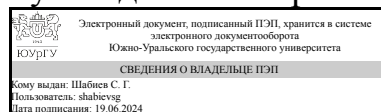


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



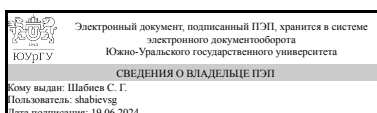
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.09 Методология архитектурно-композиционного анализа
для направления 07.04.01 Архитектура
уровень Магистратура
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

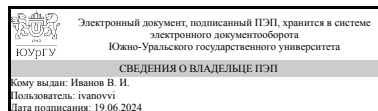
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 520

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доц., доцент



В. И. Иванов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков в области архитектурно-композиционного анализа, овладение методами исследовательской работы. Получения теоретических и практических основ критической оценки и анализа архитектурных форм, взаимосвязанных с градостроительными решениями с последующим применением навыков в дипломном проектировании и архитектурной деятельности. Задачами освоения дисциплины студентами являются: - освоение методов архитектурного анализа, формализация результатов архитектурного анализа средствами чертежа, рисунка, макета, вербальными способами и др. - развитие способностей понимания методов построения композиции, восприятия - пространственной структуры объекта, видения эстетического результата, развитие зрительной наблюдательности, умения анализировать конструктивную и функциональную сущность объекта, оценивать возможность развития идей, содержащихся в анализируемом образе. - развитие живого и творческого восприятия, «прочтения» произведений архитектуры.

Краткое содержание дисциплины

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знает: методики архитектурного анализа к различным объектам проектирования и научного исследования Умеет: использовать методики архитектурного анализа для выявления проблем, тенденций, закономерностей архитектурных объектов Имеет практический опыт: системного анализа художественных качеств архитектурных и планировочных объектов |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Нет | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|-------------|------------------------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 1 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 48 | 48 | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32 | 32 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 51,5 | 51,5 | |
| Подготовка к экзамену | 20 | 20 | |
| Историко-культурный и градопланировочный анализ, стилистический анализ архитектурно-планировочных и ландшафтных форм, композиционный и структурный анализ архитектурно-планировочных и ландшафтно-планировочных форм. | 31,5 | 31,5 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 8,5 | 8,5 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Композиционные приемы древности и средних веков | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Композиционно-художественный подход реконструкции городов XIX века | 6 | 4 | 2 | 0 |
| 3 | Опыты проектирования и строительства новых городов в истории | 6 | 4 | 2 | 0 |
| 4 | Идеология проектирования генеральных планов Санкт-Петербурга | 8 | 2 | 6 | 0 |
| 5 | Планировочный ансамбль (на примерах Парижа и Санкт-Петербурга) | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 6 | Архитектурно-планировочные концепции городов XX века | 8 | 2 | 6 | 0 |
| 7 | Архитектурно-планировочные концепции городов XXI века | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 8 | Композиционный каркас планировки | 4 | 2 | 2 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Композиционные приемы древности и средних веков | 2 |
| 2 | 2 | Формирование функциональной идеологии | 2 |
| 3 | 2 | Деградация архитектурной стилистики | 2 |
| 4 | 3 | Зависимость от развития строительных технологий | 2 |
| 5 | 3 | Зависимость от развития транспорта | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | 4 | Использование «образцовых» проектов | 2 |
| 7 | 6 | Противоречивость современных подходов к проектированию городов | 2 |
| 8 | 8 | Развитие теоретических и практических представлений об архитектурно-художественном подходе в проектировании | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Пропорционирование планов и фасадов | 2 |
| 2 | 2 | Формирование ансамблевого подхода | 2 |
| 3 | 3 | Масштаб и сомасштабность размеров, планов, пространств | 2 |
| 4 | 4 | Генеральные планы архитекторов Леблона и Трезини | 2 |
| 5 | 4 | Использование передовых планировочных приемов Комиссии Санкт-Петербургских строений | 2 |
| 6 | 4 | Формирование системы ансамблей | 2 |
| 7 | 5 | Ансамбли Парижа и других городов Франции | 2 |
| 8 | 5 | Ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России | 2 |
| 9 | 5 | Распространение ансамблевого подхода в различных годах планеты | 2 |
| 10 | 6 | Композиции планировок промышленных городов | 2 |
| 11 | 6 | Композиции русских исторических городов | 2 |
| 12 | 6 | Вариации линейных городов мира | 2 |
| 13 | 7 | Идеология застройки городов разных стран | 2 |
| 14 | 7 | Градостроительные опыты стран Дальнего Востока | 2 |
| 15 | 7 | Теоретические и практические опыты в градостроительстве России | 2 |
| 16 | 8 | Нормативный и художественный подходы в архитектуре и градостроительстве | 2 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к экзамену | Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование Учеб. пособие для вузов по спец."Архитектура". - М.: Высшая школа, 1991. - 240 с. ил. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил. | 1 | 20 |
| Историко-культурный и градопланировочный анализ, стилистический анализ архитектурно-планировочных и ландшафтных форм, | Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст] учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности | 1 | 31,5 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| композиционный и структурный анализ архитектурно- планировочных и ландшафтно-планировочных форм. | 630100 "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 310 с. портр., ил. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма : статика и динамика [Текст] Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 402,[1] с. ил. | | |
|--|--|--|--|

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-мestr | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|--|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 1 | Текущий контроль | Композиционные приемы древности | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | экзамен |
| 2 | 1 | Текущий контроль | Композиционные приемы средних веков | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | экзамен |
| 3 | 1 | Текущий контроль | Композиционно-художественный подход реконструкции городов XIX века | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | экзамен |
| 4 | 1 | Текущий контроль | Опыты проектирования и | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|----|---|--|---------|
| | | | строительства новых городов в истории | | | 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | |
| 5 | 1 | Текущий контроль | Идеология проектирования генеральных планов Санкт-Петербурга | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | экзамен |
| 6 | 1 | Текущий контроль | Планировочный ансамбль (на примерах Парижа и Санкт-Петербурга) | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | экзамен |
| 7 | 1 | Текущий контроль | Архитектурно-планировочные концепции городов XX века | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | экзамен |
| 8 | 1 | Текущий контроль | Архитектурно-планировочные концепции городов XXI века | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | экзамен |
| 9 | 1 | Текущий контроль | Композиционный каркас планировки | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|---------|---|---|--|---------|
| | | | | | | 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов. | |
| 10 | 1 | Промежуточная аттестация | Экзамен | - | 5 | 5 баллов - правильный ответ на оба вопроса 4 балла - правильный ответ на один вопрос и частично правильный ответ на другой вопрос 3 балла - частично правильный ответ на оба вопроса 2 балла - частично правильный ответ на один вопрос и неправильный ответ на другой вопрос 1 балл - неправильный ответ на оба вопроса | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|---|
| экзамен | Экзамен проводится в письменном виде, студенты отвечают на два вопроса – один теоретический и один графический. На теоретический вопрос ответ нужно записать на бумаге и потом его рассказать. На графический вопрос студент выбирает схему/план города и проводит графический анализ. Время, отводимое на экзамен, 1 час. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | |
| УК-2 | Знает: методики архитектурного анализа к различным объектам проектирования и научного исследования | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-2 | Умеет: использовать методики архитектурного анализа для выявления проблем, тенденций, закономерностей архитектурных объектов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-2 | Имеет практический опыт: системного анализа художественных качеств архитектурных и планировочных объектов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

- Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.
- Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст] учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура"

и специальности 630100 "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 310 с. портр., ил.

3. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма : статика и динамика [Текст] Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 402,[1] с. ил.

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Славина Т.А. Объемно-пространственная композиция: Учеб. пособие / Т.А. Славина. ЛИСИ. Л., 1991. 24 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|---------|--|
| Практические занятия и семинары | 522 (1) | Проектор, компьютер, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно) |
| Лекции | 522 (1) | Проектор, компьютер, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно) |