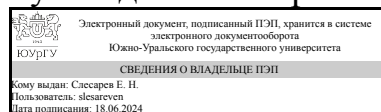


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



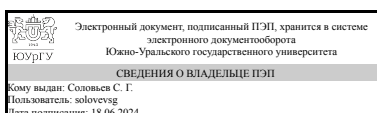
Е. Н. Слесарев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.10 Культурология
для направления 27.03.02 Управление качеством
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Социально-гуманитарные и правовые дисциплины

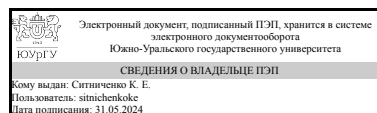
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 27.03.02 Управление качеством, утверждённым приказом Минобрнауки от 31.07.2020 № 869

Зав.кафедрой разработчика,
д.юрид.н., проф.



С. Г. Соловьев

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент



К. Е. Ситниченко

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Культура как многоуровневая система Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Субкультура. Социокультурная динамика. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Тема 2. Школы, направления, основные концепции в культурологии Культурно-исторические типы у Н. Данилевского; соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в концепциях О. Шпенглера, А. Тойнби; «философия жизни» Ф. Ницше; роль культуры в психоанализе З. Фрейда и К. Юнга; соотношение истории и культуры в трудах К. Ясперса; культурологические концепции П. Сорокина, концепция игровой культуры Й. Хейзинги. Тема 3. Типология и периодизация культуры Универсалистский подход. Концепции локальных культур. Сочетание универсалистского и локального подходов. Проблемы периодизации мировой культуры. Синхрония и дихотомия культуры. Тема 4. Становление культуры: особенности архаичной культуры Невыделенность индивидуального существования из коллективного. Миф как первая форма культуры. Первобытный ритуал. Искусство первобытной эпохи. Тема 5. Древний Восток: специфика регионов и динамика культурных процессов Культура Древней Месопотамии - шумеро-аккадский и вавилоно-ассирийский периоды. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Китая (конфуцианско-даосистская картина мира, система ценностей, художественная практика). Культура Древней Индии (мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции). Тема 6. Античная культура Особенности периодизации античной культуры: культура Древней Греции (эгейская культура, гомеровский период, архаика, классика, эллинизм); культура Древнего Рима (этрусская культура, эпоха расцвета культуры). Античная культура и

полис. Основные категории античной культуры. Особенности культуры древнегреческого полиса (на основе сравнения развития культуры Афин и Спарты). Тема человека и судьбы в литературе, философии и искусстве Греции. Особенности становления эллинистической культуры. Тема 7. Христианство как стержень европейской культуры. Зарождение христианства. Влияние иудаизма. Ессеи и кумранская община. Эсхатология. Отличие от языческих верований. Усложнение церковной иерархии. Вселенские соборы и унификация христианства. Христианское богословие. Раздел христианства на православие и католицизм. Культура Византии как пример христианской культуры. Тема 8. Этапы становления и особенности западноевропейской культуры. Культура средневековой Европы (романский и готический период). Культура эпохи Возрождения (гуманизм Италии, Реформация и Северное Возрождение). Культура эпохи Просвещения. Европейская культура 19 века (романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм). Проявление авангардизма в культуре 20 века (сюрреализм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, постмодернизм). Тема 9. Теория и история культуры России. Особенности национальной культуры и периодизации. Русский культурный архетип. Социокультурная динамика российской культуры. Культура древних славян, ее специфические черты и особенности. Верования древних славян. Культура Киевской Руси (христианизация, литература Древней Руси, архитектура Древней Руси, ремесла). Русская культура эпохи создания единого государства 14 -16 вв. (культура Новгорода, Пскова, Москвы, московский Кремль, иконопись, творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, просвещение, литература, зодчество). Начало «обмирщения» культуры в 17 веке. Русская культура 18 века (европеизация русской культуры, особенности русского Просвещения, русский классицизм в литературе и архитектуре, создание национальной живописной школы). Основные достижения русской культуры «золотого века» и «серебряного века» - 19 в. и начало 20 в. Место и роль России в мировой культуре. Тема 10. Влияние ислама и арабских завоеваний на культурные традиции. Формирование исламской культуры. Идея последовательного монотеизма и идея предопределения. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Основная политическая идея ислама – халифат. Культурный подъем в странах ислама. Художественная практика. Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; важнейшие идеологические и ценностные системы в межкультурном разнообразии, сформировавшиеся в ходе исторического развития и их использования при социальном и профессиональном взаимодействии Имеет практический опыт: навыков

	взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.03 Философия, 1.О.05 Деловой иностранный язык

