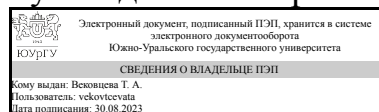


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



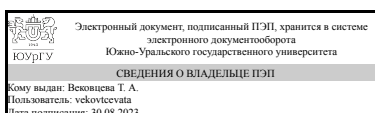
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.22 Скетчинг и иллюстрация
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

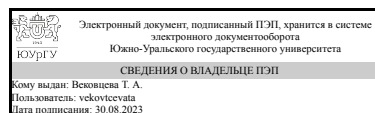
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - развитие профессиональных навыков владения быстрого рисунка в дизайне, формирование графической культуры в области дизайна, изучение специфических особенностей промышленной графики на разных этапах проектирования. Задачи дисциплины: 1. приобретение умения работать приемами скетчинга с учетом специфики различия поставленных задач в проектах; 2. создания различных графических композиций, различной степени сложности; 3. обучение студентов максимально правильному и эффективному применению современных технологий выполнения скетчинга; 4. получение практических навыков создания графических комиксов, книг, иллюстраций 4. обучение профессиональным навыкам использования скетчинга в различных областях дизайн - проектирования; 5. изучение на практике специфики скетчинг – рисунков; 6. оттачивание графического мастерства при работе с эскизной графикой подачи проектов.

Краткое содержание дисциплины

Учебный процесс направлен на изучение приемов графической подачи различных проектов в области дизайн-проектирования. В результате изучения дисциплины «Скетчинг и иллюстрация» студенты должны овладеть общими навыками выполнения скетчинга для их применения на различных стадиях реализации дизайн - проектов, а также получение практических навыков создания графических комиксов, книг, иллюстраций в различные типы изданий и комплексных вильямбухов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Знает: основные принципы конструктивного объемного рисования, виды быстрого рисунка и наброска, основные приемы и методы создания художественно-графических работ, методы экспериментального творчества Умеет: создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов, воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе, использовать профессиональные материалы и инструменты Имеет практический опыт: построения графической композиции, использования разных техник быстрого рисунка, передачи текстуры и фактур материалов |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| 1.О.14 Пропедевтика, 1.О.20 Типографика и шрифт, | Не предусмотрены |

| | |
|--|--|
| 1.О.16 Начертательная геометрия и технический рисунок, 1.О.12 Академическая живопись, 1.О.11 Академический рисунок | |
|--|--|

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|--|
| 1.О.11 Академический рисунок | Знает: технические и художественные приемы создания академического рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов графического дизайна Имеет практический опыт: создания эскизов графических объектов дизайна с использованием различных изобразительных и графических материалов |
| 1.О.12 Академическая живопись | Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности академических живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-графических объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-графических объектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-графических объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи |
| 1.О.16 Начертательная геометрия и технический рисунок | Знает: методы построения различных объектов с учетом перспективы по законам начертательной геометрии при изображении художественно-графических объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для дизайн-объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов дизайн-объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней |
| 1.О.20 Типографика и шрифт | Знает: основные законы построения шрифтовых композиций; типы шрифтов и основные элементы шрифта; приемы построения рукописных шрифтов; законы шрифтовой грамотности Умеет: разрабатывать рукописные, компьютерные шрифты; создавать шрифтовые композиции из различных типов шрифтов Имеет практический опыт: создания плакатов, листовок и рекламно-полиграфической продукции на основе шрифтовой композиции |
| 1.О.14 Пропедевтика | Знает: виды композиции, принципы и средства графической композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения |

| | |
|--|---|
| | орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник и приемов Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник и приемов |
|--|---|

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч., 227 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | |
|--|-------------|------------------------------------|-------|---------|
| | | Номер семестра | | |
| | | 6 | 7 | 8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 432 | 144 | 144 | 144 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 200 | 64 | 64 | 72 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 200 | 64 | 64 | 72 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 205 | 71,75 | 71,75 | 61,5 |
| Работа с поиском стиля комикса. Работа с аналогами. | 71,75 | 0 | 71,75 | 0 |
| Доработка альбома скетчей. Оформление итогового проекта. Подготовка к зачету | 71,75 | 71,75 | 0 | 0 |
| Подготовка к докладу по вильямбуху | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Подготовка к экзамену | 51,5 | 0 | 0 | 51,5 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 27 | 8,25 | 8,25 | 10,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Скетчинг и иллюстрация в ручной технике подачи | 64 | 0 | 64 | 0 |
| 2 | Иллюстрация и комикс | 64 | 0 | 64 | 0 |
| 3 | Компьютерная иллюстрация и скетчинг | 72 | 0 | 72 | 0 |

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

| № | № | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол- |
|---|---|---|------|
|---|---|---|------|

| занятия | раздела | | во часов |
|---------|---------|--|----------|
| 1 | 1 | Акварельный скетчинг. Разбираем понятие «скетчинг», смотрим разные виды скетчинга и направления. Пробуем разные материалы. | 6 |
| 2 | 1 | Акварельный скетчинг. Эскизы и наброски техники. | 6 |
| 3 | 1 | На примере простой формы отрабатываем, что такое линия, штрих, светотень на предмете. Делаем акварельную зарисовку, где учимся строить предметы и обрабатывать линером. | 6 |
| 4 | 1 | Акварельный скетчинг и линер. Создание альбома акварельных скетч-зарисовок (10 штук) | 6 |
| 5 | 1 | Скетчинг в стиле Lifestyle. Изучаем что такое композиция и какие виды бывают. Переходим к практике рисования яркими профессиональными маркерами. Рисуем скетч в стиле Lifestyle «что в моей сумочке» или «мой любимый парфюм и ингредиенты». Соблюдаем композицию. Завершающий этап-обработка. | 6 |
| 6 | 1 | Скетчинг напитков. Изучаем текстуры и фактуры. Рисуем их маркерами и акварелью. На основе полученных знаний делаем скетч напитка. Это может быть яркий глинтвейн с апельсином и палочкой корицы в металлическом стакане или сочный коктейль в прозрачном бокале. | 6 |
| 7 | 1 | Food-скетчинг и шрифтовая композиция. Соединяем скетч и леттеринг. Рисуем Foodsketch, который дополняем шрифтовой композицией. Работа маркерами и карандашами. | 6 |
| 8 | 1 | Перспектива. Рисуем Travel-скетчинг. Изучаем законы перспективы. Фронтальная и угловая. Основные понятия: линия горизонта, точки схода. Фантазируем Travel-sketch. Яркий и воздушный, который дополним вклейками авиабилетов, текстами, картами. | 6 |
| 9 | 1 | Иллюстрация героя в векторной программе. Отрисовка силуэта, костюма. деталей. Отрисовка окружения. | 6 |
| 10 | 1 | Оформление скетчинг альбома. Дорисовка основных элементов. Оформление страниц альбома | 6 |
| 11 | 1 | Подготовка к промежуточной аттестации. Оформление проекта, создание макета | 4 |
| 12 | 2 | Изучение понятия и жанра «комикс» и его структурообразующих элементов. Просмотр и анализ работ художников-комиксистов. Обсуждения жанра и поджанров. Краткое изучение истории комикса и его состояния в настоящее время. Выполнение упражнения, нацеленного на развитие навыка сочинения истории и свободного рисования. | 6 |
| 13 | 2 | Анализ аналогов. Изучение понятия «графический образ». Просмотр различных художественных работ и их анализ, нацеленный на выявление выразительных свойств изображения, а также их отсутствия. Выбор графического языка комикса. | 4 |
| 14 | 2 | Создание собственного комикса, состоящего из нескольких модулей (фреймов). Подбор иллюстрации и текста. Эскизирование. | 6 |
| 15 | 2 | Лента иллюстраций и текста в комиксе. Отрисовка иллюстраций, написание текста. | 4 |
| 16 | 2 | Цвет и графика. Работа с цветом и графикой в иллюстрации комиксов. Детализировка рисунков. | 6 |
| 17 | 2 | Компоновка кадров комикса в единую композицию. оформление комикса | 6 |
| 18 | 2 | Завершение работы над комиксом. Оформление постраничной книги. Разработка разворотов и обложки. Подготовка к печати. | 6 |
| 19 | 2 | Иллюстрация, как часть инфографики. Визуализация процесса, креативная инфографика, создание инфографики одностраничной инструкции. Разработка идеи. Эскизирование. | 6 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 20 | 2 | Создание инфографики одностраничной инструкции. Детализовка в графической программе. Верстка текста и иллюстрации, оформление проекта. | 4 |
| 21 | 2 | Иллюстрация на упаковке. Создание персонажа для бренда детской или пищевой упаковки. Эскизирование. | 4 |
| 22 | 2 | Иллюстрация для периодических изданий. Выбор издания и создание иллюстрации для научно-популярной статьи. Разработка эскизов, детальная разработка иллюстрации, создание разворота статьи с иллюстрацией. | 6 |
| 23 | 2 | Оформление статьи с иллюстрацией. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) | 6 |
| 24 | 3 | Инфографика для социальных сетей. Разработка концепции иллюстрации и инфографики для социальной сети (платформы). Описание заказчика. Бриф на разработку. | 6 |
| 25 | 3 | Инфографика для социальных сетей. Выбор графического стиля, разработка эскизов | 6 |
| 26 | 3 | Инфографика для социальных сетей. Разработка деталей. Отрисовка в компьютерной программе. | 6 |
| 27 | 3 | Инфографика для социальных сетей. Оформление проекта. Подача проекта. | 6 |
| 28 | 3 | Вильямбух - книга с картинками. Анализ аналогов, работа с литературой. Доклад на тему "Вильямбух: история и современность". Создание презентации и доклада. | 6 |
| 29 | 3 | Одностраничный вильямбух по городу Челябинску. Разработка концепции и идеи проекта. Выбор стиля графики. | 6 |
| 30 | 3 | Одностраничный вильямбух по городу Челябинску. Разработка эскизов. Начало работы на большом листе. | 6 |
| 31 | 3 | Одностраничный вильямбух по городу Челябинску. Разработка деталей. Оформление проекта. Прорисовка элементов и шрифтов. Оформление проекта. | 6 |
| 32 | 3 | Многостраничный вильямбух по биографии художника (дизайнера). Выбор художника. Поиск идеи, постановка задач на проектирование. Работа с аналогами. | 6 |
| 33 | 3 | Многостраничный вильямбух по биографии художника (дизайнера). Работа с эскизами. | 6 |
| 34 | 3 | Многостраничный вильямбух по биографии художника (дизайнера). Доработка деталей, раскладка страниц. Детализовка иллюстрации и шрифтов на различных страницах вильямбуха. | 6 |
| 35 | 3 | Многостраничный вильямбух по биографии художника (дизайнера). Доработка деталей. Оформление проекта | 6 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Работа с поиском стиля комикса. Работа с аналогами. | СКОТТ МАККЛАУД: Понимание комикса - Из-во "Harper Perrenial" 2016, раздел 5 "Жизнь в линиях", стр 118 | 7 | 71,75 |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| Доработка альбома скетчей. Оформление итогового проекта. Подготовка к зачету | Джеймс Ричардс - Уличный скетчинг. | 6 | 71,75 |
| Подготовка к докладу по вильямбуху | Шайнбергер, Феликс Ш17 Скетчи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно / Феликс Шайнбергер ; пер. с нем. Екатерины Якушевой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 160 с. : ил. | 8 | 10 |
| Подготовка к экзамену | Учимся делать эскизы - ООО "Дитон", 2012. | 8 | 51,5 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|---|-----|------------|---------------------------|------------------|
| 1 | 6 | Текущий контроль | Контрольная точка 1. акварельный скетчинг | 1 | 10 | Представлен в приложении | зачет |
| 2 | 6 | Текущий контроль | Контрольная точка 2. Интерьерный и фут-скетчинг | 1 | 10 | Приведен в приложении | зачет |
| 3 | 6 | Текущий контроль | Контрольная точка 3. Travel-скетчинг и отрисовка форм дизайна | 1 | 10 | Приведен в приложении | зачет |
| 4 | 6 | Текущий контроль | Контрольная точка 4. Серия иллюстраций к книге | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 5 | 6 | Текущий контроль | Контрольная точка 5. Компьютерный графический скетчинг. | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 6 | 6 | Промежуточная аттестация | Просмотр работ. | - | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 7 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 7. Проект комикса | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 8 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 8. Визуализация процесса или инструкции | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 9 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 9. Иллюстрация на | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|--|---|---|-----------------------|---------|
| | | | упаковке. Создание бренд персонажа | | | | |
| 10 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 10. Иллюстрация для периодических изданий. | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 11 | 7 | Промежуточная аттестация | Просмотр работ. Зачет | - | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 12 | 8 | Текущий контроль | Контрольная точка 12. Инфографика и иллюстрация для социальных сетей | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 13 | 8 | Текущий контроль | Контрольная точка 13. Доклад на тему "Вильямбух: история и современность". | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 14 | 8 | Текущий контроль | Контрольная точка 14. Одностраничный вильямбух по городу Челябинску | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 15 | 8 | Текущий контроль | Контрольная точка 15. Многостраничный вильямбух по биографии художника (дизайнера) | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 16 | 8 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация. Экзамен. | - | 5 | Приведен в приложении | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|---|
| зачет | <p>Зачет проходит в формате просмотра всех работ студента, выполненных в течении семестра. На просмотр студент приносит все работы, выполненные в контрольных точках. Оценивается: полнота и глубина представленного материала, количество работ, идейная проработка и качество графического материала. оценка выставляется в соответствии с критериями балльно-рейтинговой системы. От 60 баллов и выше - зачтено - все работы, представленные на просмотр, соответствуют заданию, выполнены на высоком графическом уровне, сданы вовремя. Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами самостоятельно. В работе могут допускаться незначительные ошибки. Ниже 60 баллов - не зачтено - в представленных работах, присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

| | | | |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Фоменко, И. Г. Иллюстрация детской книги : учебное пособие / И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/153892 (дата обращения: 31.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
|---|---------------------------|---|---|

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|-------------|--|
| Практические занятия и семинары | 207 (3г) | Компьютеры с графическими программами, столы для работы. |