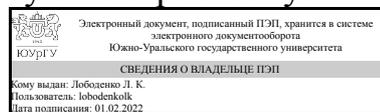


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



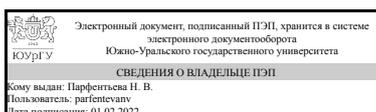
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины Ф.01 Искусство иконописи на Урале
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

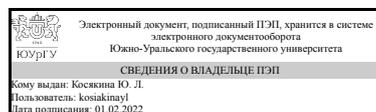
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - сформировать у студентов целостное представление о развитии иконописания на Урале, его основных этапах, закономерностях и специфике. Задачи: - изучить историю развития иконописания на Урале; - определить основные этапы развития и выделить основные центры иконописания; - рассмотреть стилистические особенности иконописных школ и творчество выдающихся уральских мастеров-иконописцев; - выделить современный этап развития и основные направления в практике современных иконописцев Урала. - проанализировать произведения современной иконописи и обосновать историческую и культурную значимость творчества ведущих мастеров; - обозначить факторы, влияющие в целом на развитие традиции иконописания.

Краткое содержание дисциплины

Уральская иконопись – самобытное явление русской художественной культуры XVI - нач. XX вв., сформировавшаяся на стыке разнообразных стилевых течений и культурных традиций, привнесенных на Уральскую землю переселенцами из самых разных регионов России. Иконопись Урала долгое время представляла собой одну из ветвей провинциальной сибирской культуры, постепенно приобретая особые черты, характерные для искусства горнозаводского Урала. Здесь наряду с официальной иконописью, находившейся под большим влиянием светской академической живописи, получила развитие старообрядческая иконопись, стремившаяся сохранить древние традиции, а также широкое распространение имела народная икона. Современный этап развития иконописания на Урале связан с общими процессами возрождения РПЦ в конце XX - начала XXI вв.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать:основные основные этапы иконописания на Урале в контексте развития истории Урала.
	Уметь:интерпретировать основные этапы развития иконописания на Урале
	Владеть:навыками художественного анализа иконописания в контексте исторического развития
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать:основные этапы иконописания Урала
	Уметь:интерпретировать стилистические особенности иконописных произведениях, созданных на Урале
	Владеть:навыками художественного анализа иконописных произведений
ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Знать:библиографические данные по истории иконописания Урала
	Уметь:применять информационно-коммуникативные технологии в интерпретации данных по иконописанию Урала

и с учетом основных требований информационной безопасности

Владеть: библиографической культурой и способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.14 История и теория древнерусского искусства	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.14 История и теория древнерусского искусства	Знать: основные этапы развития, направления и местные традиции в искусстве Средневековой Руси X–XVII вв.; известные памятники искусства, созданные в этот период; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства искусства в контексте мирового художественного процесса; современные методы исследований истории и теории искусства Древней Руси. Уметь: анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси. Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		10
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	96	96
Итоговый тест	20	20
Подготовка к семинару	26	26
Создание презентации	24	24
Подготовка доклада	26	26

Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет
--	---	-------

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основные этапы иконописания на Урале	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные этапы развития иконописания на Урале	3
2	1	Современный этап иконописания на Урале	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Строгановская икона	2
2	1	Невьянская икона	2
3	1	Иконописные центры на Урале	2
4	1	Современное иконописание на Урале	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Итоговый тест	Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков.-М.: Лепта Книга, 2007; История иконописи. М.: Из-во "Арт-БМБ", 2002.-288с.:ил.; История и культура Урала до конца 19 в. Уч.пособие по общ.ред. д.и.н. Г.Н.Чагина.-Пермь.-2016.; Русское церковное искусство Нового времени. // Под ред. А.В.Рындиной. М.: Индрик, 2004.Парфентьев, Н.П. О Строгановской мастерской книжно-рукописного искусства 16-17 вв. [текст] / Н.П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2008. – № 6, Вып. 10. – С.43–62.	20
Подготовка доклада	Введенский А.А. Дом Строгановых в 16–17 вв. – М.: Соцэкгиз, 1962. – 308 с.: ил.; Парфентьев Н.П. Строгановская икона	26

	<p>или «Строгановская школа» в русской иконописи (XVI—XVII вв.)? // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – С.53—63. 5. Уральская икона: Живописная, резная и литая икона 18 - начала 20 в. / Департамент культуры Правительства Свердл. обл. и др.; Авт.-сост.: Ю. А. Гончаров, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин и др.; Свердл. обл. краевед. музей; Екатеринбург. музей изобраз. Искусств – Екатеринбург : Издательство Уральского университета , 1998.</p> <p>Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе — М.: ИнфорАрт, 1991. — 112 с.</p> <p>Байдин, В.И. К вопросу о старообрядческом иконописании на горнозаводском Урале в XVIII-XIX вв./В.И. Байдин.// Древнерусская традиция в культуре Урала: Материалы научно-практической конференции (28-30 апреля 1992г.). – Челябинск: Челябинская областная картинная галерея, 1992. – С. 18-37.</p> <p>Боже В.С. Художники дореволюционного Челябинска / В.С.Боже // Музей и художественная культура Урала. Сб. докладов. Челябинск, 1991. С. 42-47.</p> <p>Введенский А.А. Дом Строгановых в 16–17 вв. – М.: Соцэкгиз, 1962. – 308 с.: ил. 4.</p> <p>Велижанина, Н.Г. О своеобразии икон Западной Сибири./ Н.Г. Велижанина.// Сибирская икона. – Омск: Проспект, 1999.</p> <p>Велижанина, Н.Г. У истоков сибирской иконописи./ Н.Г. Велижанина.// Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII-начала XX в. – Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1985.</p> <p>Гончарова, Н.А. Иконописное наследие Урала: истоки и пути развития./ Н.А. Гончарова и др.// Уральская икона. – Екатеринбург: Изд. УрГУ, 1998 – 351 с.</p> <p>Губкин, О.П. Богатыревы – династия невянских художников-иконописцев./ О.П. Губкин.// Из истории художественной культуры Урала. Сборник научных трудов. Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР. Уральский Ордена Трудового Знамени Государственный Университет им. А.М. Горького. – Свердловск: Изд. Ур-ГУД988. – С.128-136.</p>	
Семинар	Введенский А.А. Дом Строгановых в 16–17 вв. – М.: Соцэкгиз, 1962. – 308 с.: ил.;	26

	<p>Парфентьев Н.П. Строгановская икона или «Строгановская школа» в русской иконописи (XVI—XVII вв.)? // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – С.53—63. 5. Уральская икона: Живописная, резная и литая икона 18 - начала 20 в. / Департамент культуры Правительства Свердл. обл. и др.; Авт.-сост.: Ю. А. Гончаров, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин и др.; Свердл. обл. краевед. музей; Екатеринбург. музей изобраз. Искусств – Екатеринбург : Издательство Уральского университета , 1998.</p> <p>Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе — М.: ИнфорАрт, 1991. — 112 с.</p> <p>Байдин, В.И. К вопросу о старообрядческом иконописании на горнозаводском Урале в XVIII-XIX вв./В.И. Байдин.// Древнерусская традиция в культуре Урала: Материалы научно-практической конференции (28-30 апреля 1992г.). – Челябинск: Челябинская областная картинная галерея, 1992. – С. 18-37. Боже В.С. Художники дореволюционного Челябинска / В.С.Боже // Музей и художественная культура Урала. Сб. докладов. Челябинск, 1991. С. 42-47. Введенский А.А. Дом Строгановых в 16–17 вв. – М.: Соцэкгиз, 1962. – 308 с.: ил. 4. Велижанина, Н.Г. О своеобразии икон Западной Сибири./ Н.Г. Велижанина.// Сибирская икона. – Омск: Проспект, 1999. Велижанина, Н.Г. У истоков сибирской иконописи./ Н.Г. Велижанина.// Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII-начала XX в. – Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1985. Гончарова, Н.А. Иконописное наследие Урала: истоки и пути развития./ Н.А. Гончарова и др.// Уральская икона. – Екатеринбург: Изд. УрГУ, 1998 – 351 с. Губкин, О.П. Богатыревы – династия невянских художников-иконописцев./ О.П. Губкин.// Из истории художественной культуры Урала. Сборник научных трудов. Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР. Уральский Ордена Трудового Знамени Государственный Университет им. А.М. Горького. – Свердловск: Изд. Ур-ГУД988. – С.128-136.</p>	
Презентация	Церковно-научный центр «Православная	24

	энциклопедия»: [сайт] // http://www.sedmitza.ru ; Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com/ ; http://stroganovmuseum.ru ; Невьянская икона : Альбом / Свердлов. обл. краевед. музей и др.; Авт. ст.: В. И. Байдин, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин; Науч. ред. и авт. обзор. ст. Г. В. Голынец; Екатеринбург. музей изобраз. искусств; Челяб. обл. картин. галерея; Урал. гос. ун-т - Екатеринбург : Издательство Уральского университета , 1997; Уральская икона: Живописная, резная и литая икона 18 - начала 20 в. / Департамент культуры Правительства Свердлов. обл. и др.; Авт.-сост.: Ю. А. Гончаров, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин и др.; Свердлов. обл. краевед. музей; Екатеринбург. музей изобраз. Искусств – Екатеринбург : Издательство Уральского университета , 1998	
--	--	--

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Модерационный семинар	Практические занятия и семинары	Рассмотрение творчества отдельных мастеров иконописания. Анализ конкретных произведений	4

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
Работа в малых группах (проработка конкретных ситуаций на практических занятиях)	Анализ конкретных произведений академического стиля в иконописании на Урале по теме "Живописное направление в иконописи, ориентированное на Запад"

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Освоение знаний в рамках данной дисциплины используется в научно-исследовательской работе студентов

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	------------

Основные этапы иконописания на Урале	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Промежуточный (итоговый тест)	Итоговый тест
Основные этапы иконописания на Урале	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Текущий (семинар)	Подготовка к семинару
Основные этапы иконописания на Урале	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Текущий (презентация)	Презентация
Основные этапы иконописания на Урале	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Текущий (доклад)	Защита доклада
Основные этапы иконописания на Урале	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Экзамен	Все

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Промежуточный (итоговый тест)	БРС	Отлично: 96-100 Хорошо: 84-95 Удовлетворительно: 72-83 Неудовлетворительно: 60-71
Текущий (семинар)	БРС. Весовой коэффициент - 1	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Текущий (доклад)	БРС. Весовой коэффициент - 1	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Текущий (презентация)	БРС. Весовой коэффициент - 1	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Экзамен	БРС. Итоговая оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Весовой коэффициент - 1.	Отлично: 96-100 Хорошо: 84-95 Удовлетворительно: 72-83 Неудовлетворительно: 60-71

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Промежуточный (итоговый тест)	
Текущий (семинар)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русское иконописание в Синодальный период. 2. Особенности старообрядческой культуры. Старообрядческая иконопись на Урале. 3. Уральская икона: живописная, резная и литая икона XVIII - начала XX веков. 4. Строгановская школа иконописи. Ведущие мастера, художественные особенности их произведений. 5. Основные направления развития современного иконописания на Урале. 6. Развитие иконописания в монастырях Урала и Сибири в XVII - начала XX веков. 7. Иконопись Зауралья XVII - XX вв. 8. Иконописные мастерские Екатеринбурга XIX - XX вв. 9. Иконописные традиции Тобольска и Тюмени в XVII - XIX вв. 10. История иконописания на Южном Урале. 11. Современные художники-иконописцы Южного Урала. 12. Современные иконописные центры Урала. <p>список литературы <u>Иконописание.doc</u></p>
Текущий (доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русское иконописание в Синодальный период. 2. Особенности старообрядческой культуры. Старообрядческая иконопись на Урале. 3. Уральская икона: живописная, резная и литая икона XVIII - начала XX веков. 4. Строгановская школа иконописи. Ведущие мастера, художественные особенности их произведений. 5. Основные направления развития современного иконописания на Урале. 6. Развитие иконописания в монастырях Урала и Сибири в XVII - начала XX веков. 7. Иконопись Зауралья XVII - XX вв. 8. Иконописные мастерские Екатеринбурга XIX - XX вв. 9. Иконописные традиции Тобольска и Тюмени в XVII - XIX вв. 10. История иконописания на Южном Урале. 11. Современные художники-иконописцы Южного Урала. 12. Современные иконописные центры Урала. <p>Литература_основные этапы иконописания на Урале.docx</p>
Текущий (презентация)	
Экзамен	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил.
2. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века Учеб. для вузов. - М.: Высшая школа, 2001. - 398,[1] с. ил.
3. Иларион (Алфеев) (митрополит) Православие [Текст] Т. 2 Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка в 2 т. митрополит Иларион (Алфеев) ; предисл. авт. - 5-е изд. - М.: Издательство Сретенского монастыря, 2016. - 975 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Семенченко, И. В. Культура Урала с древнейших времен до 20 века [Текст] учеб. пособие И. В. Семенченко, Л. В. Щетихина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Социал.-правовые и гуманитар. науки ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2009. - 60 с.
2. Семенченко, И. В. Культура Урала [Текст] учеб. пособие И. В. Семенченко, Л. В. Щетихина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Социал.-правовые и гуманитар. науки ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2008. - 50, [1] с.
3. Сибирская икона Альбом Редкол.: В. И. Байдин и др., Авт. ст.: В. И. Байдин и др. - Омск: Иртыш-92, 1999. - 268,[1] с. ил., цв. ил.
4. Уральская икона: Живописная, резная и литая икона 18 -начала 20 в. Департамент культуры Правительства Свердл. обл. и др.; Авт.-сост.: Ю. А. Гончаров, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин и др.; Свердл. обл. краевед. музей; Екатеринбург. музей изобраз. искусств. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1998. - 351,[1] с. ил.
5. Иларион (Алфеев) (митрополит) Православие [Текст] Т. 2 Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка в 2 т. митрополит Иларион (Алфеев) ; предисл. авт. - 5-е изд. - М.: Издательство Сретенского монастыря, 2016. - 975 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Русская живопись. Пробуждение памяти / Д. В. Сарабьянов; [Послесл. Г. Ревзина; Гос. ин-т искусствоведения, Науч. совет по ист.-теорет. проблемам искусствоведения Отд-ния лит. и яз. Рос. акад. наук]. - М. : Журн. "Искусствоведение", 1998. - 431,[1] с., [47] л. ил.
2. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.
3. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список литературы для самостоятельной работы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	«Русский музей: виртуальный филиал»
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование