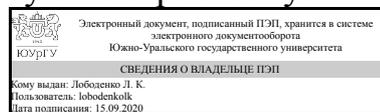


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



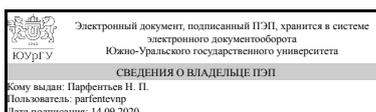
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины В.1.13 История отечественной культуры
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

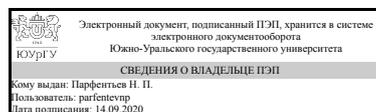
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
заведующий кафедрой



Н. П. Парфентьев

1. Цели и задачи дисциплины

Цели курса – состоит в формировании комплексного представления о процессах и явлениях культуры, которые составляли основу духовной жизни прежде всего средневекового российского общества, а также в изучении процессов, происходивших в истории становления и развития самих этих явлений. Предусматривается знакомство с разнообразными источниками и научной литературой по проблемам курса. Курс нацелен также на формирование представлений о социально-экономической и политической жизни Руси как детерминирующем факторе появления многих феноменов отечественной духовной культуры и искусства, оказывающих, в свою очередь, влияние на социальные условия и сферу материальных отношений. Задачи: • усвоение студентами основных положений современной науки по истории древнего периода культуры России в контексте её экономического, политического и социального развития; • определение главных направлений культурного развития, получение знаний об основных явлениях и достижениях древнерусской культуры в изучаемый период; • овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; • расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

Краткое содержание дисциплины

Изучение явлений культуры, составлявших основу духовной жизни на примере средневекового российского общества, а также рассмотрение процессов, происходивших в истории становления и развития самих этих явлений. Предусматривается знакомство с разнообразными источниками и научной литературой по проблемам курса.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные положения современной науки по истории древнего периода культуры России в контексте её экономического, политического и социального развития
	Уметь: анализировать связь экономического, политического и социального развития страны с развитием духовной культуры
	Владеть: особенностями работы с научной литературой
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать: главные направления культурного развития, основные явления и достижения древнерусской культуры в изучаемый период;
	Уметь: выявлять теоретические источники для расширения общеисторического и культурного кругозора;
	Владеть: навыками на основе полученных знаний формулировать собственную точку зрения;
ПК-3 готовностью выделять теологическую	Знать: основные разделы теологии и их

проблематику в междисциплинарных исследованиях	взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по темам дисциплины;
	Уметь: применить результаты анализа материалов исследований к решению конкретных задач;
	Владеть: способностью подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности.
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать: разнообразные научные методы решения проблем, имеющих теологическое содержание;
	Уметь: использовать специализированные знания разделов истории отечественной культуры для освоения профильных теологических дисциплин;
	Владеть: способностью использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных профессиональных задач.
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать: основные явления и процессы в истории отечественной культуры, обнаруживая их специфику и культурно-историческое содержание;
	Уметь: грамотно и аргументировано вести дискуссию по поводу явлений отечественной культуры, художественного процесса, отдельных произведений;
	Владеть: приемами работы с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории отечественной культуры, применяя материалы в нужном контексте.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.03 История	ДВ.1.06.01 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков, ДВ.1.06.02 Древнерусские традиции в искусстве Урала

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.03 История	Знание этапов развития Российского государства и его культуры

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	8	8	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	96	96	
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	20	20	
Изучение рекомендованной литературы при подготовке к семинарским занятиям	26	26	
Подготовка к сдаче зачета	30	30	
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	20	20	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление древнерусской культуры.	3	2	1	0
2	Развитие духовной культуры Руси в XIII–XV вв.	3	2	1	0
3	Расцвет русской средневековой культуры (XVI–первая половина XVII в.).	3	2	1	0
4	Духовная культура переходного периода от Средневековья к Новому времени (вторая половина XVII в.).	3	2	1	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Становление древнерусской культуры. Древняя Русь и христианская культура (X – начало XIII вв.). Значение принятия христианства. Византийское культурное наследие. Новые явления в христианской культуре Руси. Развитие книжности и грамотности, становление профессионального искусства.	2
2	2	Особенности и периодизация развития культуры в XIII–XV вв. Основные явления духовной культуры XIII–XV вв. Просвящение и книжность. Развитие богослужебной обрядности и музыкального искусства.	2
3	3	Расцвет русской средневековой культуры (XVI–первая половина XVII в.). Основные явления духовной культуры. Просвящение и книжность. Развитие церковной обрядности придворной церемониальности и их влияние на развитие профессионального искусства. Расцвет авторского творчества.	2
4	4	Духовная культура переходного периода от Средневековья к Новому времени (вторая половина XVII в.). Борьба за сохранение древнерусских традиций. Процесс «обмирщения» искусства и начало формирования светской	2

		культуры.	
--	--	-----------	--

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Становление древнерусской культуры	1
2	2	Основные явления духовной культуры XIII–XV вв. Просвящение и книжность	1
3	3	Расцвет русской средневековой культуры (XVI–первая половина XVII в.). Просвящение и книжность	1
4	4	Духовная культура переходного периода от Средневековья к Новому времени (вторая половина XVII в.). Борьба за сохранение древнерусских традиций. Процесс «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры.	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка реферата/ доклада/ презентации по избранной теме семинарского занятия	По согласованию с преподавателем в соответствии с избранной темой.	20
Изучение рекомендованной литературы при подготовке к семинарским занятиям.	Прилагается к темам и планам семинарских занятий.	26
Подготовка к сдаче зачета	Прилагается к Программе курса.	30
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	Список литературы предложен в Электронном ЮУрГУ	20

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Подготовка презентации к докладу по избранной теме.	Практические занятия и семинары	Сопровождение доклада демонстрацией иллюстративного материала, сопроводительных текстов и текстов выводов	2

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование публикаций (монографии, научные статьи) преподавателей кафедры и факультета.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Становление древнерусской культуры.	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	текущий	контрольная точка 1
Становление древнерусской культуры.	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	текущий	контрольная точка 2
Развитие духовной культуры Руси в XIII–XV вв.	ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	текущий	контрольная точка 3
Расцвет русской средневековой культуры (XVI–первая половина XVII в.).	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	текущий	контрольная точка 4
Духовная культура переходного периода от Средневековья к Новому времени (вторая половина XVII в.).	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	текущий	контрольная точка 5
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	промежуточный	вопросы к зачету

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
промежуточный	<p>Процедура зачета предполагает терминологический диктант, состоящий из пяти определений и развернутый ответ на выбранный вопрос. Если определение диктанта дано полностью и верно - 2 балла Если определение дано не полностью - 1 балл Определение не дано либо не верно - 0 баллов. Критерии оценки развернутого ответа: - соответствие материала заданной теме - широта и полнота знаний по предмету - логичность и последовательность ответов - грамотное владение терминологией - умение анализировать изученный материал За полное выполнения критерия начисляется 2 балла. частичное выполнение критерия соответствует 1 баллу. не выполнения критерия - 0 баллов. Максимальный балл - 20 Минимальный - 12 При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	<p>Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше либо равна 60 %. Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине меньше 60 %.</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

	<p>рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

	ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1	
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
промежуточный	<p>Вопросы для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые явления в древнерусской культуре. Памятники византийской книжности, их появление и адаптация на Руси. 2. Развитие грамотности на Руси. Памятники древнерусской книжности. 3. Византийская церковная иерархическая система и организация на Руси. 4. Богослужбная музыка и ее мастера на Руси в X-XV вв. 5. Монастырь как центр духовной культуры на Руси. Книжно-рукописное искусство. 6. Влияние социально-политического устройства русских земель и княжеств на развитие и содержание духовной культуры и искусства. Сравнительный анализ памятников культуры Новгорода и Москвы. 7. Идея единения Руси в произведениях искусства XIV-XV вв. 8. Основные центры развития музыкального искусства в XVI в. 9. Развитие придворных празднеств и церемоний и русское художественное творчество в XVII в. 10. Школа и просвещение в XVII в. Увеличение учебных заведений.
текущий	Темы для эссе:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. История основных концепций и методов изучения русской средневековой культуры. 2. Периодизация истории духовной культуры России. 3. Общие характерные особенности явлений средневековой культуры (искусства) 4. Основные исследования и источники о религии, быте и нравах восточных славян. 5. Развитие грамотности на Руси.
текущий	<p>Темы для эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репертуар и памятники древнерусской книжности. 2. Богослужбное пение как профессионально-музыкальное искусство Древней Руси. 3. Формирование местных центров древнерусской культуры. 4. Складывание творческих школ в искусстве. 5. Особенности быта и нравов сельского и городского населения.
текущий	<p>Темы для эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и становление книгопечатания. Деятельность русских печатников. 2. Особенности религиозно-церковной жизни русского позднесредневекового общества. 3. Предпосылки разрушения средневеково-религиозного мировоззрения. 4. Усиление «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры.
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быт и нравы россиян XVI в. (по документам и памятникам письменности). 2. Быт и нравы россиян XVII в. (по документам и памятникам письменности). 3. Усиление «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры во второй половине XVII в. 4. Особенности богослужбно-обрядовой культуры староверов и их отражение в памятниках культуры. 5. Старообрядчество как среда сохранения древнерусских культурных традиций.
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции византийского придворного церемониала на Руси. 2. Развитие византийского церковного обряда на Руси. 3. Праздничные церковно-театрализованные действия на Руси. 4. Религиозно-церковная жизнь. Еретические движения в XV в. 5. Книгопечатание и книжность в XVI в.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. История отечественной культуры / сост. Н.П. Парфентьев. - Челябинск: ЮУрГУ, 2015.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. История отечественной культуры / сост. Н.П. Парфентьев. - Челябинск: ЮУрГУ, 2015.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Дополнительная литература	Дроздова И.Н. - ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ Известия ТулГУ. Гуманитарные науки - 2012г. №1-1 // https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/244757/#1	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
2	Основная литература	Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII—XVIII вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 290 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/9965 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
3	Основная литература	Киселева, М.С. Интеллектуальный выбор России второй половины XVII — начала XVIII века: от древнерусской книжности к европейской учености. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2011. — 472 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77206 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2843 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
5	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П.О строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв.//Вестник Южно-Уральского государственного университета. № 6 (106). Сер. : Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2008.– Вып.10. – С.43–62.// https://www.elibrary.ru/item.asp?id=10435828	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
6	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П.Особенности проведения реформы музыкального искусства в контексте изменений в духовной культуре России 1650-1670-х гг.//Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.2. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20399878	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
7	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - №1. С.51-59. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486045	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

8	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П. Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580-1630-е гг.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - № 3. С.23-50. //https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22252267	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
---	---------------------------	---	-------------	---------------------------

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1