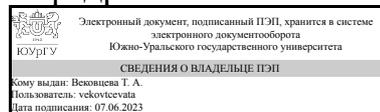


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



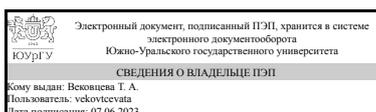
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.17.01 Художественная роспись материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

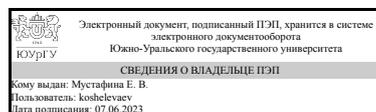
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная роспись материалов» является формирование у студентов знаний о технологических особенностях росписи различных видов материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Дисциплина «Художественная роспись материалов» включает в себя две основных части — лекционный курс и практические занятия. На лекциях студенты получают целостное представление о видах и становлении технологий художественной росписи материалов, узнают о технологических особенностях изготовления декоративного изделия с использованием современных материалов и инструментов. Цель практикума — изучить основные виды художественной росписи материалов. Задачами дисциплины являются формирование у студентов знаний о художественной росписи материалов, а также о становлении и развитии данного вида декоративно-прикладного искусства в различных культурах мира; формирование у студентов знаний о материалах и инструментах, используемых в художественной росписи различных материалов; формирование профессиональных умений и навыков создания декоративного изделия с использованием различных техник; развитие способности целостного видения декоративного изделия как сложной технологической последовательности.

Краткое содержание дисциплины

При изучении дисциплины «Художественная роспись материалов» студент знакомится с историей художественной росписи материалов, изучает материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов, осваивает технологические особенности художественной росписи войлочных изделий, дерева и тканей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции | Знает: технологические особенности художественной росписи материалов Умеет: проектировать художественные изделия из материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: художественной росписи изделий |
| ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами | Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплощаемые в реальных изделиях из различных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Проектирование изделий из текстильных материалов, Макетирование, Практикум по виду профессиональной деятельности, Технологии изделий из текстильных материалов, Компьютерный рисунок, Проектирование художественно-промышленных изделий, Организация производства художественных изделий, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр) | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|--|
| Макетирование | Знает: приемы работы с бумагой, картоном, гипсом при создании макетов художественных изделий в дизайн-проектировании; основные инструменты, клеи, шпатлевки и краски, используемые при работе с макетами, виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции, моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции, изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов |
| Практикум по виду профессиональной деятельности | Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов, моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для |

