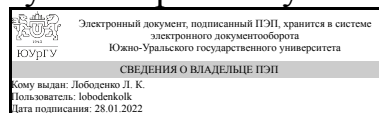


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



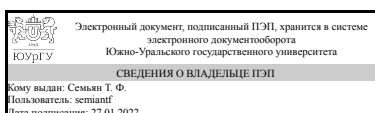
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21.02 Русская литература XVIII века
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

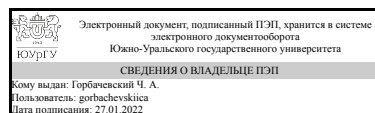
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

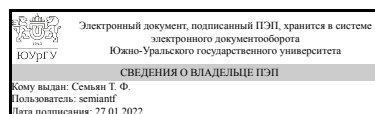
Разработчик программы,
к.филол.н., доц., доцент



Ч. А. Горбачевский

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Программа разработана для будущих специалистов, в чью профессиональную деятельность дисциплина «Русская литература XVIII века» войдет как дисциплина, которая предполагает: – самостоятельное пополнение, критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для дальнейших собственных научных исследований; – квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; – квалифицированную интерпретацию различных типов текстов, в том числе раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; – создание, редактирование, реферирование и систематизирование всех типов деловой документации, инициативная квалифицированная работа в качестве референтов и пресс-секретарей в органах государственного управления, учреждениях образования и культуры, в представительных органах субъектов федерации; – организацию и проведение семинаров, научных дискуссий и конференций, планирование деятельности и творческое управление секретариатами и производственными коллективами, созданными для решения конкретных задач в гуманитарной сфере; редакционными отделами, рабочими группами по изучению и каталогизации архивных и других материалов.

Краткое содержание дисциплины

Общая характеристика русской литературы XVIII в. как литературы нового типа. Вопросы просвещения. Проблема периодизации. Литература эпохи Петра I. Печать. Газета и публицистика. Театр. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: взгляд на роль и значение поэзии в общественной жизни, новое понимание специфики поэтического творчества. Новое понимание категории жанра, принципы формирования поэтического языка и критериев совершенства речевого стиля.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов,

	интерпретирующих классицистический и предромантический периоды
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в. Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.19.02 Лексикология, 1.О.20.01 Античная литература, 1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.15 Введение в литературоведение	1.О.19.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.19.04 Морфология, 1.О.19.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.18 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм, 1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.21.03 Русская литература XIX века

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного

	произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях,

	характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения
1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.19.02 Лексикология	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога ,

	системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц
1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы, теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75

с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка презентации	8	8
Подготовка к зачёту	24	24
Подготовка доклада	8	8
Литературоведческий анализ	13,75	13.75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литература эпохи Петра I.	4	2	2	0
2	Литература 1730–1750-х гг.	15	5	10	0
3	Литература 1760–1770-х гг.	17	5	12	0
4	Литература последней четверти XVIII века	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Характеристика русской литературы Петровского периода. Печать. Газета и публицистика. Театр. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Понятие «повесть» применительно к литературе Средневековья. Жанры и жанровые разновидности древнерусских повестей XVII в. Повести петровского времени.	2
2	2	Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: взгляд на роль и значение поэзии в общественной жизни, новое понимание специфики поэтического творчества.	3
4	2	Литературная деятельность А. Д. Кантемира. Основные приемы сатирической типизации в сатирах, своеобразие композиции. Жанровые особенности, стиль, язык и стих сатир. Реформа силлабики. Переводы Кантемиром Анакреона и Горация. Его примечания к сатирам и другим своим произведениям.	2
5	3	Ранние сатирические произведения в стихах. Философская острота сатиры. Путь Д. И. Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» в комедии «Бригадир». Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Создание Фонвизиным образов-типов. Народность комедии. Положительные герои. Общественное значение комедии. Проблема творческого метода писателя. Жанр, стиль, язык и композиция. Фонвизин-публицист. Сатирические статьи. Мемуары Фонвизина. Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.	2
6	3	Личность Г. Р. Державина. Ода – ведущий жанр его поэзии. «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска.	3
7	4	Н. М. Карамзин: журнально-издательская деятельность. Публицистика. «История Государства Российского». Карамзин как глава русского	2

		сентиментализма. «Письма русского путешественника».	
8	4	Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Своеобразие повестей Петровского времени. Анализ «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»: содержание и проблематика; проблема датировки произведения и «приметы времени» в нем; особенности композиционной структуры; традиции фольклора, древнерусской литературы, западноевропейских повестей и романов, деловой письменности и их использование в различных частях гистории; образ главного героя и его отличие от героев средневековых повестей; система образов произведения.	1
2	1	Сатиры А. Д. Кантемира и их место в литературе XVIII в. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии. Связь произведений Кантемира с его современностью. Сатира как основной жанр творчества писателя. Общая характеристика всех сатир.	1
3	2	Реформа русского стихосложения. Русский силлабический стих, его происхождение, основные характеристики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В. К. Тредиаковского: новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм; их соотношение в трактате; тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха; непоследовательность Тредиаковского и причины незавершения реформы. М. В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах русского стихотворства»	2
4	2	Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова. Определение оды и ее разновидности. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, соотношение риторического и лирического начал.	2
5	2	Взгляды М. В. Ломоносова на литературу, утверждение её высокого гражданского значения ("Разговор с Анакреонтом" и др.). Место и значение М. В. Ломоносова в развитии русского классицизма.	2
6	2	Жанры русской комедии XVIII в. Эволюция жанра комедии в творчестве А. П. Сумарокова: памфлетные комедии 1750-х гг., комедия интриги 1760-х гг., комедия нравов 1770-х гг. Поэтика жанра комедии А. П. Сумарокова: функции каламбурного слова, конфликтообразующие функции понятий, особенности словоупотребления в речевых характеристиках порочных и добродетельных персонажей, типология художественной образности, своеобразие конфликта, типология развязки.	2
7	2	А. П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Трагедии А. П. Сумарокова.	2
8	3	Комедии Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». История создания, проблематика комедий. Сюжеты и системы образов в комедиях: группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей многотемность, основной конфликт, особенности организации сюжетов; «правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности. Жанровые традиции сатиры и	2

		оды.	
9	3	Д. И. Фонвизин-публицист. Сатирические статьи Д. И. Фонвизина.	2
10	3	Поэтический мир Г. Р. Державина. Ода как ведущий жанр поэзии Г. Р. Державина. Жанровое своеобразие «Фелицы». Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворении: язык и стиль. Поэтика философских од («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.): тематика; композиция; образная система; изображенный мир; стилеобразующие средства. Жанрово-стилевое новаторство стихотворения «Властителем и судиям».	2
11	3	Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях Г. Р. Державина: язык и стиль. Поэтика философских од («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.): тематика; композиция; образная система; изображенный мир; стилеобразующие средства. Жанрово-стилевое новаторство стихотворения «Властителем и судиям».	2
12	3	Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина. Разновидности жанра повести в творчестве Н. М. Карамзина. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Н. Радищев «Дневник одной недели», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»). Поэтика повестей Н. М. Карамзина: внешний и внутренний конфликты в повести.	2
13	3	Н. М. Карамзин как глава русского сентиментализма. "Письма русского путешественника": жанр, стиль, образы.	2
14	4	«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Тема крепостничества; помещики; народ; монархия; историзм в «Путешествии».	2
15	4	Литературно-теоретические и эстетические взгляды А. Н. Радищева (оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова). Значение А. Н. Радищева в истории русской литературы. Пушкин и Радищев.	2
16	4	Творчество И. А. Крылова. «Почта Духов», «Зритель», «Санктпетербургский Меркурий». Литературная позиция И. А. Крылова и его журналов.	2
17	4	Основные этапы развития русской литературы 18 века. Главные направления и национальная оригинальность. Значение русской литературы 18 в. для последующего литературного процесса.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка презентации	Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М.: Языки русской культуры, 2001. – С. 40–71	3	8
Подготовка к зачёту	Русская литература 18 века Т. 1 Сб. Сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис; Вступ. ст. А. Зорина; Ин-т открытое общество. - М.: Слово, 2001. - 669, [1] с. Русская литература 18 века Т. 2 Сб. Сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис; Вступ. ст. А. Зорина; Ин-т	3	24

	открытое общество. - М.: Слово, 2001. - 605, [1] с.		
Подготовка доклада	Русская литература 18 века Т. 1 Сб. Сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис; Вступ. ст. А. Зорина; Ин-т открытое общество. - М.: Слово, 2001. - 669.	3	8
Литературоведческий анализ	Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 2000. – 248 с. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.	3	13,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается - ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Практические занятия	56	48	Активная работа на занятии - 3 балла. Удовлетворительная работа - 1,5 балла. Неудовлетворительная работа - 0 баллов. Всего в семестре 16 практических занятий	зачет
2	3	Текущий контроль	Доклад по теме	12	10	Доклад прочитан, временной регламент соблюден, студент представил квалифицированные ответы на вопросы по теме доклада: 9-10 баллов. Доклад прочитан, временной регламент соблюден, студент частично представил квалифицированные ответы на вопросы по теме доклада: 7-8 баллов. Доклад прочитан плохо, временной регламент не соблюден, ответы на вопросы не правильные: 0-6 баллов. В последнем случае работа не считается успешно защищённой. Регламент - 8-10 минут на одно выступление.	зачет
3	3	Текущий контроль	Создание презентации	12	10	Создание презентации включает в себя: 1. Минимальное количество - 10	зачет

					слайдов. 2. Максимальное количество - 15 слайдов. Выступающему студенту присутствующими на мероприятии задаются вопросы, на которые студент отвечает. 9-10 баллов — презентация оформлена верно, доклад прочитан, временной регламент соблюден, студент ответил на вопросы по теме доклада; 7-8 баллов — при оформлении презентации допущены 1-2 ошибки, доклад прочитан, временной регламент соблюден, студент ответил на часть вопросов по теме доклада; 5-6 баллов — при оформлении презентации допущено 3-4 ошибки, доклад прочитан, временной регламент не соблюден, студент ответил на 1 вопрос по теме доклада; 2-4 балла — при оформлении презентации допущено 5 и более ошибок, доклад прочитан, временной регламент не соблюден, студент не смог ответить на вопросы. 0 баллов — работа не выполнена. Регламент - 8-10 минут на одно выступление.	
5	3	Текущий контроль	Литературоведческий анализ текста	20	22 При анализе текста оцениваются следующие компоненты: логичность (вступление - основная часть - заключение), корректность и самостоятельность изложения научного материала.; использование / отсутствие существующих методик и методов научного анализа прозаического произведения. За все составляющие текста, квалифицированно проанализированные, начисляется 20-22 баллов. Проанализирована существенная часть текста - 16-19 баллов. Проанализирована половина компонентов, входящих в схему анализа текста - 10-15 баллов. Анализ неудовлетворительный (большая часть компонентов не проанализирована / проанализирована слабо) - 0-9 баллов.	зачет
6	3	Промежуточная аттестация	зачёт	-	10 При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	зачет

					Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения и правила систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	5	6
ОПК-3	Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы					+
ОПК-3	Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста					+
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды		+	+		+
ОПК-4	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала	+				+
ОПК-4	Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в.	+			+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в.	+				+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века Учеб. для вузов по филолог. специальностям. - М.: Высшая школа : Академия, 2000. - 415 с.

б) дополнительная литература:

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века Учеб. для вузов по филол. специальностям О. Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. - 415 с.
2. Федоров, В. И. История русской литературы 18 века Учеб. для студентов пед. ин-тов по специальности 2101 "Рус. яз. и лит.". - М.: Просвещение, 1982. - 335 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения / Фонд «Литературная критика». — М., 2000 —

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Горбачевский, Ч. А. Русская литература XVIII века: учебно-методические материалы.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Горбачевский, Ч. А. Русская литература XVIII века: учебно-методические материалы.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Русская литература 18 века Сб. Сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис; Вступ. ст. А. Зорина. - М.: Флинта, 2018. - 104 с. https://e.lanbook.com/book/105168
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Русская художественная литература и культура XI–XVIII веков: структурный закон: монография / Камедина Л. В., Дробная Е. В. - Чита: ЗабГУ, 2020. - 258 с. https://e.lanbook.com/book/173711
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 2011. – 248 с. https://e.lanbook.com/book/2624

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Компьютеры, подключенные к Интернету и локальной сети университета. Библиотека отраслевых словарей
Лекции	446 (1)	Компьютерная техника, видеопроектор
Самостоятельная работа студента		Компьютер, подключенный к локальной сети университета с возможностью выхода в Интернет