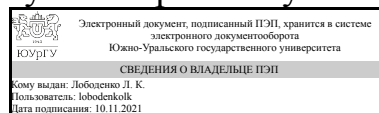


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии
для направления 48.03.01 Теология

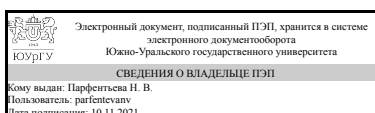
уровень Бакалавриат

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

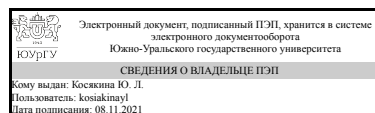
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

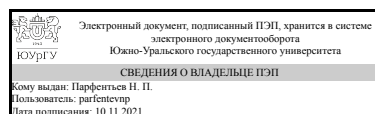
Разработчик программы,
старший преподаватель (-)



Ю. Л. Косякина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - сформировать целостное представление о становлении христианской культуры и культуры византийского государства в рамках исторического периода средневековья. Задачи: 1) выделить хронологические особенности развития раннехристианской культуры и культуры Византии; 2) познакомиться с богословской и философской традицией Византии, которая в значительной мере задала культурную среду, определила проблематику, методы и пути рассмотрения ключевых мировоззренческих вопросов; 3) раскрыть значение византийской культуры в контексте развития мировой культуры как явления с ярко выраженной спецификой и типологией.

Краткое содержание дисциплины

Объектом изучения данного курса является становление христианской культуры и культуры византийской империи - средневекового христианского государства, развивавшегося в течение более чем тысячи лет. На протяжении своего исторического пути Византия была главным политическим и культурным лидером своей эпохи, а ее столица Константинополь центром христианской культуры. Предметом изучения являются различные проявления в области общественной жизни, характеризующие ярко выраженную специфику византийской культуры, основанную на связи с античными традициями, с одной стороны, и, с другой стороны, тем обстоятельством, что христианское учение в Византии, будучи государственной религией, определяло жизнь и управление в государстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности,

	в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20 Библейская археология, 1.О.19 История теологии	1.О.31 История Русской Православной Церкви, 1.О.48 История отечественной культуры, 1.О.33 Новейшая история Русской Православной Церкви, 1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры, 1.О.49 История и теория древнерусского искусства, 1.О.50 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.19 История теологии	Знает: базовые понятия из основных разделов теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную область теологии, историю становления и развития науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач.
1.О.20 Библейская археология	Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям

	библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	117,5	117,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к итоговому тесту	38	38
Подготовка к контрольным работам	32	32
Подготовка презентации	27	27
Подготовка к семинару	20,5	20,5
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление и развитие христианской культуры	4	1	3	0
2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	4	1	3	0
3	Основные направления византийской культуры.	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол- во часов
1	1	Кризис античной культуры и раннехристианское искусство	1
2	2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	1
3	3	Основные направления византийской культуры.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол- во часов
1	1	Кризис античной культуры и раннехристианское искусство	3
2	2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	3
3	3	Основные направления византийской культуры.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол- во часов
Подготовка к итоговому тесту	Всеобщая история искусств. – Т. 2. Всеобщая история архитектуры. – М., 1966. – Т. 3-4. Даркевич В.П. Светское искусство Византии. – М., 1965. 12. Искусство Западной Европы и Византии. – М., 1978. История Византии. – М., 1967. История эстетической мысли. – М., 1985. – Т.1. Каждан А.П. Византийская культура. – С.-Пб., 1997 Культура Византии. IV – первой половины VII вв. – М., 1984. Культура Византии второй половины VII – XII вв. – М., 1989. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1986. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV вв. – Л., 1986.	4	38
Подготовка к контрольным работам	Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. I -	4	32

	<p>II. СПб., 1914* (переиздана) Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Т. I. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Исторический и иконографический очерк. СПб., 1905</p> <p>Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии. М., 2001</p> <p>4. Этингер О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI–XIII веков. М., 2000</p>		
Подготовка презентации	<p>2. Отто Демус. Мозаики византийских храмов. http://krotov.info/history/08/demus/demus02.html</p> <p>3. Хоружий С.С. Православная аскеза - ключ к новому видению человека. http://lib.eparhia-saratov.ru/books/21h/horuzhy/ascetic/4.html</p> <p>4. Языкова И. К. БОГОСЛОВИЕ ИКОНЫ. http://nesusvet.narod.ru/ico/books/yazyk/</p> <p>5. Хронография Феодана, год 5816 / 316</p> <p>6. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. Том 2. Искусство средних веков. Книга первая. Искусство Византии, Армении, Грузии, южных славян, Древней Руси, Украины и Белоруссии. Византийское искусство 6 века. http://bibliotekar.ru/Iskuss1/3.htm</p>	4	27
Подготовка к семинару	<p>Комеч А. И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. - В кн.: "Искусство Западной Европы и Византии". М., 1978</p> <p>Комеч А. И. Византийская архитектура IV - 1й пол. VII вв. - В кн.: "Культура Византии", т. 1. М., 1984. - с. 573 - 596</p> <p>Якобсон А. Л. Византийская архитектура 2й пол. VII - XII вв. - В кн.: "Культура Византии", т. II. М., 1989. - с. 496 - 520</p> <p>Якобсон А. Л. Византийское зодчество эпохи Палеологов XIII - 1й пол. XV вв. - В кн.: "Культура Византии", т. III. М., 1989. - с. 484 - 509</p> <p>Якобсон А. Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX - XII вв. (Разделы: Византия. Столичная школа; Греция; Сербия). Л., 1987</p> <p>Бычков В.В. Византийская эстетика. – М., 1977.</p>	4	20,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Контрольная работа	1	7	Согласно указанной хронологии, необходимо дать обоснование каждому	экзамен