| | |
|---|--|
| | <p>композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов</p> <p>Имеет практический опыт: разработки предметов интерьера, книжно-полиграфической продукции и декоративных панно, применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p> |
| Технологии изделий из текстильных материалов | <p>Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов</p> <p>Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения</p> <p>Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов</p> |
| Проектирование художественно-промышленных изделий | <p>Знает: основные законы декорирования помещений различной направленности; технологические основы декорирования текстилем; приемы декорирования портьер и декоративных текстильных элементов в интерьере</p> <p>Умеет: использовать принципы декорирования при разработке эскизов в проектно моделировании</p> <p>Имеет практический опыт: создания проектов декорирования оконных проемов, дверей, спальных зон, детских комнат</p> |
| Проектирование изделий из текстильных материалов | <p>Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов</p> <p>Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели</p> <p>Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов</p> |
| Компьютерный рисунок | <p>Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Lab, программные продукты для разработки макетов по графическому дизайну; основные законы компьютерного моделирования; концептуальные основы моделирования объектов</p> <p>Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями</p> <p>Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator, применения современных компьютерных технологий при создании дизайн-макетов полиграфической продукции</p> |
| <p>Организация производства художественных изделий</p> | <p>Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы».</p> <p>Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий</p> <p>Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства</p> |
| <p>Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)</p> | <p>Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта</p> <p>Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования</p> |
| <p>Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)</p> | <p>Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств</p> <p>Имеет практический опыт:</p> |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 136,75 ч.
контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|-------------|------------------------------------|---------|
| | | Номер семестра | |
| | | 7 | 8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 252 | 108 | 144 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 120 | 48 | 72 |
| Лекции (Л) | 16 | 16 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 104 | 32 | 72 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 115,25 | 53,75 | 61,5 |
| Выполнение контрольного задания. Художественная роспись в технике "Шибори". | 6 | 6 | 0 |
| Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка. | 22,75 | 22,75 | 0 |
| Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы — художественной росписью какого-либо изделия из войлока, дерева или ткани. | 18 | 18 | 0 |
| Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка. | 37,5 | 0 | 37,5 |
| Выполнение контрольного задания. Художественная роспись войлока. Выбор войлочного изделия, подготовка эскиза росписи, подготовка поверхности изделия к росписи, перенос рисунка на поверхность, грунтование, роспись изделия. | 7 | 7 | 0 |
| Подготовка к экзамену. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие. | 24 | 0 | 24 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 16,75 | 6,25 | 10,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Введение. История развития художественной росписи материалов. | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|
| 2 | Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 3 | Технологические особенности художественной росписи деревянных изделий | 20 | 4 | 16 | 0 |
| 4 | Технологические особенности художественной росписи войлочных изделий | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 5 | Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори" | 20 | 4 | 16 | 0 |
| 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. | 33 | 1 | 32 | 0 |
| 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. | 35 | 1 | 34 | 0 |
| 8 | Современные тенденции и техники росписи материалов | 8 | 2 | 6 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Введение. История развития художественной росписи материалов. | 2 |
| 2 | 2 | Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов | 1 |
| 3 | 3 | Технологические особенности художественной росписи деревянных изделий | 4 |
| 4 | 4 | Технологические особенности художественной росписи войлочных изделий | 1 |
| 5 | 5 | Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори" | 4 |
| 6 | 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. | 1 |
| 7 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. | 1 |
| 8 | 8 | Современные тенденции и техники росписи материалов | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 3 | Художественная роспись деревянных изделий. Подготовка поверхности. Шлифование. Грунтование. Морение. | 2 |
| 2 | 3 | Художественная роспись деревянных изделий. Трафаретная техника. Акриловые краски. Морение. | 4 |
| 3 | 3 | Художественная роспись деревянных изделий. Текстурированная паста. Акриловые краски. Декупаж | 4 |
| 4 | 3 | Художественная роспись деревянных изделий. Свободная роспись. Акриловые краски. | 6 |
| 5 | 5 | Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов. | 4 |
| 6 | 5 | Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Изготовление штампов из подручных материалов | 4 |
| 7 | 5 | Технологические особенности традиционной росписи тканей. Узелковый | 4 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | батик. | |
| 8 | 5 | Технологические особенности традиционной росписи тканей. Техника "Шибори" | 4 |
| 9 | 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение базовых техник: однородная заливка, градиент монохромный, градиент хроматический. Приемы исправления ошибок | 4 |
| 10 | 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Использование резервирующего состава как графического средства. Создание дополнительных текстур в процессе росписи. Работа с солью. | 4 |
| 11 | 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение авторской техники. | 6 |
| 12 | 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Время пить чай". Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне столового текстиля. | 6 |
| 13 | 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном подборе слов методом жеребьевки. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне домашнего текстиля. | 6 |
| 14 | 6 | Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Мода". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном подборе тематических слов методом жеребьевки. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне одежды и иллюстрации моды. | 6 |
| 15 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение базовых техник: капельная, мазок, линия, заливка. Орнамент. | 4 |
| 16 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Тема "Силуэты". Роспись от светлого к темному. | 4 |
| 17 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Роспись заливками от светлого-к темному. 3-5 слоев. Эффект кракле. Работа с солью. | 4 |
| 18 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники. | 4 |
| 19 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Панно". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном выборе стилистики интерьера методом | 6 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в декорировании интерьера. | |
| 20 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Перегородки". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном выборе стилистики интерьера методом жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в декорировании интерьера. | 6 |
| 21 | 7 | Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном выборе стилистики интерьера методом жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в декорировании интерьера. | 6 |
| 22 | 8 | Современные тенденции и техники росписи тканей. Совмещение техник горячего и холодного батика | 6 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Выполнение контрольного задания. Художественная роспись в технике "Шибори". | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 7 | 6 |
| Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка. | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 7 | 22,75 |
| Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы — художественной роспись какого-либо изделия из войлока, дерева или ткани. | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 7 | 18 |
| Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 8 | 37,5 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка. | | | |
| Выполнение контрольного задания. Художественная роспись войлока. Выбор войлочного изделия, подготовка эскиза росписи, подготовка поверхности изделия к росписи, перенос рисунка на поверхность, грунтование, роспись изделия. | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 7 | 7 |
| Подготовка к экзамену. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие. | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 8 | 24 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-мestr | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|---|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 7 | Текущий контроль | Задание 1. Художественная роспись деревянных изделий. Трафаретная техника | 1 | 22 | Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл 5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл 6. Эскизы – 1 балл 7. Идея: оригинальность мотива – 2 балла 8. Визуализация идеи на предмете мебели – 2 балла 9. Воплощение: композиция – 3 балла 10. Воплощение: техника исполнения – 2 балла | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|----|--|-------|
| | | | | | | Максимальное количество баллов: 22 | |
| 2 | 7 | Текущий контроль | Задание 2. Художественная роспись деревянных изделий. Имитация фрески. Декупаж | 1 | 25 | <p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл 5. Эскизы – 1 балл 6. Идея: оригинальность мотива – 2 балла 7. Визуализация идеи на предмете мебели – 2 балла 8. Воплощение: композиция – 3 балла 9. Воплощение: техника исполнения «декупаж» – 2 балла 10. Воплощение: техника дорисовки – 2 балла 11. Воплощение: объемный рельеф – 2 балла <p>Максимальное количество баллов: 25</p> | зачет |
| 3 | 7 | Текущий контроль | Задание 3. Художественная роспись деревянных изделий. Свободная роспись. | 1 | 22 | <p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл 5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл 6. Эскизы – 1 балл 7. Идея: оригинальность мотива – 2 балла 8. Визуализация идеи на деревянном предмете в подходящем интерьере – 2 балла 9. Воплощение: композиция – 3 балла 10. Воплощение: техника исполнения – 2 балла <p>Максимальное количество баллов: 22</p> | зачет |
| 4 | 7 | Текущий контроль | Задание 4. Художественная роспись войлочных изделий | 2 | 20 | <p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 1 балл 5. Идея: оригинальность мотива – 2 балла | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|----|---|---------|
| | | | | | | <p>6. Визуализация идеи на войлочном изделии – 2 балла</p> <p>7. Воплощение: композиция – 3 балла</p> <p>8. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 20</p> | |
| 5 | 7 | Текущий контроль | Задание 5. Художественная роспись тканей. Техника "Шибори" | 2 | 21 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл</p> <p>5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл</p> <p>6. Образцы росписи – 3 балла</p> <p>7. Визуализация полученных образцов росписи на текстильных изделиях – 2 балла</p> <p>8. Воплощение: визуализация композиционного решения применения образцов росписи в текстильных изделиях – 3 балла</p> <p>9. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p> | зачет |
| 6 | 7 | Промежуточная аттестация | КРМ 6 - зачет | - | 20 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл</p> <p>5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл</p> <p>6. Эскизы – 2 балла</p> <p>7. Идея: оригинальность – 2 балла</p> <p>8. Воплощение: композиция – 3 балла</p> <p>9. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 20</p> | зачет |
| 7 | 8 | Текущий контроль | Задание 7. Холодный батик. Освоение базовых приемов росписи | 2 | 21 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Эскизы – 2 балла</p> <p>5. Идея: оригинальность – 2 балла</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|----|--|---------|
| | | | | | | <p>6. Воплощение: базовые приемы – 3 балла</p> <p>7. Воплощение: линия резерва – 3 балла</p> <p>8. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p> | |
| 8 | 8 | Текущий контроль | <p>Задание 8. Холодный батик. Копийная практика №1</p> | 1 | 16 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Анализ авторской техники – 1 балл</p> <p>5. Воплощение: авторская техника – 3 балла</p> <p>6. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 16</p> | экзамен |
| 9 | 8 | Текущий контроль | <p>Задание 9. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Время пить чай".</p> | 2 | 21 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Эскизы – 2 балла</p> <p>5. Идея: оригинальность – 2 балла</p> <p>6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла</p> <p>7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>8. Визуализация образца росписи в дизайне столового текстиля: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p> | экзамен |
| 10 | 8 | Текущий контроль | <p>Задание 10. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль"</p> | 2 | 21 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Эскизы – 2 балла</p> <p>5. Идея: оригинальность – 2 балла</p> <p>6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла</p> <p>7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|--|---|----|--|---------|
| | | | | | | Максимальное количество баллов: 21 | |
| 11 | 8 | Текущий контроль | Задание 11. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Мода" | 2 | 21 | Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла Максимальное количество баллов: 21 | экзамен |
| 12 | 8 | Текущий контроль | Задание 12. Горячий батик. Освоение базовых техник: капельная, мазок, линия, заливка | 1 | 18 | Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: базовые приемы – 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла Максимальное количество баллов: 18 | экзамен |
| 13 | 8 | Текущий контроль | Задание 13. Горячий батик. Копийная практика №1 | 1 | 16 | Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Анализ авторской техники – 1 балл 5. Воплощение: авторская техника – 3 балла 6. Воплощение: техника исполнения – 2 балла Максимальное количество баллов: 16 | экзамен |
| 14 | 8 | Текущий контроль | Задание 14. Горячий батик. Отработка навыков на за-данную тему. Тема "Панно" | 2 | 21 | Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|----|---|---------|
| | | | | | | <p>требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p> | |
| 15 | 8 | Текущий контроль | <p>Задание 15. Горячий батик. Отработка навыков на за-данную тему. Тема "Перегородки"</p> | 2 | 21 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p> | экзамен |
| 16 | 8 | Текущий контроль | <p>Задание 16. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль"</p> | 2 | 21 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p> | экзамен |
| 17 | 8 | Текущий контроль | <p>Задание 17. Совмещение техник горячего и холодного батика</p> | 2 | 21 | <p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения –</p> | экзамен |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. https://e.lanbook.com/book/172187 |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. https://e.lanbook.com/book/45961 |
| 3 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. https://e.lanbook.com/book/73830 |
| 4 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с. https://e.lanbook.com/book/177621 |
| 5 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 168 с. https://e.lanbook.com/book/174748 |
| 6 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/126973 |
| 7 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. https://e.lanbook.com/book/118284 |
| 8 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Земцова, И. В. Северные росписи: эволюция художественной системы : монография / И. В. Земцова. — Сыктывкар : СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. — 79 с. https://e.lanbook.com/book/176922 |
| 9 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. https://e.lanbook.com/book/158669 |
| 10 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Масалимов, Т. Х. Художественный войлок : учебно-методическое пособие / Т. Х. Масалимов, В. Ф. Ахадуллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 141 с. https://e.lanbook.com/book/43200 |

| | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|
| 11 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры | Курс «Художественная роспись материалов» (размещён в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/ |
|----|--|---------------------------------------|---|

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | | |
|---------------------------------|----------|--|
| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
| Лекции | | Компьютер, проектор |
| Практические занятия и семинары | 203 (7Р) | Образцы, готовые изделия с использованием изучаемых технологий художественной обработки |