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
подготовка к выполнению контрольной работы (реферат)	15	15	
подготовка к заполнению таблицы	8	8	
выполнение творческого задания (эссе)	7	7	
подготовка к зачету	29,75	29,75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы культурологии	2	2	0	0

							в ПА
1	1	Текущий контроль	выполнение творческого задания (эссе)	1	5	Эссе является одной из форм и методов изучения истории и выполняется студентом в любое время в течении изучения данной дисциплины. Тему эссе студент выбирает самостоятельно из списка, приведенного в РПД. Эссе оценивается в 5 баллов. Общий балл складывается из следующих показателей: Творческий характер работы – 2 балла Логичность и обоснованность выводов - 2 балла. Оформление работы соответствует требованиям - 1 балл. Максимальное количество баллов – 5.	зачет
2	1	Текущий контроль	Работа на семинарском занятии	1	5	Работа студента на семинарском занятии заключается либо в ответе на поставленные вопросы в течение изучения данной дисциплины, либо в проведении экспресс-тестирования. Вопросы и задания представлены в методическом пособии по дисциплине и студент заранее готовится к выполнению данного мероприятия, исходя из конкретной темы семинара. Работа на семинарском занятии при собеседовании оценивается в 5 баллов. Общий балл к собеседованию складывается из следующих показателей: Логичность и обоснованность представленного материала - 2 балла. Творческий подход к вопросам – 2 балла. Применение иллюстративного, документального, интерактивного материала - 1 балл. Работа на семинарском занятии при экспресс-тестировании оценивается в 5 баллов. При экспресс-тестировании: 1 балл за каждый правильный ответ. Общее количество баллов - 5	зачет
3	1	Текущий контроль	бонусное задание	0	0	Студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины. Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %.	зачет
4	1	Текущий контроль	таблица к разделу 1	1	3	Таблица содержит разделы по основным вопросам изучаемого теоретического материала и используется для практического применения знаний. Работа оценивается в 3 балла. Общий балл складывается из следующих показателей: Творческий характер работы – 1 балла Логичность и обоснованность выводов - 1 балла. Оформление соответствует требованиям - 1 балл.	зачет
5	1	Текущий контроль	Контрольная работа (реферат)	1	10	С каждым студентом проводится собеседование по заранее выполненной письменной контрольной работе (реферату). Реферат оценивается в 10	зачет

						баллов. Общий балл складывается из следующих показателей: Творческий характер работы – 3 балла Логичность и обоснованность выводов - 3 балла. Умение ответить на вопросы - 4 баллов. Максимальное количество баллов – 10. Весовой коэффициент мероприятия – 1	
6	1	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся. Рейтинг обучающегося по дисциплине определяется только по результатам текущего контроля. При условии выполнения всех мероприятий текущего контроля и достижении 60 % рейтинга обучающийся получает зачет. При желании повысить рейтинг за курс обучающийся на очном зачете устно опрашивается по билету, сформированному из вопросов, выносимых на зачет. Билет содержит два вопроса. Правильный ответ на вопрос соответствует 5 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Студент вправе пройти контрольное мероприятие в рамках промежуточной аттестации (зачет) для улучшения своего рейтинга. Зачет проводится в соответствии с расписанием. На зачет отводится 20 минут. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы в пределах выданного билета.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-5	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; важнейшие идеологические и ценностные системы в межкультурном разнообразии, сформировавшиеся в ходе исторического развития и их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	+	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: навыков взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.-600 с.

б) дополнительная литература:

1. Культурология[Текст] : методическое пособие для студентов социально- экономических и техниических направ лений бакалавриата / сост. К. Е. Ситниченко. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2016. - 150 с.
2. Культурология : учебник /под ред. Н.Г.Багдасарьяна. - М.: Высшая школа , 2001. - 511 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. 2. Культурология[Текст] : методическое пособие для студентов социально- экономических и технических направлений бакалавриата / сост. К. Е. Ситниченко. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2016. - 150 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. 2. Культурология[Текст] : методическое пособие для студентов социально- экономических и технических направлений бакалавриата / сост. К. Е. Ситниченко. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2016. - 150 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Учебно-методические материалы кафедры	Ситниченко, К. Е. Культурология : учебное пособие / К. Е. Ситниченко. - Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2012. - 230 с. https://edu.susu.ru/course/view.php?id=145305
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Терминологический словарь по культурологии : словарь / составители В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с. — ISBN 978-5-9765-3347-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96499
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91622

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	310 (1)	ПК, проектор, проекционный экран, колонки, акустическая система
Практические занятия и семинары	310 (1)	Проектор, ПК, акустическая система, проекционный экран, набор видеокассет, CD, DVD дисков по дисциплинам блока ГСЭ