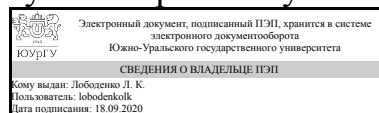


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



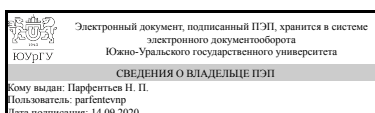
Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ДВ.1.10.01 Церковно-певческое искусство  
для направления 48.03.01 Теология  
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат  
профиль подготовки Культура Православия  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

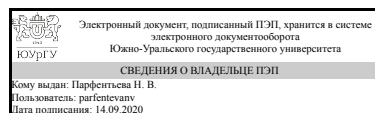
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. В. Парфентьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших древнерусских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с храмовой музыкальной культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений разных эпох, особенностей строения древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов. Задачи – изучить историю древнерусского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории древнерусского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии русской и византийской музыкальной культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Курс сформирует у студентов-теологов научное представление об истоках русской церковной музыки, рассматривает процесс становления и развития древнерусской православной музыкальной культуры, её основных направлений и школ, воплощенных в деятельности выдающихся мастеров, а также прослеживает освоение Россией новых явлений в XVII в. Предусматривается знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, с научной литературой, с рукописными и печатными нотными материалами по проблемам курса, а также написание курсовых работ по вопросам православного певческого искусства в русской культуре изучаемого периода.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:особенности древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров
	Уметь:проследить цепь изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями
	Владеть:навыками написания научных рефератов и докладов, выполнения контрольных работ
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать:процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии
	Уметь:изучать произведения разных эпох, особенности древнерусской церковной музыки
	Владеть:терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства
ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских	Знать:основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и

исследований, учитывая единство теологического знания	теоретических трактатов
	Уметь:проводить изучение важнейших древнерусских музыкальных памятников
	Владеть:принципами сравнительного изучения, выявить закономерности и связь в развитии русской и византийской музыкальной культуры
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать:методы изучения древнерусского певческого рукописного наследия, а также методы расшифровки и анализа древнерусских церковных песнопений;
	Уметь:отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений;
	Владеть:способностями к освоению теоретического материала .
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать:особенности древнерусской певческой культуры и творчество древнерусских распевщиков и теоретиков;
	Уметь:подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности;
	Владеть:способностью использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных профессиональных задач (в соответствии с профильной направленностью).

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Знание особенностей развития канонического искусства.

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72

<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	64	64
Подготовка к зачету	20	20
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	14	14
Подготовка к семинарским занятиям	20	20
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	10	10
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	2	0	2	0
2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	2	0	2	0
3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	2	0	2	0
4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	2	0	2	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	2
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и	2

		творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	2
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	Список согласуется с руководителем в зависимости от избранной темы.	14
Подготовка к практическим занятиям	Список литературы рекомендован в программе курса.	20
Подготовка к зачету.	Список литературы представлен в программе дисциплины.	20
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	Список литературы предложен в Электронном ЮУрГУ	10

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Подготовка презентаций иллюстративного материала по темам семинарских занятий	Практические занятия и семинары	Демонстрация презентаций иллюстративного материала во время семинарских занятий	8

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование статей и монографий преподавателей кафедры, раскрывающих тему (список прилагается)

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

## 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	текущий	Контрольная точка 1
Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	текущий	Контрольная точка 2
Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	текущий	Контрольная точка 3
Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	текущий	Контрольная точка 4
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	контрольная точка 5
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	промежуточный	вопросы к зачету

Все разделы	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	промежуточный	вопросы к зачету
-------------	---	---------------	------------------

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл — 20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
промежуточный	<p>Процедура зачета предполагает терминологический диктант, состоящий из пяти определений и развернутый ответ на выбранный вопрос. Если определение диктанта дано полностью и верно - 2 балла Если определение дано не полностью - 1 балл Определение не дано либо не верно - 0 баллов. Критерии оценки развернутого ответа: - соответствие материала заданной теме - широта и полнота знаний по предмету - логичность и последовательность ответов - грамотное владение терминологией - умение анализировать изученный материал За полное выполнения критерия начисляется 2 балла. частичное выполнение критерия соответствует 1 баллу. не выполнения критерия - 0 баллов. Максимальный балл - 20 Минимальный - 12 ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	<p>Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше либо равна 60 %. Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине меньше 60 %.</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за</p>

	<p>балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>



	<p>плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
текущий	<p>Вопросы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусское церковное пение как особый вид искусства.</li> <li>2. Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.)</li> <li>3. Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.</li> </ol>
промежуточный	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основатели русской музыкальной медиевистики и библиография по</li> </ol>

	<p>древнерусскому музыкальному искусству.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная палеография как основа музыкально-исторической науки.</li> <li>Музыкальное источниковедение. Объем источников и главные хранилища певческих книг в России и за рубежом.</li> <li>Основные рукописные источники XII–XV вв. по древнерусскому музыкальному искусству и разновидности певческих книг того времени.</li> <li>Музыкальная культура Киевской Руси и ее связь с Византией.</li> <li>Палеовизантийские и древнерусские ранние нотации. Их сходство и различие.</li> <li>Происхождение церковнославянского языка: русский, болгарский и другие изводы.</li> <li>Песнопения первым русским святым.</li> <li>Типографский устав с кондакарем – первая русская певческая книга. Особенности ее строения и музыкального содержания.</li> <li>Уставы русской церкви и их влияние на развитие русского певческого искусства.</li> <li>Русские певческие рукописи XVI–XVII вв. и их особенности.</li> <li>Развитие музыкальной теории и музыкального письма XV–XVII вв. Путевая и демественная нотации.</li> <li>Раннее русское многоголосие и его связь с народной песней.</li> <li>Строчные и демественные партитуры. Особенности их расшифровок.</li> <li>Барокко в России. Партесные концерты. Особенности изложения и редакции многоголосных концертов и служб.</li> <li>Роль кантовой культуры в России.</li> </ol>
текущий	<p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Формирование основных способов записи древних музыкальных произведений.</li> <li>Основные жанры древнерусских церковно-певческих произведений.</li> <li>Основные певческие сборники, их состав и содержание.</li> </ol>
текущий	<p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в.).</li> <li>Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы.</li> <li>Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.</li> <li>Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы.</li> </ol>
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)</li> <li>Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство.</li> <li>Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова.</li> <li>Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII–XX вв.</li> </ol>
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основатели русской музыкальной медиавистики и библиография по древнерусскому музыкальному искусству.</li> <li>Музыкальная палеография как основа музыкально-исторической науки.</li> <li>Музыкальное источниковедение. Объем источников и главные хранилища певческих книг в России и за рубежом.</li> <li>Основные рукописные источники XII–XV вв. по древнерусскому музыкальному искусству и разновидности певческих книг того времени.</li> </ol>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Социально-гуманитарные науки". Челябинск: ЮУрГУ. 2008-2014.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. нет

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Дополнительная литература	Крыловская, И.И. Певческая терминология на рубеже XVI-XVII веков: азбука инока Христофора «Ключ знаменной» (1604). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 98-101. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/294033">http://e.lanbook.com/journal/issue/294033</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный
2	Дополнительная литература	ЦЫПЛАКОВ, Д.Л. СЕКУЛЯРИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ XVIII В. [Электронный ресурс] / Д.Л. ЦЫПЛАКОВ, С.М. ЦЫПЛАКОВА. — Электрон. дан. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. — 2011. — № 2. — С. 157-161. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/288837">http://e.lanbook.com/journal/issue/288837</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный
3	Основная литература	Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/51631">http://e.lanbook.com/book/51631</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный
4	Основная литература	Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.	Электронно-библиотечная система издательства	Локальная Сеть / Авторизованный

		— Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/56564">http://e.lanbook.com/book/56564</a> — Загл. с экрана.	Лань	
5	Дополнительная литература	Парфентьева Н.В. О деятельности мастеров Троице-Сергиевского монастыря в области древнерусского музыкального искусства //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.1. – С .92-103.// <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134">https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134</a>	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
6	Дополнительная литература	Парфентьева Н.В. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь святителя Петра, митрополита всея Руси //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2014. – Т.14. - №1. // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046">https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046</a>	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
7	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П. Творческая деятельность московского мастера церковно-певческого искусства XVII в. Луки Ивановича Тверитина //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.57–62. // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=12533831">https://elibrary.ru/item.asp?id=12533831</a>	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
8	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П. Особенности проведения реформы музыкального искусства в контексте изменений в духовной культуре России 1650-1670-х гг. //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.2. // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=20399878">https://elibrary.ru/item.asp?id=20399878</a>	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
9	Дополнительная литература	Парфентьев Н. П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - №1. С.51-59. // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=21486045">https://elibrary.ru/item.asp?id=21486045</a>	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
10	Дополнительная литература	Парфентьев Н. П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т.18. – № 2. – С.73-82 // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303">https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303</a>	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеоманитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Практические занятия и семинары	111 (1)	Зал Искусств ЮУрГУ