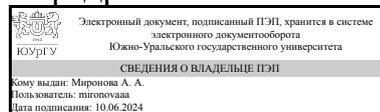


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



А. А. Миронова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П0.03 Кинодискурс
для направления 45.03.01 Филология**

уровень Бакалавриат

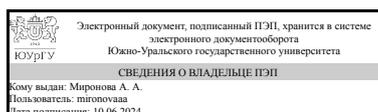
профиль подготовки Преподавание филологических дисциплин (русский язык как иностранный)

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык как иностранный

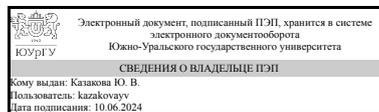
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



А. А. Миронова

Разработчик программы,
к.филол.н., доц., доцент



Ю. В. Казакова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Кинодискурс» является развитие умения анализа кинотекста. Задачи дисциплины: 1) раскрыть понятие кинодискурса как знаковой системы; 2) выработать у студентов системный подход к анализу кинотекста; 3) формировать профессионально-методических навыков и умений; 4) познакомить иностранных студентов с прецедентными текстами российского кинематографа.

Краткое содержание дисциплины

Кинодискурс в контексте культуры. Кинодискурс как знаковая система. Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён". Образ ВОВ в российском кино. Советские комедии, "разобранные на цитаты". Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Сила мужского характера в современных российских фильмах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста, знаковые фильмы, известных режиссеров советского и российского кинематографа; прецедентные тексты - киноцитаты. Умеет: воспринимать кинотекст как отражение межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Имеет практический опыт: анализа кинотекста как отражения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| История России, Иностранный язык, Введение в теорию межкультурной коммуникации, Россиеведение, Основы российской государственности | Философия |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|----------------|--|
| История России | Знает: механизм возникновения проблемных |

| | |
|--|--|
| | <p>ситуаций в разные исторические эпохи, основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса</p> <p>Умеет: анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации, соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах</p> <p>Имеет практический опыт: имеет практический опыт выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях, практические навыки анализа социально-культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума</p> |
| <p>Основы российской государственности</p> | <p>Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</p> <p>Умеет: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>Имеет практический опыт: владения навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; владения навыками самостоятельного</p> |

| | |
|--|--|
| | критического мышления на основе развитого чувства гражданственности и патриотизма |
| Россиеведение | <p>Знает: систему государственного устройства РФ, основные географические характеристики, основные исторические эпохи, культурные особенности и традиции РФ, основные принципы методики преподавания: принципы построения и функционирования урока; принципы и критерии отбора содержания образования; современные технологии, формы и методы организации педагогического процесса</p> <p>Умеет: воспринимать и анализировать учебные материалы, содержащие сведения о культурных, исторических, социальных, философских ценностях социума РФ, готовить учебно-методические материалы для проведения уроков и внеурочных мероприятий, посвященных культуре, искусству, истории, географии, политическому устройству РФ</p> <p>Имеет практический опыт: восприятия, понимания и анализа ценностей культуры, искусства, истории современного поликультурного социума РФ, подготовки учебно-методических материалов, направленных на формирование знаний о культуре, искусстве, истории, географии, политическом устройств РФ</p> |
| Введение в теорию межкультурной коммуникации | <p>Знает: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основные положения и концепции теории коммуникации</p> <p>Умеет: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, применять основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке</p> <p>Имеет практический опыт: восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, устной и письменной коммуникации на русском языке в различных ситуациях профессионального общения</p> |
| Иностранный язык | <p>Знает: основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</p> <p>Умеет: продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в</p> |

| | |
|--|--|
| | системах родного и иностранного языка, методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Имеет практический опыт: использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации, общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения |
|--|--|

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 3 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 144 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 64 | 64 | |
| Лекции (Л) | 32 | 32 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32 | 32 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 69,5 | 69,5 | |
| подготовка рассказа о фабуле кинотекста, исходя из собственного зрительского видения | 20 | 20 | |
| подготовка устного/визуального резюме зрительского восприятия кинотекста | 22,5 | 22,5 | |
| подготовка к экзамену | 27 | 27 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 10,5 | 10,5 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Кинодискурс в контексте культуры | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Российский кинематограф: известные режиссёры, фильмы "золотого фонда" | 8 | 4 | 4 | 0 |
| 3 | Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён" | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 4 | Образ ВОВ в российском кино | 8 | 4 | 4 | 0 |
| 5 | Сила мужского характера в современных российских | 10 | 6 | 4 | 0 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | фильмах | | | | |
| 6 | Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник" | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 7 | Советские комедии, "разобранные на цитаты" | 6 | 2 | 4 | 0 |
| 8 | Фольклорные герои в мультипликационных фильмах | 8 | 4 | 4 | 0 |
| 9 | Тема современной молодёжи в российском кинематографе | 8 | 4 | 4 | 0 |
| 10 | Новогодние комедии | 6 | 2 | 4 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Кинодискурс в контексте культуры. Вводная лекция | 2 |
| 2 | 2 | Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др. | 2 |
| 3 | 2 | Российский кинематограф: фильмы "золотого фонда" | 2 |
| 4 | 3 | Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён" (1964, режиссера Э. Климова) | 2 |
| 5 | 4 | Анализ образов мужчины и женщины на войне (на примере фильмов "Битва за Севастополь" (2015, режиссер С. Мокрицкий), "А зори здесь тихие" | 2 |
| 6 | 4 | Образ ВОВ в российском кино. Самый популярный многосерийный фильм о войне. Образ Штирлица как любимого народного персонажа. | 2 |
| 7 | 5 | Сила мужского характера в современных российских фильмах. Фильм "Экипаж" (2016, режиссер Н. Лебедев) | 2 |
| 8 | 5 | Сила мужского характера в современных российских фильмах. Фильм-кинобиография "Легенда 17" (2013, режиссер Н. Лебедев) | 2 |
| 9 | 5 | Сила мужского характера в современных российских фильмах. Фильм "Салют 7" (2017, режиссёр К. Шипенко) | 2 |
| 10 | 6 | Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник". Сюжетные линии. Слоган фильма | 2 |
| 11 | 7 | Советские комедии, "разобранные на цитаты". "Кавказская пленница" (1966, режиссер Л.Гайдай), "Иван Васильевич меняет профессию" (1973, режиссер Л.Гайдай), | 2 |
| 12-13 | 8 | Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Былинные богатыри в мультипликационных фильмах. | 4 |
| 14-15 | 9 | Тема современной молодёжи в российском кинематографе. "Курьер" (1986, режиссер К. Шахназаров), "Географ глобус пропил" (2013, режиссер А. Велединский) | 4 |
| 16 | 10 | Новогодние комедии "Чародей", "Ирония судьбы, или С лёгким паром!" | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 2 | Российский кинематограф: фильмы "золотого фонда" | 2 |
| 2 | 2 | Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др. | 2 |
| 3 | 3 | Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён" | 2 |
| 4 | 4 | Анализ образов мужчины и женщины на войне (на примере фильмов "Битва | 2 |

| | | | |
|-------|----|--|---|
| | | за Сталинград", "А зори здесь тихие" | |
| 5 | 4 | Образ ВОВ в российском кино. Образ Штирлица как любимого народного персонажа. | 2 |
| 6-7 | 5 | Сила мужского характера в современных российских фильмах. Герои-победители в фильмах "Легенда 17", "Салют 7" | 4 |
| 8 | 6 | Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник". Характер Андрея, загадка русской души. | 2 |
| 7-8 | 7 | Советские комедии, "разобранные на цитаты": "Белое солнце пустыни" (1969, режиссер В. Мотыль), "Джентельмены удачи" (1971, режиссер А. Серый). | 4 |
| 9-10 | 8 | Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Образы Змея Горыныча, Волка, Коня. | 4 |
| 11-12 | 9 | Тема современной молодёжи в российском кинематографе. Тема выбора. Фильмы "Брат" (1997, режиссёр А. Балабанов), "Питер FM" (2006, режиссер О. Бычкова) | 4 |
| 13 | 10 | Новогодние комедии. Культовый новогодний фильм "Ирония судьбы, или С лёгким паром!" | 2 |
| 14 | 10 | Новогодние комедии. Многосюжетный фильм "Ёлки" | 2 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| подготовка рассказа о фабуле кинотекста, исходя из собственного зрительского видения | Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 3 | 20 |
| подготовка устного/визуального резюме зрительского восприятия кинотекста | Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 3 | 22,5 |
| подготовка к экзамену | Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение Для сред. и ст. шк. возраста Ведущие ред.: Т. П. Минина, Г. В. Таттар. - М.: Педагогика, 1989. - 415 с. ил. | 3 | 27 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|-----------------------------------|-----|------------|---|------------------|
| 1 | 3 | Текущий контроль | Задание 1 | 1 | 10 | оценивание проводится в форме заслушивания доклада-презентации на практическом занятии. На ответ отводится 5-6 минут. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - точность и обоснованность в формулировке идеи кинотекста - 1 балл; - четкость в определении зрительской позиции 2 балла; - полнота раскрытия темы - 2 балла; - оригинальность, творческие решения проблемы/задания - 3 балла; - привлечение разностороннего материала для анализа - 2 балла. | экзамен |
| 2 | 3 | Текущий контроль | Тест 1 | 1 | 10 | тест состоит из 10 вопросов по теме "Фильм "Легенда 17", выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов | экзамен |
| 3 | 3 | Текущий контроль | Тест 2 | 1 | 10 | тест состоит из 10 вопросов по теме "Фильм "Сибирский цирюльник", выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов | экзамен |
| 4 | 3 | Текущий контроль | Задание 2 | 1 | 5 | задание проверяется в письменной форме. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - полно описаны черты характера персонажа - 2 балла; кратко описаны черты характера персонажа - 1 балл; не описаны черты характера персонажа - 0 баллов. - описаны отношения персонажа с другими героями - 1 балл. - описана роль персонажа в истории Вари - 1 балл. - описана зрительская позиция - 1 балл. | экзамен |
| 5 | 3 | Промежуточная аттестация | Экзамен | - | 20 | тест состоит из 20 вопросов, выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|---|
| экзамен | На зачете производится оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Обучающийся может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Экзамен проводится в форме тестирования, которое выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-5 | Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста, знаковые фильмы, известных режиссеров советского и российского кинематографа; прецедентные тексты - киноцитаты. | + | + | + | + | + |
| УК-5 | Умеет: воспринимать кинотекст как отражение межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | + | + | + | + | + |
| УК-5 | Имеет практический опыт: анализа кинотекста как отражения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) *основная литература:*

Не предусмотрена

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|----------------|--|----------------------------|
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Дополнительная литература | eLIBRARY.RU | ВЛИЯНИЕ КОЛОРИЗАЦИИ ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФИЛЬМОВ НА ЗРИТЕЛЬСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ: НА ПРИМЕРЕ "СЕМНАДЦАТИ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ" Т. М. ЛИОЗНОВОЙ Смыслова Н.А. Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 1 (4). С. 135-137. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27676771 |
| 2 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | eLIBRARY.RU | ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПОДТЕКСТА В КИНОДИСКУРСЕ Зарецкая А.Н. Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 16. С. 70-74. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15181548 |
| 3 | Дополнительная литература | eLIBRARY.RU | ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНО: ПРОДОЛЖЕНИЕ В ФЭНТЕЗИ-БУДУЩЕМ Хохлов В.А. Новый исторический вестник. 2010. № 1 (23). С. 67-74. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14805876 |
| 4 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 5 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Вартанова, Е. Л. Медиасистема России : учебник / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, Т. Э. Гринберг ; под редакцией Е. Л. Вартановой. — 2-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-7567-1103-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169636 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | | |
|---------------------------------|-----------|--|
| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
| Лекции | 309 (УДК) | компьютер, проектор, проекционный экран, документ-камера |
| Самостоятельная работа студента | | Компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет |