

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук

ЮУрГУ Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лободенко Л. К.
Пользователь: lobodenolk
Дата подписания: 22.11.2021

Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.0.51 Библейские сюжеты в памятниках культуры и искусства
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020
№ 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Н. В. Парфентьева

ЮУрГУ Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevan
Дата подписания: 22.11.2021

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор

А. Н. Андреев

ЮУрГУ Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Андреев А. Н.
Пользователь: andreevan
Дата подписания: 22.11.2021

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.искусствоведения, проф.

Н. П. Парфентьев

ЮУрГУ Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 22.11.2021

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – выработать у студентов целостное представление об эволюции художественных образов в библейской живописи, в христианской культуре в целом, систематизировать знания по Священной истории. Задачи: - изучить основные ветхозаветные и евангельские сюжеты; усвоить знания об особенностях изображения различных библейских сюжетов в отдельные исторические эпохи; сформировать представления о трактовках сюжетов отдельными живописцами и живописными школами; овладеть знаниями по хронологии Священной истории; сформировать базовые навыки искусствоведческого анализа произведений искусства на библейские темы.

Краткое содержание дисциплины

Сюжеты Ветхого завета в творчестве европейских мастеров. Евангельские сюжеты в живописи. Библейские темы в русском изобразительном искусстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач	Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусства; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы. Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства. Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.26 Священное Писание Ветхого Завета, 1.О.35 Духовные писатели Русской	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.26 Священное Писание Ветхого Завета	Знает: предметную область библеистики Ветхого Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Ветхого Завета; оценить вклад выдающихся не христианских и христианских теологов в развитие библеистики Ветхого Завета; использовать базовые знания в области теологии и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.
1.О.36 Патрология	Знает: основные святоотеческие философские концепции и основные богословские идеи отцов Церкви; особенности применения знания святоотеческого наследия к решению теологических экспертно-консультативных задач. Умеет: использовать основы святоотеческой философии для формирования мировоззренческой позиции и решения профессиональных задач; излагать мысли святых отцов в доступной форме; применять базовые и специальные знания патрологии к решению теологических задач. Имеет практический опыт: использования святоотеческого церковного наследия при решении задач формирования мировоззренческой позиции; применения базовых знаний священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении экспертно-консультативных и теологических задач.
1.О.35 Духовные писатели Русской Православной Церкви	Знает: основные памятники русской духовной литературы и их богословское содержание; особенности богословия духовных писателей Русской Православной Церкви и их духовно-нравственной культуры. Умеет: выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях; использовать знание особенностей и содержания

	памятников древнерусской литературы для решения теологических задач; актуализировать знание произведений духовных писателей РПЦ для различных аудиторий. Имеет практический опыт: использования знания памятников русской духовной литературы в процессе духовно-нравственного развития; использования знания особенностей и содержания памятников древнерусской литературы для освоения теологических дисциплин и решения теологических задач.
1.О.25 Священное Писание Нового Завета	Знает: предметную область библеистики Нового Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Нового Завета; оценить вклад выдающихся христианских теологов в развитие библеистики Нового Завета; использовать базовые знания в области теологии и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам	
		в часах	Номер семестра
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	9
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение творческих работ (написание реферата)	50	50	
Изучение и конспектирование научной литературы	39,75	39,75	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	4	2	2	0
2	Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	4	2	2	0
3	Библейские сюжеты в русской живописи	4	0	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве. Сюжеты книги Бытия и "Исход". Сюжеты исторических и пророческих книг. Особенности изображения ветхозаветных сюжетов европейскими художниками (на примере отдельных произведений).	2
2	2	Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве. Богородица: рождение и детство, обручение с Иосифом в европейской живописной традиции. Особенности развития живописного сюжета Благовещения. Тема Рождества Иисуса Христа в европейской живописи. Иконография сюжета Крещения Спасителя. Тема деяний и чудес Иисуса Христа в западноевропейском изобразительном искусстве. Страсти Христовы: основные изобразительные сюжеты и их особенности. Распятие Спасителя: эволюция художественных образов. Иконография сюжета Воскресения Иисуса Христа. Особенности изображения евангельских сюжетов европейскими художниками (на примере отдельных произведений).	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	2
2	2	Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	2
3	3	Ветхозаветные сюжеты в русской живописи. Сотворение мира и человека, Ноев ковчег и Всемирный потоп, Авель и Каин, Авраам и Исаак, Иосиф и Иаков в древнерусской живописи. Влияние византийских канонов на характер изображения библейских сюжетов. Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный. Библейские сюжеты в русском искусстве XVIII–XIX вв. (А.П. Лосенко, М. Фунтусов, А.И. Иванов, В. Поленов, И.К. Айвазовский, А.А. Иванов, В.М. Васнецов и др.). Библейские темы и мотивы в искусстве конца XIX–XX вв. (М.В. Нестеров, П.Н. Филонов, К.С. Петров-Водкин и др.)	2
4	3	Новозаветные сюжеты в русской живописи. Образы Богородицы, Иисуса Христа и апостолов в русской иконописи. Рождество и Успение Богоматери. Рождество Христово в древнерусском искусстве. Новозаветные сюжеты (Благовещение, Крещение, Распятие, Вознесение) в русском искусстве XVIII–начала XX вв. Земная жизнь Иисуса Христа в русском изобразительном искусстве. Творчество И.Е. Репина, В.Д. Поленова, Г.И. Семирадского. Страсти Христовы в русской живописи (А.А. Иванов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, М.В. Нестеров, В.М. Васнецов и др.).	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение творческих работ (написание реферата)	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	9	50
Изучение и конспектирование научной литературы	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	9	39,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	9	Текущий контроль	Тестирование	1	10	Отлично: 9–10 правильных ответов в тесте (набрано 9–10 баллов). Хорошо: 7–8 правильных ответов в тесте (набрано 7–8 баллов). Удовлетворительно: 5–6 правильных ответов в тесте (набрано 5–6 баллов). Неудовлетворительно: менее 5 правильных ответов в тесте (набрано менее 5 баллов).	зачет
2	9	Текущий контроль	Проверка рефератов	1	20	Отлично: 18–20 баллов. Хорошо: 15–17 баллов. Удовлетворительно: 12–14 баллов. Неудовлетворительно: набрано менее 12 баллов.	зачет
3	9	Текущий контроль	Изучение и конспектирование научной литературы. Анализ живописных произведений.	1	30	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	зачет
4	9	Промежуточная аттестация	Зачет (промежуточная аттестация)	-	40	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной	зачет

						неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно. Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.	
--	--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля.</p> <p>Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно.</p> <p>Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ОПК-1	Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусства; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы.	++++			
ОПК-1	Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства.	++++			
ОПК-1	Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических	++++			

источниках и литературе.

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

a) основная литература:

1. Апостолос-Каппадона, Д. Словарь христианского искусства Пер. с англ. А. А. Ивановой. - Челябинск: Урал LTD, 2000. - 266 с. 28 л. ил.
2. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] Н. А. Барская. - М.: Просвещение, 1993. - 221 с. ил.
3. Гече, Г. Библейские истории Пер. с венг. - 2-е изд. - М.: Политиздат, 1989. - 317,[1] с. [16] л. ил.
4. Косидовский, З. Библейские сказания Пер. с пол. - 5-е изд. - М.: Политиздат, 1987. - 462,[1] с. [12] л. ил., ил.

б) дополнительная литература:

1. Гнедич, П. П. История искусств: Зодчество, живопись, ваяние Т. 3 От эпохи Возрождения до наших дней В 3 т. П. П. Гнедич. - Калининград: Янтарный сказ, 1995. - 720,[3] с. ил.
2. Гнедич, П. П. История искусств: Зодчество, живопись, ваяние Т. 3 От эпохи Возрождения до наших дней В 3 т. П. П. Гнедич. - Репр. изд. 1897 г. - Калининград: Янтарный сказ, 2000. - 720, [4] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –
4. Философские науки: научный, образовательный и просветитель. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библи

1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Библейские сюжеты в искусстве Электронный ресурс. - М.: Direct Med bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=def1112 DEFAULT&searchid=H1&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itempos
2	Основная литература	Электронная библиотека Юрайт	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468383 (дата обращения: 15.09.2021))
3	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Иллюстрированная Библейская энциклопедия Электронный ресурс. - М.: Direct Med bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=def1112 DEFAULT&searchid=H2&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itempos
4	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Библейские образы Электронный ресурс. - М.: Unit Art Studio, 2003 http://www.unitart.ru/bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=def1112 DEFAULT&searchid=H3&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itempos
5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Модебадзе В.А. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОРАБЛЯ В БИБЛЕЙСКИХ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ СЮЖЕТАХ // ИЗВЕСТИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.И. ГОСЕВА. — 2018. — № 1. — С. 125–130. — URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12500818

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Специализированная лаборатория искусствоведения (Пушкинский Зал). Обучающее, мультимедийное оборудование.