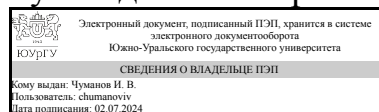


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



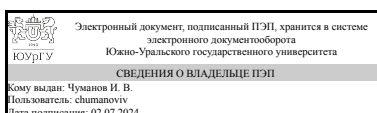
И. В. Чуманов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.03 Организация производства художественных изделий  
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов**

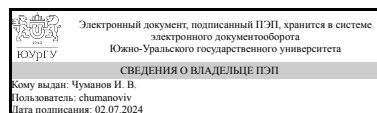
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,  
д.техн.н., проф., заведующий  
кафедрой



И. В. Чуманов

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Организация производства художественных изделий» являются формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых для проектирования и изготовления в условиях мелкосерийного и/или индивидуального производства художественных изделий, в установлении условий и закономерностей производства художественных изделий, повышению качества и обеспечению конкурентоспособности выпускаемой продукции; освоение студентами требований к материалам, инструментам и оборудованию по производству художественных изделий, а также приобретение студентами знаний по истории развития народных художественных промыслов и оригинальных видов декоративно-прикладного искусства, ювелирного и оружейного в том числе, как в России в целом, так и на региональном уровне. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – выявлять характерные особенности видов изделий народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства; – владеть информацией по классификации изделий НХП и ДПИ; – изучать конструктивные и эстетико-потребительские свойства материалов и владеть приемами практического применения знаний и умений в условиях мелкосерийного и/или индивидуального производства художественных изделий; знать основные этапы и технологию производства художественных изделий; – выявлять отличительные черты и характерные особенности техник и способов художественной обработки материалов, применения в производственной деятельности соответствующего оснащения, инструментов и оборудования; уметь составить схему организации производства художественных изделий и бизнес-план; – проявлять собственное управленческое мастерство в организации мелкосерийного производства товаров НХП и создания высококачественных художественных изделий в технике Златоустовской гравюры на металле, также иных известных техник и технологий; владеть навыками технического нормирования и научной организации труда; – осуществлять свою будущую деятельность на профессиональном уровне и быть информированным в вопросах, связанных с развитием законодательной базы в области организации малого и среднего бизнеса, производства изделий НХП и ДПИ, потребительского рынка: знать структуру предприятия – художественной мастерской, основные законы правительства РФ, регламентирующие деятельность производства художественных изделий на территории РФ.

### **Краткое содержание дисциплины**

Дисциплина «Организация производства художественных изделий» относится к модулю профессиональных дисциплин базовой части. Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают представление о формах организации производства художественных изделий, истории развития народных художественных промыслов и видов декоративно-прикладного искусства, центрах и предприятиях по производству изделий НХП и ДПИ; на практических занятиях студенты приобретают навыки планирования мелкосерийного производства, выбора оборудования, инструментов и материалов, отвечающих нормам технологии производства художественных изделий. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении основных технологических этапов и процессов производства, организационно-производственной структуры предприятия народных

художественных промыслов или художественной мастерской декоративно-прикладного искусства, основных законов правительства РФ, регламентирующих деятельность производства художественных изделий на территории РФ, деятельность НП «Гильдия мастеров-оружейников Златоуста», также приобретают опыт соблюдения технологического процесса и получения готового изделия.

Основные темы. Актуальность материалов и технологий в развитии материального мира. Исключительное место художественной обработки материалов в истории декоративно-прикладного искусства. Художественная деятельность. Художественная промышленность. История развития народных художественных промыслов. Понятия «искусство», «ремесло», «промысел», «кустарный способ». «География» размещения предприятий и производств народных художественных промыслов. Развитие видов художественной обработки материалов в произведениях декоративно-прикладного, ювелирного и оружейного искусств народов мира и России. Народные художественные промыслы России: истоки, традиции и современность. ГАНХ и изучение художественной промышленности в России. Развитие отрасли НХП и ДПИ в Челябинской области. Процесс создания мастерских и участков по обработке материалов. Материально-техническая база предприятий НХП и ДПИ. Организация: термины и понятия. Цели и задачи организации. Производственный цикл. Производственный процесс и принципы его организации. Трудовые процессы. Бизнес-план как программа действий и стратегическое планирование в мелкосерийном производстве. Научная организация труда в рамках художественной мастерской. Продвижение продукции.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. | <p>Знает: Технологию производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.</p> <p>Умеет: Составлять схему организации производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.</p> <p>Имеет практический опыт: Применения современных технологий.</p> |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Учебная практика (ознакомительная) (2 семестр)                | 1.Ф.07 Техническая эстетика                 |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                     | Требования   |
|--|--|
| Учебная практика (ознакомительная) (2 семестр) | Знает: Технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки Умеет: Разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом условий эксплуатации и потребительских предпочтений Имеет практический опыт: Разработки дизайна, конструкции и технологии изготовления художественно-промышленных изделий |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., 92,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |         |
|--|-------------|------------------------------------|---------|
|  |             | Номер семестра                     |         |
|  |             | 6                                  | 7       |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 180         | 72                                 | 108     |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 80          | 32                                 | 48      |
| Лекции (Л)   | 16          | 16                                 | 0       |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 64          | 16                                 | 48      |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                                  | 0       |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 87,25       | 35,75                              | 51,5    |
| изучение и конспектирование монографий и учебных пособий                   | 62,25       | 35,75                              | 26,5    |
| создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам                 | 25          | 0                                  | 25      |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 12,75       | 4,25                               | 8,5     |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | зачет                              | экзамен |

#### 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины  | Объем аудиторных занятий по видам в часах |     |    |    |
|-----------|---|---|-----|----|----|
|           |   | Всего                                     | Л   | ПЗ | ЛР |
| 1         | Актуальность материалов и технологий в развитии материального мира                  | 0,5                                       | 0,5 | 0  | 0  |
| 2         | Культура материальная и культура духовная   | 4,5                                       | 0,5 | 4  | 0  |
| 3         | Художественная деятельность   | 0,5                                       | 0,5 | 0  | 0  |
| 4         | Художественная промышленность   | 0,5                                       | 0,5 | 0  | 0  |
| 5         | Ремесло, промысел, кустарничество. Ремесло и ремесленничество. Искусство и ремесло. | 4,5                                       | 0,5 | 4  | 0  |
| 6         | Народные художественные промыслы России (Центры,                                    | 4,5                                       | 0,5 | 4  | 0  |

|    |  |     |     |   |   |
|----|--|-----|-----|---|---|
|    | классификация, история).   |     |     |   |   |
| 7  | Классификация произведений ДПИ: по практическому назначению, по материалу, по технике выполнения | 4,5 | 0,5 | 4 | 0 |
| 8  | Центры художественной обработки материалов на Урале. Искусство промышленного Урала               | 5   | 1   | 4 | 0 |
| 9  | Производство художественных изделий в Златоусте  | 5   | 1   | 4 | 0 |
| 10 | Массовое, промышленное, мелкосерийное и индивидуальное производство                              | 5   | 1   | 4 | 0 |
| 11 | Цели и задачи художественного производства   | 4,5 | 0,5 | 4 | 0 |
| 12 | Типы и виды организаций. Организация работы художественной мастерской                            | 6,5 | 0,5 | 6 | 0 |
| 13 | Типовые организационные структуры  | 6,5 | 0,5 | 6 | 0 |
| 14 | Бизнес-план для организации производства художественных изделий                                  | 5   | 1   | 4 | 0 |
| 15 | Сущность организации производства  | 3   | 1   | 2 | 0 |
| 16 | Инфраструктура организации   | 3   | 1   | 2 | 0 |
| 17 | Оснащение мастерской, оборудование и инструменты   | 3   | 1   | 2 | 0 |
| 18 | Кадровый потенциал. Персонал. Штат   | 3   | 1   | 2 | 0 |
| 19 | Культура труда, дисциплина и НОТ   | 3   | 1   | 2 | 0 |
| 20 | Понятие о производственной этике и эстетике производства   | 3   | 1   | 2 | 0 |
| 21 | Рабочее место, должностная инструкция  | 2,5 | 0,5 | 2 | 0 |
| 22 | Технологичность изделия  | 2,5 | 0,5 | 2 | 0 |

## 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия  | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1        | 1         | Актуальность материалов и технологий в развитии материального мира                               | 0,5          |
| 2        | 2         | Культура материальная и культура духовная  | 0,5          |
| 3        | 3         | Художественная деятельность  | 0,5          |
| 4        | 4         | Художественная промышленность  | 0,5          |
| 5        | 5         | Ремесло, промысел, кустарничество. Ремесло и ремесленничество. Искусство и ремесло.              | 0,5          |
| 6        | 6         | Народные художественные промыслы России (Центры, классификация, история).                        | 0,5          |
| 7        | 7         | Классификация произведений ДПИ: по практическому назначению, по материалу, по технике выполнения | 0,5          |
| 8        | 8         | Центры художественной обработки материалов на Урале. Искусство промышленного Урала               | 1            |
| 9        | 9         | Производство художественных изделий в Златоусте  | 1            |
| 10       | 10        | Массовое, промышленное, мелкосерийное и индивидуальное производство                              | 1            |
| 11       | 11        | Цели и задачи художественного производства   | 0,5          |
| 12       | 12        | Типы и виды организаций. Организация работы художественной мастерской                            | 0,5          |
| 13       | 13        | Типовые организационные структуры  | 0,5          |
| 14       | 14        | Бизнес-план для организации производства художественных изделий                                  | 1            |
| 15       | 15        | Сущность организации производства  | 1            |
| 16       | 16        | Инфраструктура организации   | 1            |
| 17       | 17        | Оснащение мастерской, оборудование и инструменты   | 1            |
| 18       | 18        | Кадровый потенциал. Персонал. Штат   | 1            |

|    |    |  |     |
|----|----|--|-----|
| 19 | 19 | Культура труда, дисциплина и НОТ                         | 1   |
| 20 | 20 | Понятие о производственной этике и эстетике производства | 1   |
| 21 | 21 | Рабочее место, должностная инструкция                    | 0,5 |
| 22 | 22 | Технологичность изделия                                  | 0,5 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                              | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1         | 2         | Культура материальная и культура духовная  | 4            |
| 2         | 5         | Ремесло, промысел, кустарничество. Ремесло и ремесленничество. Искусство и ремесло.              | 4            |
| 3, 4      | 6         | Народные художественные промыслы России (Центры, классификация, история).                        | 4            |
| 5, 6      | 7         | Классификация произведений ДПИ: по практическому назначению, по материалу, по технике выполнения | 4            |
| 7         | 8         | Центры художественной обработки материалов на Урале. Искусство промышленного Урала               | 4            |
| 8         | 9         | Производство художественных изделий в Златоусте  | 4            |
| 9         | 10        | Массовое, промышленное, мелкосерийное и индивидуальное производство                              | 4            |
| 10        | 11        | Цели и задачи художественного производства   | 4            |
| 11        | 12        | Типы и виды организаций. Организация работы художественной мастерской                            | 6            |
| 12        | 13        | Типовые организационные структуры  | 6            |
| 13        | 14        | Бизнес-план для организации производства художественных изделий                                  | 4            |
| 14        | 15        | Сущность организации производства  | 2            |
| 15        | 16        | Инфраструктура организации   | 2            |
| 16        | 17        | Оснащение мастерской, оборудование и инструменты   | 2            |
| 17        | 18        | Кадровый потенциал. Персонал. Штат   | 2            |
| 18        | 19        | Культура труда, дисциплина и НОТ   | 2            |
| 19        | 20        | Понятие о производственной этике и эстетике производства   | 2            |
| 20        | 21        | Рабочее место, должностная инструкция  | 2            |
| 21        | 22        | Технологичность изделия  | 2            |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС   |   |         |              |
|--|---|---------|--------------|
| Подвид СРС   | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс  | Семестр | Кол-во часов |
| изучение и конспектирование монографий и учебных пособий   | <a href="https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/">https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/</a> | 7       | 26,5         |
| создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам | <a href="https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/">https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/</a> | 7       | 25           |
| изучение и конспектирование монографий и учебных пособий   | <a href="https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/">https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/</a> | 6       | 35,75        |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля             | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов  | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|-----------------------------------|-----|------------|--|------------------|
| 1    | 6        | Текущий контроль         | Письменный опрос                  | 1   | 100        | <p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля.</p> <p>Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p> <p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p> | зачет            |
| 2    | 7        | Промежуточная аттестация | Экзамен                           | -   | 100        | <p>На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p> <p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине</p>   | экзамен          |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100<br>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84<br>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74<br>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59 |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения   | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|--|---|
| экзамен                      | На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет                        | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).   | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения  | № КМ |   |
|-------------|--|------|---|
|             |  | 1    | 2 |
| ПК-1        | Знает: Технологию производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.                   | +    | + |
| ПК-1        | Умеет: Составлять схему организации производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. | +    | + |
| ПК-1        | Имеет практический опыт: Применения современных технологий.  | +    | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:



1. Соколов, М. В. Художественная обработка металла : азы филигрании [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : Владос, 2003. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Металлоснабжение и сбыт [Текст] : специализир. журн. / ИИС «Металлоснабжение и сбыт». – М., 2002–2008.  
<http://www.metalinfo.ru/ru/contacts/>
2. 2. Мир металла [Текст] : междунар. специализир. журн. / ООО «Журнал «Мир металла». – СПб.: ООО «Журнал «Мир металла», 2005-2011.
3. 3. Народное творчество [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. Фольклора. – М., 2005–2011.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. . Войнич, Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 83 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. . Войнич, Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 83 с.

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы                         | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание   |
|---|--|---|--|
| 1 | Основная литература                    | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Промышленный дизайн [Текст] : учеб. для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров 261400 "Технология худож. обраб. материалов" и др. / М. С. Кухта и др. ; Нац. исслед. Томск. политехн. ун-т. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2013. – 310 с. : ил. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> |
| 2 | Методические пособия для преподавателя | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Богодухов, С. И. Курс материаловедения в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. И. Богодухов, А.В. Синюхин, Е. С. Козик. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. – М. : Машиностроение, 2010. – 352 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>  |
| 3 | Дополнительная литература              | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Евстропов, Н.А. Оценка технического уровня и качества промышленной продукции [Текст]: учебное пособие / Н.А. Евстропов. – М.: Изд-во АСМС (Академии стандартизации, метрологии и сертификации), 2008. – 72 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>  |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Техэксперт(04.02.2024)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.  | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий   |
|---------------------------------|---------|--|
| Контроль самостоятельной работы | 314 (4) | Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD |
| Зачет                           | 314 (4) | Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD |
| Самостоятельная работа студента | 310 (4) | Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box   |
| Практические занятия и семинары | 314 (4) | Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD |

|         |            |  |
|---------|------------|--|
|         |            | цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD  |
| Лекции  | 314<br>(4) | Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD |
| Экзамен | 314<br>(4) | Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD |