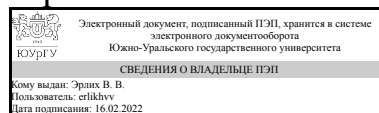


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт спорта, туризма и
сервиса



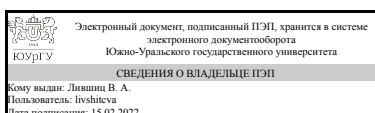
В. В. Эрлих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.17.01 Художественная обработка волокнистых материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

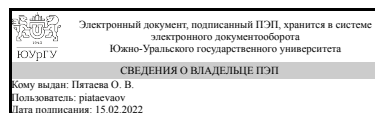
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

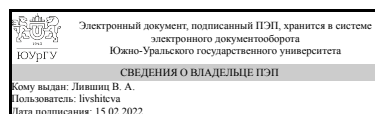
Разработчик программы,
доцент



О. В. Пятаева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создания художественных изделий из волокнистых материалов, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовлении изделий для декорирования помещений или одежды, проведение анализа применения различных материалов для выполнения художественного оформления объектов, а также профессиональной адаптации к новым материалам. В ходе изучения дисциплины студент обучается использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции, композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов. проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью.

Краткое содержание дисциплины

Курс дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» состоит из практикума, в ходе которого студенты получают целостное представление о современных тенденциях и видов художественных изделий из волокнистых материалов. Цель практикума — обучение студентов изготовлению изделий для декорирования помещений или одежды в разных технологиях войлоковаления. Основные темы: введение, общие сведения о современных технологиях изготовления изделий из волокнистых материалов, плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетения гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Плетение на шаблоне. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания — макраме. История развития технологий и видов войлоковаления. Проблемы подбора материала при изготовлении изделий в разных технологиях войлоковаления.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаления; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для войлоковаления Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности

	художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаления, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Основы проектирования, Технологии изделий из текстильных материалов, Проектирование изделий из текстильных материалов, Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	Основы реставрации художественных изделий, Художественное проектирование интерьера, Производственная практика, преддипломная практика (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Проектирование изделий из текстильных материалов	Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями, применять растровые и векторные редакторы

	при создании графических композиций, создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом Имеет практический опыт:
Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта, выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 106,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	96	96	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	96	96	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	37,5	37,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	10	10	
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	7	7	
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	10	10	
Консультации и выполнение экзаменационной работы	10,5	10,5	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ткачество и гобелен	36	0	36	0
2	Войлоковаляние	48	0	48	0

3	Узелковое плетение. Макраме	12	0	12	0
---	-----------------------------	----	---	----	---

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Виды и способы ковроткачества. Материалы, применяемые в ковроткачестве. Гобелен - разновидность ковроткачества. Подготовка основы для выполнения гобелена	6
2	1	Технология гладкого ткачества	6
3	1	Виды гладкого ткачества - штриховка, реле, крапотаж, египетское плетение, гампаж	6
4	1	Ворсовые техники ткачества	6
5	1	Махровые техники ткачества	6
6	1	Лучевое ткачество	6
1	2	Материалы и инструменты, применяемые в войлоковаление. Техники валяния. Фильцевание — техника сухого валяния. Способы и методы выполнения изделий. Основы для изготовления игрушек. Игрушки на проволочном каркасе. Практические занятия по изготовлению игрушек.	6
2	2	Фильцевание — изготовление цветов и брошек.	6
3	2	Фильцевание - изготовление игрушки на основе - основы изготовления лица куклы, изготовление куклы на каркасе.	6
4	2	Фелтинг — техника мокрого валяния. Инструменты и приспособления, применяемые в фелтинги. Методы мокрого валяния. Проценты усадки. Практические занятия по данной техники. Изготовление бус. Изготовление цветов.	6
5	2	Фелтинг — техника мокрого валяния. Изготовление изделий с использованием подложки (сумка, подушка, варежки, тапочки)	6
6	2	Прорезной войлок - валяние панно или сумок	6
7	2	Изготовление изделий в смешанной техники - валяние украшений, валяние цветов и брошек	6
8	2	Нунофелтинг. Материалы, применяемые в данной техники. Лоскутная мозаика, витражная техника. Материалы для создания различных фактур в нунофелтинге. Изготовление работы на выбор - шарфика, палантина, жилета, светильников	6
1	3	Материалы и инструменты, применяемые в узелковом плетение. Виды плетения. Изучение узлов макраме	6
2	3	Изготовления изделий в технологии плетения - макраме	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием	Семестр	Кол-

	разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс		во часов
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	10
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	7
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	10
Консультации и выполнение экзаменационной работы	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / ЭУМД	7	10,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Гобелен (образец)	1	5	Приведён в приложении	экзамен
2	7	Текущий контроль	Лучевое ткачество (образец)	1	5	Приведён в приложении	экзамен
3	7	Текущий контроль	Три изделия в технике фелтинг (сухое валяние)	1	15	Приведён в приложении	экзамен
8	7	Промежуточная аттестация	Экзаменационная работа	-	45	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации является обязательным. На экзамен студент представляет экзаменационную работу — самостоятельно выполненное изделие и описание технологического процесса изготовления этого изделия. В рамках экзамена преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленной	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	работы и её оценивание в соответствии с порядком начисления баллов за экзаменационную работу. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	
--	--	--

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	8
ПК-1	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаляния; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для войлоковаляния	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач	+	+	+	+
ПК-2	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаляния, обладающие эстетической ценностью	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил.
2. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.

б) дополнительная литература:

1. Пономарева, Е. С. Интерьер гражданских зданий [Текст] учеб. пособие для вузов по спец. 29.01 "Архитектура" Е. С. Пономарева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Вышэйшая школа, 1991. - 255 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Материалы по изготовлению гобелена
2. Материалы по лучевому ткачеству
3. Материалы по технологии войлоковаляния
4. Материалы по войлоковалянию

5. Материалы по изготовлению прорезного войлока

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Материалы по изготовлению гобелена
2. Материалы по лучевому ткачеству
3. Материалы по технологии войлоковаления
4. Материалы по войлоковалению
5. Материалы по изготовлению прорезного войлока

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. https://e.lanbook.com/book/128425
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества : учебное пособие / О. Н. Орлова, Т. В. Коренева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/128426
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Коновалова, О. А. Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн) : монография / О. А. Коновалова, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 306 с. https://e.lanbook.com/book/128864

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	206 (7Р)	Столы, станок для гобелена.