						периоду (7 периодов) Критерии оценки: максимальная оценка - 7 баллов (ответ дан верно, раскрывает суть каждого периода - 1 балл); ошибка теоретического или фактического характера - 0 баллов.	
2	4	Текущий контроль	Контрольная работа	1	6	Критерии оценки каждого вопроса: ответ дан полный и правильный, логически выстроен, имеет конкретные примеры монументального искусства - 2 балла; ответ дан правильный, но имеет недочеты или нет подтверждающих примеров монументального искусства - 1 балла.	экзамен
3	4	Текущий контроль	Контрольная работа	1	15	Максимальный балл 15, минимальный - 10, (не менее 60%)	экзамен
4	4	Текущий контроль	Презентация	1	10	Максимальная оценка - 10 баллов, минимальная - 6 баллов	экзамен
5	4	Текущий контроль	Семинар	1	15	Максимальная оценка - 15, минимальная - 10	экзамен
7	4	Промежуточная аттестация	Итоговый тест	1	32	Максимальная оценка - 32 балла, минимальная - 24 (не менее 60%)	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Итоговый тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-3	Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач.	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач.	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2019. - 528 с.
2. Райс, Д. Т. Искусство Византии Д. Т. Райс; Пер. М. И. Майской, К. И. Панас. - М.: Слово, 2002. - 253,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Бычков, В. В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica Т. 1 Раннее христианство: Византия В 2 т. Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. - М.; СПб.: Университетская книга: УРАО, 1999. - 575 с.
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 524,[3] с. ил.
3. Кулаковский, Ю. А. История Византии Т. 1 395-518 годы Ю. А. Кулаковский. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Алетейя, 2003. - 493 с.
4. Кулаковский, Ю. А. История Византии Т. 2 518-602 годы Ю. А. Кулаковский. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Алетейя, 2003. - 394 с.
5. Лихачева, В. Д. Искусство Византии 4-15 веков. - 2-е изд., испр. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1986. - 308,[2] с. ил.
6. Райс, Д. Т. Искусство Византии Д. Т. Райс; Пер. М. И. Майской, К. И. Панас. - М.: Слово, 2002. - 253,[1] с. ил.
7. Райс, Т. Т. Византия: Быт, религия, культура Т. Т. Райс; Пер. с англ. О. О. Дмитриевой. - М.: Центрполиграф, 2006. - 253, [2] с. 8 л. ил., ил.
8. Скржинская, Е. Ч. Русь, Италия и Византия в Средневековье Науч. изд. Е. Ч. Скржинская; Подгот. текста М. В. Скржинской, Н. Ф. Котляра; Вступ. ст. Н. Ф. Котляра, с. 5-35. - СПб.: Алетейя, 2000. - 283,[1] с.
9. Искусство Западной Европы и Византии Редкол.: В. Н. Гращенков, А. И. Комеч, М. Я. Либман. - М.: Наука, 1978. - 277 с.
10. На перекрестке цивилизаций: История Византии/ П. Лемерль. Османская империя/ Д. Кицикис Сб. Пер. с фр. Т. Б. Пошерстника, Б. Б. Павлова. - М.: Весь мир, 2006. - 228, [1] с.
11. Бибииков, М. В. Историческая литература Византии. - СПб.: Алетейя, 1998. - 315,[2] с.
12. Каплан, М. Золото Византии М. Каплан; Пер. с фр. Ю. Розенберг. - М.: Астрель: АСТ, 2002. - 176 с. ил.
13. Карпов, С. П. Пути средневековых мореходов: Черноморская навигация Венецианской республики в 13-15 вв. [Текст] С. П. Карпов; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак., Лаб. истории Византии и Причерноморья. - М.: Восточная литература, 1994. - 150,[8] с. табл.
14. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период, 1204-1453 гг. Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука: Азбука-классика, 2004. - 316,[1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. <http://cyberleninka.ru/article/n/ikonografiya-rospisey-transenn-v-tserkvi-santa-mariya-antikva-rim-viii-v-zametki-po-povodu-interpretatsii>
2. <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/12213> - декоративно-прикладное искусство Византии

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение, обеспечивающее проведение всех видов практических занятий
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение, обеспечивающее проведение всех видов практических занятий