

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
электронного документооборота
ЮУрГУ Южно-Уральского государственного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Лободенко Л. К.
Пользователь: lobodenkolk
Дата подписания: 29.06.2020

Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ОП ВО от 01.07.2020 №084-2808

дисциплины В.1.12 История и теория западноевропейской христианской культуры
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр **тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014
№ 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
электронного документооборота
Южно-Уральского государственного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 26.06.2020

Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
электронного документооборота
Южно-Уральского государственного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Конышева Е. В.
Пользователь: konyshevaev
Дата подписания: 23.06.2020

Е. В. Конышева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление о европейской христианской культуре, ее особенностях в разных регионах Европы, христианском искусстве. Подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианской культуры и искусства. Задачи: изучить основные принципы христианской культуры, сформировать представление о генезисе христианской культуры и искусства и о характерных чертах исторических периодов христианской культуры, а так же его общекультурной значимости и влиянии на общество, дать представление об основных памятниках христианского искусства.

Краткое содержание дисциплины

Богословские концепции культуры и искусства. Христианская эстетика. Богословие христианского образа. Генезис христианской культуры и искусства. Западноевропейская христианская культура и искусство средних веков и эпохи Возрождения. Западноевропейская христианская культура и искусство Нового и Новейшего времени. Проблемы существования христианского искусства в современной культуре

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНЫ)
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: Терминологический аппарат теории и истории европейского христианского искусства Уметь: Грамотно и аргументировано характеризовать основные явления и процессы в искусстве в устной и письменной форме Владеть: Приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: Основную литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства Уметь: Анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства Владеть: Навыками работы с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства
ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знать: Основы европейской христианской культуры и искусства Уметь: Выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве Владеть: Навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой

	дисциплине и его применения Приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать:Основную литературу по вопросам теории и истории европейской христианской культуры и искусства Основные этапы развития европейской христианской культуры и искусства Терминологический аппарат теории и истории искусства, применимый к изучению христианского искусства Уметь:Характеризовать основные явления и процессы в искусстве с точки зрения теологического знания Анализировать источники и литературу по вопросам теории и истории христианской культуры и искусства Владеть:Навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения Приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в письменной форме Навыками работы с учебной и научной литературой
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать:Терминологический аппарат теории и истории европейской христианской культуры и искусства Основные этапы развития европейской христианской культуры и искусства Роль и значение христианской культуры и искусства в истории европейской цивилизации Уметь:Характеризовать основные явления и процессы в культуре и искусстве Владеть:Приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	В.1.13 История отечественной культуры

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Знать: • Терминологический аппарат теории и истории искусства применимый к изучению церковного искусства. • Виды, роды и жанры искусства, получившие развитие в христианском искусстве. • Основные этапы развития христианского искусства. Уметь: • Характеризовать основные явления и процессы в

	христианском искусстве. Владеть: • Навыками поиска, обработки и систематизации материала по изучаемой дисциплине. • Приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. • Навыками работы с учебной и научной литературой
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (CPC)</i>	128	128	
Выполнение творческих заданий (написание рефератов).	32	32	
Подготовка презентаций	48	48	
Подготовка к экзамену	28	28	
Работа с понятийным аппаратом	20	20	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Формирование европейской христианской культуры и искусства	2	2	0	0
2	История европейской христианской культуры и искусства: основные этапы	14	2	12	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Формирование европейской христианской культуры и искусства	2
2	2	История христианской культуры и искусства в Европе: основные этапы	2

5.2. Практические занятия, семинары

№	№	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-
---	---	---	------

занятия	раздела		всего часов
1	2	Христианское искусство: эстетические основы	4
2	2	Христианский храм как модель и образ мира	4
3	2	Художественный язык европейского христианского искусства: сакральные основы, особенности и эволюция.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к семинарским занятиям	В соответствии с планами семинарских занятий	48
Выполнение творческих заданий (написание рефератов).	В соответствии со списком основной и дополнительной литературы	32
Подготовка к экзамену	В соответствии с перечнем основной и дополнительной литературы	28
Работа с понятийным аппаратом	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М., 2013 Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. М., 2006. Власов В.Г. Архитектура. Словарь терминов. М., 2003. Элвер У. Теологический энциклопедический словарь. М., 2004.	20

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
проблемная лекция	Лекции	создание проблемной ситуации с последующими предложениями по ее разрешению, требующими убедительной аргументации и доказательств (преподаватель)	4
эвристическая и проблемно-поисковая беседа	Практические занятия и семинары	организация проблемной ситуации (преподаватель); выдвижение гипотез (студенты); обоснование и доказательство (коллективная работа)	6

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	текущий	Контрольная точка 8
Все разделы	ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	текущий	Контрольные точки 3,4,5,6,7
Все разделы	ПК-3 готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	текущий	Контрольная точка 2
Все разделы	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	текущий	Контрольная точка 1
Все разделы	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	текущий	Контрольная точка 9
Все разделы	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	промежуточный	Контрольная точка 10

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Текущий	Контрольная точка 8. Тема выбирается студентом в соответствии с перечнем или самостоятельно после согласования с преподавателем. Требование к объему реферата: 15-20 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал полуторный. Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — это не механический пересказ работы, а изложение ее существа. Кроме этого от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %. Не засчитано: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой. Структура реферата: Титульный лист. 1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. 3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал. 4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. 5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты. 6.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) Критерии оценивания работы: - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (5 баллов); - соответствие содержания теме и плану реферата (2 балла); - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы (2 балла); - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (1 балл); - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (2 балла); - круг, полнота использования литературных источников по проблеме (2 балла); - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.) (1 балла); - правильное оформление ссылок на используемую литературу (1 балл); - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы (1 балл); - наличие выводов по

	<p>теме (1 балла); - соблюдение требований к объему реферата (1 балл); - отсутствие грубых орфографических и синтаксических ошибок, грубых стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых (1 балл). Текст реферата проверяется через систему Антиплагиат, процент уникальности должен превышать 60%, если заимствования превышают 40%, то реферат отклоняется без проверки Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	
промежуточный	<p>Контрольная точка 10. Форма: устный ответ на 2 вопроса, предложенных в экзаменационном билете. На подготовку отводится 30 мин. Критерии оценки:</p> <p>1. Учебный материал: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала 5 баллов хорошее знание учебного материала – 4 балла пробелы в знании учебного материала – 3 балла незнание учебного материала 0 баллов 2. Анализ учебного материала: умение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию 5 баллов недостаточно уверенное владение самостоятельным и критическим осмыслением и анализом базовой информации 4 балла затруднения с самостоятельным и критическим осмыслением и анализом базовой информации 3 балла неумение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию 0 баллов 3. Изложение ответа на вопрос: ясное, логичное и доказательное изложение тезисов ответа 5 баллов недостаточно ясное, логичное и доказательное изложение тезисов ответа 4 балла тезисы ответа излагаются, но существуют затруднения с ясностью и логикой изложения – 3 балла с трудом излагаемые тезисы ответа – 2 балла 4. демонстрация знания и осмысления ключевой литературы 5 баллов 5. ответы на дополнительные вопросы полный, развернутый и верный ответ -2 балла затруднение с ответом -1 балл Максимальное количество баллов – 20. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	<p>Отлично: Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %</p>
	<p>Контрольная точка 1. Максимальный балл 9. Используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия – 1. Критерии оценивания: полное соответствие каждого определения понятию, полное и развернутое раскрытие каждого понятия, точность раскрытия содержания каждого понятия 9 баллов в некоторых определениях понятий не соблюденены вышеназванные критерии 8 баллов менее чем в</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %. Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %.</p>

	половине понятий не соблюдены вышеназванные критерии 7 баллов более чем в половине понятий не соблюдены вышеназванные критерии 6 баллов систематические ошибки в определении понятий 5 баллов понятийная работа отсутствует или при определении большинства понятий сделаны ошибки - 0 баллов	
Текущий	<p>Контрольная точка 9. Посещение занятий. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальный балл 16 (=количество аудиторных часов курса). Каждый балл начисляется за посещение 1 ч. аудиторных занятий. Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %.</p> <p>Не засчитано: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
Текущий	<p>Контрольная точка 2. Анализ структурно-планировочной схемы католического храма. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальный балл —10. Содержание задания: студентом в письменной или электронной форме предоставляется текстовой анализ графической схемы католического храма (план, объем). Необходимо обозначить на плане и разрезе элементы структуры католического храма и дать функциональную и богословскую характеристику каждого элемента. Процедура оценивания: обозначены все элементы и дана их развернутая характеристика - 10 баллов обозначены все элементы, но характеристика недостаточно полная - 9 баллов обозначены все элементы, но дана краткая характеристика - 8 баллов обозначены не все элементы и дана краткая характеристика - 7 баллов обозначены не все элементы и не всем дана характеристика - 6 баллов не обозначена основная часть элементов и характеристика их краткая и/или с ошибками - 5 и менее баллов работа не выполнена - 0 баллов</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %.</p> <p>Не засчитано: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
Текущий	<p>Контрольная точка 3. Составление презентации в программе PowerPoint на тему: Храмовое искусство романского стиля в средневековой Европе. Презентация должна включать памятники храмовой архитектуры, храмовой скульптуры (порталы, капители) и живописи. В обязательном порядке должны быть представлено искусство стран: Франция, Германия. На отдельном слайде должны быть перечислены характерные черты романского стиля. Презентация оценивается по нижеприведенным критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 1 балл. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 0,5 балла,</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %.</p> <p>Не засчитано: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

	<p>несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл —5. Минимальный балл — 3 (60% от максимального балла) Требование к объему презентации - не менее 15, не более 25слайдов. Критерии оценивания работы: 1. Представлены иллюстрации, отражающие как архитектурный образ, так и скульптурное/живописное убранство -2 балла 2. Подпись с полным указанием страны, названия произведения и его датировки - 1 балл 3. Наличие перечня характерных черт стиля - 1 балл 4. Контрольная точка пройдена в соответствии с ее сроками - 1 балл, просрочена или не сдана - 0 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	
Текущий	<p>Контрольная точка 4. Составление презентации в программе PowerPoint на тему: Храмовое искусство готического стиля в средневековой Европе. Презентация должна включать памятники храмовой архитектуры, храмовой скульптуры (порталы, капители) и живописи. В обязательном порядке должны быть представлено искусство стран: Франция, Германия, Англия. На отдельном слайде должны быть перечислены характерные черты готического стиля. Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 1 балл. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 0,5 балла, несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл —5. Минимальный балл — 3 (60% от максимального балла) Требование к объему презентации - не менее 15, не более 25слайдов. Критерии оценивания работы: 1. Представлены иллюстрации, отражающие как архитектурный образ, так и скульптурное/живописное убранство -2 балла 2. Подпись с полным указанием страны, названия произведения и его датировки - 1 балл 3. Наличие перечня характерных черт стиля - 1 балл 4. Контрольная точка пройдена в соответствии с ее сроками - 1 балл, просрочена или не сдана - 0 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %. Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
Текущий	<p>Контрольная точка 5. Составление презентации в программе PowerPoint на тему: Новации в храмовом искусстве Европы в эпоху Возрождения. Презентация должна включать памятники храмовой архитектуры, храмовой скульптуры (порталы,</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %. Не зачтено: рейтинг</p>

	<p>капители) и живописи. В обязательном порядке должны быть представлено искусство Италии. На отдельном слайде должны быть перечислены новации, которые привнесла в католическое храмовое искусство эпоха Возрождения.</p> <p>Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 1 балл. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 0,5 балла, несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл — 5. Минимальный балл — 3 (60% от максимального балла) Требование к объему презентации - не менее 15, не более 25слайдов. Критерии оценивания работы: 1. Представлены иллюстрации, отражающие как архитектурный образ, так и скульптурное/живописное убранство -2 балла 2. Подпись с полным указанием страны, названия произведения и его датировки - 1 балл 3. Наличие перечня новых черт храмового искусства, сложившихся в эпоху Возрождения - 1 балл 4. Контрольная точка пройдена в соответствии с ее сроками - 1 балл, просрочена или не сдана - 0 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	обучающегося за мероприятие менее 60 %
Текущий	<p>Контрольная точка 7. Составление презентации в программе PowerPoint на тему: Храмовое искусство эпохи барокко. Презентация должна включать памятники храмовой архитектуры, храмовой скульптуры и живописи. В обязательном порядке должны быть представлено искусство стран: Италия. На отдельном слайде должны быть перечислены характерные черты стиля барокко в храмовом искусстве. Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 1 балл. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 0,5 балла, несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл — 5. Минимальный балл — 3 (60% от максимального балла) Требование к объему презентации - не менее 15, не более 25слайдов. Критерии оценивания работы: 1. Представлены иллюстрации, отражающие как архитектурный образ, так и скульптурное/живописное убранство -2 балла 2. Подпись с полным указанием страны, названия произведения и его датировки - 1 балл 3. Наличие перечня характерных черт стиля - 1 балл 4. Контрольная точка пройдена в соответствии с ее сроками - 1 балл, просрочена или не сдана - 0 баллов.</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %.</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

	<p>баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	
Текущий	<p>Контрольная точка 6. Составление презентации в программе PowerPoint на тему: Храмовое искусство протестантской конфессии в Европе. Презентация должна включать памятники храмовой архитектуры, включая интерьеры. В обязательном порядке должны быть представлено искусство стран: Германия, Англия. На отдельном слайде должны быть перечислены характерные черты протестантской архитектуры. Презентация оценивается по нижеприведённым критериям.</p> <p>Максимально возможный балл по каждому критерию 1 балл. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 0,5 балла, несоответствие критерию - 0 баллов.</p> <p>Максимальный балл —5. Минимальный балл — 3 (60% от максимального балла) Требование к объему презентации - не менее 15, не более 25слайдов.</p> <p>Критерии оценивания работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Представлен репрезентативный ряд иллюстраций, отражающих как архитектурный образ храма -2 балла Подпись с полным указанием страны, названия произведения и его датировки - 1 балл Наличие перечня характерных черт протестантской архитектуры - 1 балл Контрольная точка пройдена в соответствии с ее сроками - 1 балл, просрочена или не сдана - 0 баллов. <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия – 1.</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %.</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Текущий	
---------	--

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

a) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям Л. М. Брагина и др.; под ред. Л. М. Брагиной. - М.: Высшая школа, 2001. - 479 с. ил.
2. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см.
3. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.
4. Базен, Ж. Барокко и рококо Ж. Базен; Пер. М. И. Майской. - М.: Слово, 2001. - 286, [1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации для написания реферата
2. Примерный список дополнительной литературы для подготовки реферата

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

3. Методические рекомендации для написания реферата
4. Примерный список дополнительной литературы для подготовки реферата

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Дополнительная литература	Храм земной и небесный. Вып. 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный
2	Основная	Шукuroв, Ш.М. Образ храма.	Электронно-	Локальная Сеть /

	литература	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2002. — 496 с.	библиотечная система издательства Лань	Авторизованный
3	Основная литература	Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/32072	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Дорогова, Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв)(для бакалавров). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2013. — 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53332	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows
Практические занятия и семинары	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows