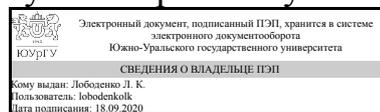


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



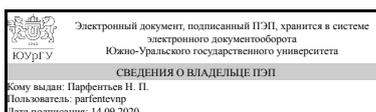
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ДВ.1.10.02 Византийское церковно-певческое искусство
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

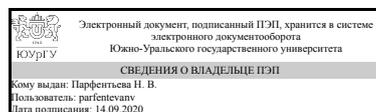
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших византийских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с византийской придворной, светской культурой, музыкальным инструментарием византийцев, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений Византии разных эпох, особенностей строения византийской музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов византийской культуры. Задачи – изучить историю византийского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории византийского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Раскрываются основные этапы развития византийского музыкального искусства на фоне изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями. Изучаются важнейшие византийские музыкальные памятники, а также музыкально-исторические и теоретические трактаты, осуществляется знакомство с византийской придворной и светской культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией. Курс дает представление об общей характеристике и основных видах гимнографии, повлиявших на развитие древнерусской певческой культуры. С позиций сравнительного изучения выявляются закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать:ключевые события и основные факты в их взаимосвязи и хронологической последовательности
	Уметь:находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития социальных и политических структур
	Владеть:навыками поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе
ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знать:основные понятия и термины, раскрывающие суть процессов и явлений изучаемых дисциплиной
	Уметь:анализировать разнообразные исторические источники, выделять существенные черты в развитии культуры и

	общества
	Владеть: приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: общую характеристику и основные виды гимнографии, повлиявшие на развитие певческой культуры Византии
	Уметь: проследить цепь событий в духовной и светской культуре Византии, вызвавшие изменения в музыкальном искусстве
	Владеть: способностью определять связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать: периодизацию, основные события, факты, деятелей истории византийского музыкального искусства;
	Уметь: представлять с позиций сравнительного изучения закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры;
	Владеть: способностью приобретать и интерпретировать с использованием современных информационных и образовательных технологий новые знания
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать: стандартные методы решения проблем, имеющих теологическое содержание;
	Уметь: использовать первичные и вторичные источники, ресурсы сети Интернет и работать в компьютерных сетях, ввести результаты исследований в научный оборот
	Владеть: способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии исследования по темам дисциплины.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
--------------------	-------------	----------------------------

		в часах	
		Номер семестра	
		9	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	64	64	
Подготовка к зачету	20	20	
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	16	16	
Знакомство с монографией для углубленного изучения избранной темы и подготовка доклад	18	18	
Выполнение СРС Вид работы и содержание задания Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) Кол-во часов Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме Список согласуется с руководителем в зависимости от избранной темы. 14 Подготовка к практическим занятиям Список литературы рекомендован в программе курса. 20 Подготовка к зачету. Список литературы представлен в программе дисциплины. 20 Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	10	10	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Истоки византийской музыки	2	0	2	0
2	Церковная музыка, периоды ее развития	2	0	2	0
3	Жанровые особенности византийской музыки	2	0	2	0
4	Византийская музыкальная письменность	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Истоки развития византийской музыкальной культуры. Многонациональный характер византийской культуры. Особенности развития светской музыки при императорском дворе.	2
2	2	Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций. Синтез искусств в Византийской церкви. Вселенские соборы и их роль в формировании византийского искусства. Уставные различия в службах и пении в главной соборной церкви – Софийском соборе в Константинополе и в различных монастырях. Роль монашества в формировании службы. Царственный гимнограф Лев Премудрый.	2

3	3	Жанровые особенности византийской музыки. Начало византийской гимнографии. Роман Сладкопевец – создатель кондака, многострофной поэмы духовного содержания. Формирование нового жанра – канона.	2
4	4	Византийская музыкальная письменность. Хейрономические знаки. Экфонетическая нотация – древнейшая, предназначенная для чтения нараспев. Византийское невменное письмо. Особенности византийских музыкально-теоретических трактатов.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к зачету	1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.	20
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.	16
Знакомство с монографией для углубленного освоения выбранной темы	1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977. 2. Арнольд Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу. М., 1886. 3. Вознесенский И.И., прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 3: Греческий распев в России. Киев, 1893. 4. Преображенский А. Греко-русские певчие параллели XII–XIII веков. Л., 1926. 5. Преображенский А. Культовая музыка в России. Л., 1924. 6. Разумовский Д.В., свящ. Церковное пение в России. Вып. 1–3. М., 1867–1869.	18
Подготовка и выполнение контрольных	Список литературы предложен в	10

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Подготовка презентаций к выступлениям на семинарских занятиях	Практические занятия и семинары	Выступления или доклады с использованием презентаций иллюстративного материала	8

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование материалов научных статей преподавателей кафедры, раскрывающих сюжеты тем семинарских занятий

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНЫ	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Церковная музыка, периоды ее развития	ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	текущий	Контрольная точка 2
Византийская музыкальная письменность	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	текущий	Контрольная точка 4
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	Контрольная точка 5
Истоки византийской музыки	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	текущий	Контрольная точка 1
Жанровые особенности византийской музыки	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	текущий	Контрольная точка 3
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	промежуточный	Вопросы к зачету
Все разделы	ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных	промежуточный	вопросы к зачету

	исследованиях		
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	промежуточный	вопросы к зачету

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
промежуточный	<p>Процедура зачета предполагает терминологический диктант, состоящий из пяти определений и развернутый ответ на выбранный вопрос. Если определение диктанта дано полностью и верно - 2 балла Если определение дано не полностью - 1 балл Определение не дано либо не верно - 0 баллов. Критерии оценки развернутого ответа: - соответствие материала заданной теме - широта и полнота знаний по предмету - логичность и последовательность ответов - грамотное владение терминологией - умение анализировать изученный материал За полное выполнения критерия начисляется 2 балла. частичное выполнение критерия соответствует 1 баллу. не выполнения критерия - 0 баллов. Максимальный балл - 20 Минимальный - 12 ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной</p>	<p>Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше либо равна 60 %. Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине меньше 60 %.</p>

	деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p>

	<p>5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
<p>текущий</p>	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
<p>текущий</p>	<p>Темы для эссе: 1. Определить сущность античных и восточных традиции в истории становления Византийской Империи как центра христианского мира.</p>

	<p>2. Сопоставить основные черты христианского мировоззрения в наследием греческой философии:</p> <p>а) Платоновская школа о значении искусства и сущности художественного творчество. Искусство как мимезис</p> <p>б) философия неоплатонизма. Теория Плотина о трех мтупенях духовного развития. Возможность постижения музыкантом Интеллектуального Совершенства.</p> <p>в) христианские философы о вопросах музыкального искусства. Иерархическая система Дионисия Ареопагита.</p> <p>3. Определение принципа каноничности в искусстве.</p> <p>4. Сущность иконографических канонов и композиционный принцип построения песнопений из ряда меодических формул.</p>
промежуточный	<p>Вопросы к зачету:</p> <p>1. Определить сущность античных и восточных традиции в истории становления Византийской Империи как центра христианского мира.</p> <p>2. Сопоставить основные черты христианского мировоззрения в наследием греческой философии:</p> <p>а) Платоновская школа о значении искусства и сущности художественного творчество. Искусство как мимезис</p> <p>б) философия неоплатонизма. Теория Плотина о трех мтупенях духовного развития. Возможность постижения музыкантом Интеллектуального Совершенства.</p> <p>в) христианские философы о вопросах музыкального искусства. Иерархическая система Дионисия Ареопагита.</p> <p>3. Дать определение принципа каноничности в искусстве.</p> <p>4. Описать сущность иконографических канонов и композиционный принцип построения песнопений из ряда меодических формул.</p> <p>5. Определить отношение христианских авторов к неогослужебной музыке византийцев.</p> <p>6. Дать общую характеристику музыкально-теоретических систем, связанных в небогослужебной музыкальной практикой.</p> <p>7. Определить ущность и особенности исполнения византийских аккламаций.</p> <p>8. Дать общую характеристику раннехристианских песнопений византийской Службы.</p> <p>9. Определить поэтическую и музыкальную структуру византийских псалмов.</p> <p>10. Описать историю использования гимнического жанра в литургической практике.</p> <p>11. Отметить характерные особенности исполнения духовных песен.</p> <p>12. Описать основные события византийской истории, приведшие к укреплению Православия и развитию основных гимногрнафических жанров.</p> <p>13. Дать характеристику жанра византийского тропаря.</p> <p>14. Сравнить поэтическую и музыкальную композицию византийского кондака со структурой современного акафиста.</p> <p>15. Определить форму византийского канона.</p> <p>16. Определить характер византийского влияния на древнерусское церковно-певческое искусство XI-XII вв.</p> <p>17. Рассмотреть вопрос о византийском происхождении знаменной и кондакарной нотации и русского осмогласия.</p> <p>18. Сопоставить значение византийского и русского знака фиты. Рассказать о попевках.</p> <p>19. Охарактеризовать византийскую систему музыкальной нотации.</p> <p>20. Раскрыть сущность византийского влияния на русское церковно-певческое искусство послемонгольского периода.</p>
текущий	<p>Темы для эссе</p> <p>1. Характеристика музыкально-теоретических систем, связанных в небогослужебной музыкальной практикой.</p>

	2. Сущность и особенности исполнения византийских аккламаций. 3. Общая характеристика раннехристианских песнопений византийской Службы. 4. Поэтическая и музыкальная структура византийских псалмов.
текущий	Темы для эссе: 1. Характерные особенности исполнения духовных песен. 2. Основные события византийской истории, приведшие к укреплению Православия и развитию основных гимнографических жанров. 3. Характеристика жанра византийского тропаря. 4. Сравнение поэтической и музыкальной композиции византийского кондака со структурой современного акафиста. 5. Форма византийского канона.
текущий	Темы доклада\реферата\презентации: 1. Характер византийского влияния на древнерусское церковно-певческое искусство XI-XII вв. 2. Вопрос о византийском происхождении знаменной и кондакарной нотации и русского осмогласия. 3. Сопоставление значения византийского и русского знака фиты. Рассказать о попевках. 4. Характеристика византийской системы музыкальной нотации.
текущий	Примерные темы для доклада/реферата/презентации: 1. Отношение христианских авторов к неогослужебной музыке византийцев. 2. История использования гимнического жанра в литургической практике. 3. Форма византийского канона. 4. Сущность византийского влияния на русское церковно-певческое искусство послемонгольского периода.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. НЕТ

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Безобразов, П.В. Материалы для истории Византийской империи. [Электронный	Электронно-библиотечная	Локальная Сеть / Свободный

		ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 20 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/9244 — Загл. с экрана.	система издательства Лань	
2	Основная литература	Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия : учебный словарь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 338 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/20124 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
3	Основная литература	Иконников, В.С. Опыт исследования о культурном значении Византии в русской истории. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 575 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10774 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Кондаков, Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/32062 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1