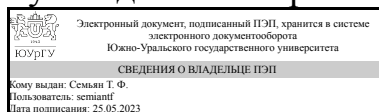


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



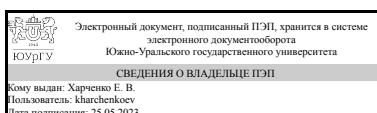
Т. Ф. Семьян

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.22.02 Русская литература XVIII века  
для направления 45.03.01 Филология  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Русский язык как иностранный

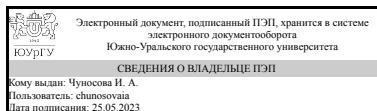
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Е. В. Харченко

Разработчик программы,  
старший преподаватель



И. А. Чуносова

## 1. Цели и задачи дисциплины

проследить историю формирования и развития русской литературы и культуры XVIII в. как особый этап культурного развития; систематизация литературного материала. - изучить основные этапы развития русской литературы XVIII в.; - изучить творчество отдельных писателей; - изучить тексты, имеющие особое значение в литературном процессе; - развить научно-творческие навыки студента, способствующие самостоятельной работе с художественными текстами; - познакомить с основными тенденциями историко-культурного процесса в рамках изучаемого курса.

## Краткое содержание дисциплины

Курс «Русская литература XVIII в.» продолжает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате. В истории русской культуры и литературы XVIII век играет особую роль – русская культура преодолевает свою изолированность и входит в общеевропейское культурное пространство. В этот период закладываются и развиваются такие направления, как классицизм и сентиментализм, формируются основные тенденции литературного процесса.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в. Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.16 Введение в литературоведение,	1.О.20.04 Морфология,

1.О.20.02 Лексикология русского языка как иностранного, 1.О.21 История мировой литературы, 1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.22.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	1.О.20.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.20.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.22.03 Русская литература XIX века, 1.О.22.04 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.19 Стилистика и литературное редактирование
--	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.16 Введение в литературоведение	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
1.О.20.02 Лексикология русского языка как иностранного	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога, системного языкового анализа лексических и

	фразеологических единиц
1.О.22.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	<p>Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы</p> <p>Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности, определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья</p> <p>Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия</p>
1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография	<p>Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка</p> <p>Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка</p> <p>Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала</p>
1.О.21 История мировой литературы	Знает: основные понятия мировой литературы, терминологический минимум, критическую литературу и научные исследования творчества

	<p>ведущих авторов, методологию и методики анализа текстов мировой литературы, основные этапы развития мировой литературы, мировое значение творчества крупнейших представителей писателей разных стран и эпох (античность, средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, романтизм, реализм, направления XX – XXI веков), особенности работы с текстами и жанрами мировой литературы в школе</p> <p>Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие мировой литературы в конкретную эпоху, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с разными периодами мировой литературы, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; характеризовать творчество крупнейших писателей мировой литературы и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; ориентироваться в актуальном состоянии изучения мировой литературы</p> <p>Имеет практический опыт: анализа художественных образцов мировой литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа текстов мировой литературы; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой</p>
--	--

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75

Литературоведческий анализ драматургического художественного текста	14	14
Подготовка к зачету	13,75	13.75
Литературоведческий анализ поэтического художественного текста	12	12
Литературоведческий анализ прозаического художественного текста	14	14
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литература периода правления Петра I	4	2	2	0
2	1730-1750 гг.	15	5	10	0
3	1760-1770 гг.	17	5	12	0
4	Последняя четверть XVIII века	12	4	8	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Характеристика русской литературы Петровского периода. Жанры и жанровые разновидности древнерусских повестей XVII в. Повести петровского времени.	2
2	2	Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие.	3
3	2	Литературная деятельность А. Д. Кантемира. Основные приемы сатирической типизации в сатирах, своеобразие композиции. Жанровые особенности, стиль, язык и стих сатир	2
4	3	Ранние сатирические произведения в стихах. Философская острота сатиры.	1
5	3	Путь Д. И. Фонвизина-драматурга. Создание Фонвизиным образов-типов. Народность комедии. Положительные герои. Общественное значение комедии. Проблема творческого метода писателя. Жанр, стиль, язык и композиция. Фонвизин-публицист. Сатирические статьи. Мемуары Фонвизина. Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина	2
6	3	Личность Г. Р. Державина. Ода – ведущий жанр его поэзии. Своеобразие жанра, стиля и языка. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска	2
7	4	Н. М. Карамзин: журнально-издательская деятельность. Публицистика. Н.М. Карамзин как глава русского сентиментализма.	2
8	4	Художественные особенности прозы Н.М. Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Значение повестей Н.М. Карамзина в развитии русской литературы.	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во
-----------	-----------	---	--------

			часов
1	1	Своеобразие повестей Петровского времени.	2
2	2	Сатиры А. Д. Кантемира и их место в литературе XVIII в. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии. Связь произведений Кантемира с его современностью. Сатира как основной жанр творчества писателя. Общая характеристика всех сатир.	2
3	2	Реформа русского стихосложения. Русский силлабический стих, его происхождение, основные характеристики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. М. В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения.	2
4-5	2	Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова. Определение оды и ее разновидности. Поэтика торжественной (похвальной) оды.	4
6	2	Жанры русской комедии XVIII в. Эволюция жанра комедии в творчестве А. П. Сумарокова: памфлетные комедии 1750-х гг., комедия интриги 1760-х гг., комедия нравов 1770-х гг. Поэтика жанра комедии А. П. Сумарокова: функции каламбурного слова, конфликтообразующие функции понятий, особенности словоупотребления в речевых характеристиках порочных и добродетельных персонажей, типология художественной образности, своеобразие конфликта, типология развязки.	2
7-8	3	Комедии Д. И. Фонвизина: история создания, проблематика комедий. Сюжеты и системы образов в комедиях: группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей многотемность, основной конфликт, особенности организации сюжетов; «правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности. Жанровые традиции сатиры и оды.	4
9-10	3	Поэтический мир Г. Р. Державина. Ода как ведущий жанр поэзии Г. Р. Державина: особенности изобразительно-выразительных средств, язык и стиль.	4
11-12	3	Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина. Разновидности жанра повести в творчестве Н. М. Карамзина. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин). Поэтика повестей Н. М. Карамзина: внешний и внутренний конфликты в повести.	4
13-14	4	Тема крепостничества; помещики; народ; монархия; историзм в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	4
15-16	4	Творчество И. А. Крылова. Литературная позиция Крылова и его журналов.	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Литературоведческий анализ драматургического художественного текста	Мошинская, Н. В. Русская культура: диалог со временем : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Мошинская, Н. М. Разинкина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Русский	3	14

	язык. Курсы, 2015. - 416 с. - ISBN 978-5-88337-282-6. - Текст : электронный. Материалы в Электронном ЮУрГУ <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>		
Подготовка к зачету	Мошинская, Н. В. Русская культура: диалог со временем : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Мошинская, Н. М. Разинкина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Русский язык. Курсы, 2015. - 416 с. - ISBN 978-5-88337-282-6. - Текст : электронный. Материалы в Электронном ЮУрГУ <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>	3	13,75
Литературоведческий анализ поэтического художественного текста	Мошинская, Н. В. Русская культура: диалог со временем : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Мошинская, Н. М. Разинкина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Русский язык. Курсы, 2015. - 416 с. - ISBN 978-5-88337-282-6. - Текст : электронный. Материалы в Электронном ЮУрГУ <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>	3	12
Литературоведческий анализ прозаического художественного текста	Мошинская, Н. В. Русская культура: диалог со временем : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Мошинская, Н. М. Разинкина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Русский язык. Курсы, 2015. - 416 с. - ISBN 978-5-88337-282-6. - Текст : электронный. Материалы в Электронном ЮУрГУ <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>	3	14

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Проверочная работа Анализ текста	1	36	Проверочная работа проверяет навыки анализа поэтического текста. Максимальное количество баллов - 36 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	зачет
2	3	Текущий контроль	Проверочная работа Анализ	1	50	Проверочная работа проверяет навыки анализа драматического текста.	зачет



			текста			Максимальное количество баллов - 40 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	
3	3	Текущий контроль	Проверочная работа Анализ текста	1	50	Проверочная работа проверяет навыки анализа прозаического текста. Максимальное количество баллов - 50 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	зачет
4	3	Текущий контроль	Тест	1	50	Тест состоит из 15 заданий. В тестовых заданиях за правильный вариант ответа ставится 1 балл. За задание с открытым вариантом ответа ставится 2 балла, если ответ полный и верный, 1 балл, если неполный ответ или частично правильный, 0 баллов, если ответ неверный. Задание с развёрнутым ответом - 20 баллов (есть ответ на вопрос (минимум 3 аргумента, за каждый развёрнутый аргумент начисляется 5 баллов), самостоятельность 2 балла, грамотность 3 балла, оцениваются ответы написанные самостоятельно, скопированные ответы - 0 баллов)	зачет
5	3	Промежуточная аттестация	Зачёт	-	10	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя ПА. Зачёт проводится в форме ответа на вопросы билетов, один из вопросов теоретический, второй - практический. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно. Полный ответ на вопрос при отсутствии фактических ошибок в речи соответствует 4 баллам. Полный ответ на вопрос при 1-2 фактических ошибках в речи или неполный ответ при отсутствии ошибок соответствует 3 баллам. Неполный ответ на вопросы при наличии 3-5 фактических ошибок соответствует 2 баллам. Неполный ответ и наличие 6-7 фактических ошибок соответствует 1 баллу. Неправильный ответ либо его отсутствие, либо наличие более 7 коммуникативно значимых ошибок соответствуют 0 баллов. Может быть добавлен 1 поощрительный балл к ответу на вопрос за самостоятельность и креативность. Максимальное количество баллов за мероприятие - 10. 6-7 баллов соответствует оценке удовлетворительно, 8-9 баллов соответствует оценке хорошо, 10 баллов - соответствует оценке отлично.	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид	Процедура проведения	Критерии
-----	----------------------	----------

промежуточной аттестации		оценивания
зачет	Процедура зачёта не является обязательной, студент может получить зачёт по результатам текущего контроля или повысить свой рейтинг, пройдя ПА. Если студент приходит на процедуру промежуточной аттестации, то зачёт проводится в форме ответа на вопросы билетов. В аудитории, где проводится экзамен, может одновременно присутствовать не более 8 студентов. Каждому студенту дается билет с 2 вопросами: один теоретический и один практический. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов за мероприятие - 10.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ОПК-3	Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы				++	
ОПК-3	Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста			+++		
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды	+++				+
ОПК-4	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала	+++				+++
ОПК-4	Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в.	+++				+++
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в.	+++				+++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Татаринова, Л. Е. Русская литература и журналистика 18 века Учеб. Л. Е. Татаринова; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2001. - 368 с.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения / Фонд «Литературная критика». — М., 2000 –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Смирнова, Т. И. Методические рекомендации по работе на уроках русской литературы в иностранной аудитории / Т. И. Смирнова, А. Ю. Кириенко // Русский язык и лингвокультура в сопоставительном аспекте : Материалы ежегодной международной конференции кафедры русского языка для иностранных учащихся Уральского федерального университета, Екатеринбург, 01–02 июня 2017 года / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург: ООО "Издательский дом "Ажур", 2017. – С. 71-76. – EDN MGJUVV.

2. Замятина Е. В., Володина Д. Н., Сискевич А. Е. Мифология. Фольклор. Литература (XVIII век). Учебное пособие для иностранных учащихся гуманитарных специальностей, изучающих русский язык на начальном и основном этапах. - Томск, 2011. - 91 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Замятина Е. В., Володина Д. Н., Сискевич А. Е. Мифология. Фольклор. Литература (XVIII век). Учебное пособие для иностранных учащихся гуманитарных специальностей, изучающих русский язык на начальном и основном этапах. - Томск, 2011. - 91 с.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система Znanium.com	Мощинская, Н. В. Русская культура: диалог со временем : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Мощинская, Н. М. Разинкина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Русский язык. Курсы, 2015. - 416 с. - ISBN 978-5-88337-282-6. - Текст : электронный. <a href="https://znanium.com/catalog/product/1407211">https://znanium.com/catalog/product/1407211</a>
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Меретукова, М. М. Русская литература XIX века : учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. — Майкоп : АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/171756">https://e.lanbook.com/book/171756</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	302 (УДК)	компьютерная техника, расходочный материал
Лекции	302 (УДК)	компьютерная техника, расходочный материал