетевые справочные ресурсы в процессе решения стандартных задач при работе с научными текстами , составить текст информационно-аналитического доклада по курсу с собственной интерпретаций материалов курса, использовать разные приёмы, методики, техники в процессе корректуры, редактирования, комментирования, реферирования и других видов обработки различных типов текстов на основе</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>действующих нормативов Имеет практический опыт: компрессии текстов различных жанров научного стиля, составления библиографического описания различных источников в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, устного представления собственных информационно-аналитических докладов в рамках курса в сопровождении цифровых наглядных материалов, осуществления различных видов филологической работы с разными видами научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов</p> |
| <p>Второй иностранный язык</p> | <p>Знает: лексико-грамматический минимум на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки на изучаемом языке, основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка Умеет: составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке, создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные высказывания на иностранном языке Имеет практический опыт: реферирования и аннотирования научной литературы на иностранном языке, использования различных видов речевой деятельности и форм речи (устной, письменной, монологической и диалогической) для осуществления деловой коммуникации на иностранном языке</p> |
| <p>Практикум по современной русской орфографии и пунктуации</p> | <p>Знает: орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормативные словари и справочники по правописанию, основы информационной и библиографической культуры, основные сетевые справочные ресурсы по правописанию Умеет: оформлять нормативные (с точки зрения орфографии и пунктуации) письменные тексты на русском языке для осуществления письменной деловой коммуникации в профессиональной деятельности, применять правописные умения и навыки при решении профессиональных задач Имеет практический опыт: правки письменных научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов на основе стандартных методик и действующих правописных нормативов, систематизации и обобщения языковых фактов, оформления библиографического описания разных источников в соответствии с ГОСТ</p> |
| <p>Актуальные проблемы современной литературы</p> | <p>Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, ключевые персоналии и тенденции актуального отечественного литературного процесса Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы, проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области истории литературы Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме, составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем, проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> |
| <p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, основные виды филологического дискурса в медиасфере, принципы составления и способы трансформации разных типов медиатекста применительно к контексту Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы, умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области истории литературы Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем, выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме, проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> |

| | |
|---|--|
| Славянский язык | <p>Знает: грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем осуществлять элементарную коммуникацию в устной письменной форме, грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке Умеет: вести элементарную коммуникацию в устной и письменной форме на изучаемом языке, составлять научные обзоры, находить необходимую для работы информацию на изучаемом языке, пользуясь электронными поисковыми системами. Имеет практический опыт: работы с текстами делового стиля, созданными на изучаемом языке, опыт перевода, составления конспекта, написания аннотации и других видов работы с текстами, созданными на изучаемом языке.</p> |
| Учебная практика, библиографическая практика (4 семестр) | <p>Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме при в процессе предзащиты и защиты курсовой работы , составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем при написании курсовой работы</p> |
| Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (4 семестр) | <p>Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, базовую информацию в области теории и истории изучаемого языка, принципы филологического анализа и интерпретации текста Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы, проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме в процессе предзащиты и защиты курсовой работы по русскому языку, составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем при написании курсовой работы по русскому языку, проведения под научным руководством локального исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов при написании курсовой работы по русскому языку</p> |
|--|---|

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 78,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|------|
| | | Номер семестра | |
| | | 7 | 8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 72 | 72 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 68 | 32 | 36 |
| Лекции (Л) | 28 | 16 | 12 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 40 | 16 | 24 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 65,25 | 35,75 | 29,5 |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | | |
| Подготовка к экзамену | 11,5 | 0 | 11,5 |
| Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы» в Главе I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении. 2. Письменно ответить на вопрос: Категория автора в постмодернистском тексте (на материале поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»). | 11 | 11 | 0 |
| Выполнение домашних заданий | 11 | 11 | 0 |
| Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать главу "Ритм художественной прозы" в учебном пособии Т. Ф. Семьян "Основы теории литературы" 2. Письменно проанализировать | 9 | 0 | 9 |

| | | | |
|---|-------|-------|---------|
| ритмические особенности рассказа В. Короленко "Огоньки" | | | |
| Подготовка к зачету | 13,75 | 13.75 | 0 |
| Выполнение домашних заданий. | 9 | 0 | 9 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 10,75 | 4,25 | 6,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Теория литературы как наука. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 2 | Роды и жанры в художественной литературе | 4 | 0 | 4 | 0 |
| 3 | Принципы и методы изучения литературного произведения | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Проблема специфики стихотворной речи | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 5 | История систем стихосложения | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6 | Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 7 | Тоническая система стихосложения | 3 | 1 | 2 | 0 |
| 8 | Верлибр. Гетероморфный стих | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 9 | Рифма. Классификации рифмы | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 10 | Строфическая структура стиха | 3 | 1 | 2 | 0 |
| 11 | Методология анализа лирического текста. | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 12 | Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 13 | Основные понятия сюжетологии. Теория мотива | 5 | 3 | 2 | 0 |
| 14 | Художественный текст и проблемы композиции | 6 | 2 | 4 | 0 |
| 15 | Пространственно-временная организация текста | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 16 | Художественный стиль | 3 | 1 | 2 | 0 |
| 17 | Ритм художественной прозы | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 18 | Литературное произведение как художественное целое | 8 | 2 | 6 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Теория литературы как наука. Связь ТЛ с другими литературоведческими дисциплинами, науками вспомогательными и смежными. Разделы теории литературы. Многоплановость термина поэтика. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Литература как вид искусства. Образ художественный как выражение специфики художественной литературы. Проблема художественной условности. | 1 |
| 3 | 3 | Принципы и методы изучения литературного произведения. Этапы постижения художественного текста: чтение, восприятие, понимание, интерпретация, анализ. Герменевтика. Принципы рассмотрения литературного произведения. Контекстуальное изучение. Проблемы социально-генетического, типологического, историко-функционального и системного изучения художественной литературы. Автор и герой. Границы | 2 |

| | | | |
|----|----|--|---|
| | | художественного мира. Понятия персонаж, герой, характер. Понятие архетипа. Художественная антропология. Портрет в художественной антропологии. | |
| 4 | 4 | Проблема специфики стихотворной речи. Историческое выделение стиха и прозы. Выявление специфики стихотворной речи – главный вопрос стиховедения. Метр, ритм и рифма как специфические стихотворные признаки. Графическая сегментация стихотворного текста – абсолютный стихообразующий фактор. Значение авторской установки на определение структурной природы текста. Феномен прозиметрии. Основные разделы стиховедения. | 1 |
| 5 | 5 | История систем стихосложения. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Эмбриональная стихопроза в древнерусской литературе. Русский силлабический стих. Реформа русского стихосложения в XVIII веке как процесс. В. Тредиаковский – инициатор реформы. Роль М. Ломоносова в русском стихосложении. Деятельность А. Н. Кантемира, А. П. Сумарокова | 2 |
| 6 | 6 | Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Двусложные и трехсложные размеры. Метрические определители силлабо-тонического стиха (икт, междуиктовые интервалы, анакруза). Соотношение понятий метр и размер. Ритмические определители силлабо-тонического стиха (пиррихий, спондей, длина стиха, цезура). Переносы. | 2 |
| 7 | 7 | Тоническая система стихосложения. Нарушения в классической метрике. Теоретическое обоснование тонического стиха в XX веке. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. | 1 |
| 8 | 8 | Верлибр. «Обратные» процессы «прозаизации» стиха и экспансии стихового начала в прозу. Теории верлибра. Концепция А.Л. Жовтиса. Определение верлибра. Гетероморфный стих. | 2 |
| 9 | 9 | Рифма. Классификации рифмы. Определение рифмы. Функции рифмы. Эффект рифменного ожидания. Рифма и стиховое окончание (мужские, женские, дактилические и ги-пердактилические клаузулы). Способы рифмовки и схемы, их обозначающие. Классификации рифмы. | 2 |
| 10 | 10 | Строфическая структура стиха. Понятие строфы. Признаки строфы: формула рифмовки, синтаксическое целое. Ус-тойчивые типы строф. | 1 |
| 11 | 11 | Методология анализа лирического текста. Комплексный анализ поэтического текста. | 2 |
| 13 | 13 | Основные понятия сюжетологии. Варианты последовательности событий и способы разграничения сюжет и фабула. Конфликт (коллизия). Категория события. Мотив как понятие сюжетологии. Мотив и структура произведения. Комплекс мотивов и сюжет. Типы сюжетных схем. Понятие нарратива. | 3 |
| 14 | 14 | Художественный текст и проблемы композиции. Значение термина композиция и соотносимый с ним терминологический ряд. Общая теория композиции. Современные теории композиции. Внешняя композиция прозаического, драматургического и лирического текста. Функции её элементов. Внутренняя композиция художественного текста. Сюжетные элементы композиции. Виды композиции. | 2 |
| 15 | 15 | Пространственно-временная организация текста. Художественное время и пространство как параметры художественного мира. Пространственные характеристики художественного мира. Разновидности художественного времени. Концепция М. Бахтина. Понятие хронотопа. Функции хронотопа. Типы и виды хронотопов. Хронотоп как носитель жанра. Архетипические пространственно-временные модели. | 2 |
| 16 | 16 | Художественный стиль и методика его литературоведческого анализа. Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе XVIII века в связи с «осознанием авторских прав» (В. В. Виноградов) и в рамках систем (методов) образного восприятия действительности. Стиль как | 1 |

| | | | |
|----|----|---|---|
| | | лингвистическое и литературоведческое понятие. Стиль и язык. «Лингвистическая» концепция стиля (А. М. Пешковский). Литературоведческая стилистика. Проблемы поэтической стилистики (поэтическая лексика, поэтический синтаксис, эвфония). Теория «литературного» (В. В. Виноградов) образного стиля. Носители стиля. Современное литературоведение о «стилеобразующих факторах» в художественном творчестве. Формы освоения чужого стиля в истории литературы. Стилизация. Пародия. Сказ. | |
| 17 | 17 | Свободный стих. «Обратные» процессы «прозаизации» стиха и экспансии стихового начала в прозу. Теории верлибра. Концепция А.Л. Жовтиса. Определение верлибра. Ритм художественной прозы. Из истории изучения ритма прозы. Ритмические определители художественной прозы. Понятие колоны. Единицы микро-и макроритма. Ритмические доминанты в прозаическом тексте. Ритм как составляющая стиля. | 2 |
| 18 | 18 | Литературное произведение как художественное целое. Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Иерархия элементов, составляющих систему. Проблема содержания и формы в теории литературы. Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры. «Внутренняя» форма произведения (композиция, характеры, обстоятельства, жанры) и «внешняя» форма (размер, визуальный облик, синтаксис, фонетика). Роль и функции художественной детали в литературе. Моделирующая роль заглавия. Зависимость «плана выражения» от родовой и жанрово-видовой принадлежности произведения, от метода и стиля писателя. | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 2 | Роды и жанры в художественной литературе | 4 |
| 5 | 6 | Метрика и ритмика силлаботонической системы стихосложения. | 2 |
| 6 | 7 | Тоническая система стихосложения. | 2 |
| 7 | 8 | Верлибр. Гетероморфный стих | 2 |
| 8 | 9 | Рифма. | 2 |
| 9 | 10 | Строфика. | 2 |
| 10 | 11 | Методология анализа лирического текста. | 2 |
| 11 | 12 | Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе | 6 |
| 12 | 13 | Система мотивов в литературном произведении | 2 |
| 13 | 14 | Художественный текст и проблемы композиции | 4 |
| 14 | 15 | Пространственно-временная организация текста | 2 |
| 15 | 16 | Художественный стиль. | 2 |
| 16 | 17 | Ритм прозы. | 2 |
| 17 | 18 | Литературное произведение как художественное целое. | 6 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|----------------|--------------------------------|---------|------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием | Семестр | Кол- |

| | разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | | во часов |
|---|--|---|----------|
| Подготовка к экзамену | Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с. | 8 | 11,5 |
| Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1.Прочитать в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы» в Главе I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении. 2. Письменно ответить на вопрос: Категория автора в постмодернистском тексте (на материале поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»). | Хализев В. Е. Теория литературы. Глава I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении. | 7 | 11 |
| Выполнение домашних заданий | Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с. | 7 | 11 |
| Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать главу "Ритм художественной прозы" в учебном пособии Т. Ф. Семьян "Основы теории литературы" 2. Письменно проанализировать ритмические особенности рассказа В. Короленко "Огоньки" | Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с. | 8 | 9 |
| Подготовка к зачету | Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с. | 7 | 13,75 |
| Выполнение домашних заданий. | Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и | 8 | 9 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. | | |
|--|--|--|--|

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|-----------------------------------|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 7 | Промежуточная аттестация | зачет | - | 5 | <p>Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете 1 вопрос.</p> <p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений</p> <p>4 балла: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров.</p> <p>3 балла: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы</p> <p>0 баллов: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и</p> | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|----|--|-------|
| | | | | | | обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения | |
| 2 | 7 | Текущий контроль | Опрос на практическом занятии | 1 | 40 | <p>Дисциплина рассчитана на 8 практик, макс. балл за все 8 практик 40. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла.</p> <p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>Максимальная оценка 5 баллов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.</p> | зачет |
| 3 | 7 | Текущий контроль | Контрольная работа | 1 | 3 | <p>Критерии оценивания</p> <p>3 балла — студент проработал теоретический материал, аргументировано и развернуто проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале.</p> <p>2 балла — студент неполно проработал теоретический материал, не полно проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале.</p> <p>1 балл — студент не проработал теоретический материал, допустил ошибки в анализе материала.</p> | зачет |
| 4 | 7 | Текущий контроль | Письменная работа "Целостный анализ стихотворного текста" | 1 | 5 | <p>Максимальная оценка 5 баллов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории,</p> | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|----------|---|----|--|---------|
| | | | | | | <p>опирается на одну из актуальных методик анализа.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.</p> | |
| 5 | 7 | Текущий контроль | Конспект | 1 | 3 | <p>Критерии оценивания</p> <p>3 балла — студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные.</p> <p>2 балла — студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы.</p> <p>1 балл — студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.</p> | зачет |
| 6 | 8 | Промежуточная аттестация | экзамен | - | 10 | <p>Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ).</p> <p>Отлично: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений</p> <p>Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров.</p> <p>Удовлетворительно: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы</p> <p>Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|----|---|---------|
| | | | | | | законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения | |
| 7 | 8 | Текущий контроль | Контрольная работа | 1 | 3 | Критерии оценивания 3 балла — студент проработал теоретический материал, аргументировано и развернуто проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 2 балла — студент неполно проработал теоретический материал, не полно проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 1 балл — студент не проработал теоретический материал, допустил ошибки в анализе материала. | экзамен |
| 8 | 8 | Текущий контроль | Письменная работа "Целостный анализ рассказа" | 1 | 5 | Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению. | экзамен |
| 9 | 8 | Текущий контроль | Опрос на практическом занятии | 1 | 60 | Дисциплина рассчитана на 12 практик, макс. балл за все практики 60. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|----------|---|---|--|---------|
| | | | | | | <p>опирается на одну из актуальных методик анализа.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.</p> | |
| 10 | 8 | Текущий контроль | Конспект | 1 | 3 | <p>Критерии оценивания</p> <p>3 балла — студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные.</p> <p>2 балла — студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы.</p> <p>1 балл — студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.</p> | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|---|
| экзамен | <p>При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет | <p>При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения зачёта в традиционной форме — устно по билетам. В билете 1 вопрос. На подготовку даётся 20 минут.</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК-6 | Знает: ключевые концепции современной теории литературы, основные термины и понятия | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-6 | Умеет: проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории литературы | + | + | + | + | | | + | + | + | + |
| ПК-6 | Имеет практический опыт: проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | + | + | | + | | | + | + | + | + |
| ПК-7 | Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания | + | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-7 | Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-7 | Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем | + | + | | + | + | + | | + | + | + |
| ПК-8 | Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ПК-8 | Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме | + | + | | + | | | + | + | + | + |
| ПК-8 | Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме | + | + | | + | | | + | | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

- Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007
- Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.

б) дополнительная литература:

- Введение в литературоведение Текст учеб. для вузов по специальности "Филология" Л. В. Чернец и др.; под ред. Л. В. Чернец. - 3-е, испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 716, [1] с.
- Волков, И. Ф. Теория литературы Учеб. пособие для студентов и преподавателей И. Ф. Волков. - М.: Просвещение и др., 1995. - 256 с.

3. Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 - Филология Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 399, [1] с.

4. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия Текст учеб. пособие для вузов по специальности 050301 "Русский язык и литература" (магистратура) сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 454, [1] с. 21 см

5. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста Учеб. пособие для вузов по направлению 031000 "Филология" В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 331, [1] с.

6. Фесенко, Э. Я. Теория литературы Текст учеб. пособие для вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и литература Э. Я. Фесенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство УРСС, 2005. - 334 с.

7. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. М., 2000.

2. Историческая поэтика жанра. Биробиджан: Изд-во:ПГУ им. Шолом-Алейхема (Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема), 2006-20013 //http://e.lanbook.com/

3. Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015 //http://e.lanbook.com/

4. Реферативный журнал "Литературоведение". М.: ИНИОН РАН, 2011-2015 //http://e.lanbook.com/

5. Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015 //http://e.lanbook.com/

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------|---|---|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. http://e.lanbook.com/book/1364 |
| 2 | Основная | Электронно- | Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х |

| | | | |
|---|---------------------------|---|---|
| | литература | библиотечная система издательства Лань | книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. http://e.lanbook.com/book/1365 |
| 3 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-89349-335-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1486 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|---------|---|
| Практические занятия и семинары | 432 (1) | Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники. |
| Лекции | 432 (1) | Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники. |
| Самостоятельная работа студента | 432 (1) | Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники. |

| | | |
|--|--|--------------|
| | | справочники. |
|--|--|--------------|