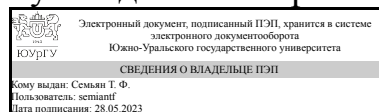


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



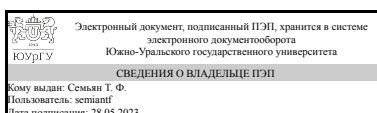
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21 История мировой литературы
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

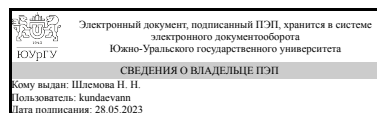
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Н. Н. Шлемова

1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «История мировой литературы» предназначена для формирования научного подхода к анализу мирового литературного процесса. Цель – сформировать у студентов исторически корректное, целостное представление о специфике литературы как особого способа освоения действительности; об особенностях историко-литературного процесса Западной Европы, о закономерностях и особенностях развития мировой литературы, о ее значении в мировой художественной культуре; о специфике анализа художественных произведений зарубежной литературы, созданных в разных жанрах, в различные эпохи и принадлежащих к разным художественным направлениям, течениям и методам. Задачи: 1) сформировать целостное представление о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; 2) познакомить студентов с закономерностями литературного процесса и спецификой его преломления в каждой национальной литературе; 3) познакомить с системой жанров, стилевых направлений, течениями каждого историко-литературного этапа.

Краткое содержание дисциплины

Западная литература как культурный феномен. Античная мифология. Литература Древней Греции и Древнего Рима. Основные тенденции литературы Средневековья. История литературы эпохи Возрождения и Просвещения. Романтизм и реализм как основные методы в зарубежной литературе XIX века. История зарубежной литературы и театра XX века. Своеобразие реализма XX века. Трансформация реалистических принципов изображения в творчестве зарубежных писателей, принадлежащих к различным национальным литературным школам.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: основные этапы развития мировой литературы, мировое значение творчества крупнейших представителей писателей разных стран и эпох (античность, средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, романтизм, реализм, направления XX – XXI веков), особенности работы с текстами и жанрами мировой литературы в школе Умеет: работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с разными периодами мировой литературы, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; характеризовать творчество крупнейших писателей мировой литературы и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; ориентироваться в актуальном состоянии изучения мировой литературы

	Имеет практический опыт: применения полученных знаний; литературоведческого анализа текстов мировой литературы; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: основные понятия мировой литературы, терминологический минимум, критическую литературу и научные исследования творчества ведущих авторов, методологию и методики анализа текстов мировой литературы Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие мировой литературы в конкретную эпоху, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Имеет практический опыт: анализа художественных образцов мировой литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.19 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.20.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.20.04 Морфология, 1.О.20.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.22.03 Русская литература XIX века, 1.О.22.04 Русская литература XX-XXI веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 113 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		1	2	3

Общая трудоёмкость дисциплины	252	72	108	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	96	32	32	32
Лекции (Л)	48	16	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	16	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	139	35,75	69,75	33,5
Подготовка к зачету	18	8	10	0
Подготовка к экзамену	8	0	0	8
Выполнение исследовательских, творческих заданий	27	7	15	5
Подготовка доклада	9,75	0	9,75	0
Подготовка доклада	11,25	5,75	0	5,5
Чтение художественных текстов, подготовка к практическим занятиям, ведение читательского дневника	65	15	35	15
Консультации и промежуточная аттестация	17	4,25	6,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литература Древней Греции и Древнего Рима.	10	6	4	0
2	Основные тенденции литературы Средневековья.	10	6	4	0
3	История литературы эпохи Возрождения в контексте новой концепции человека и мира в искусстве.	14	6	8	0
4	Литература эпохи Просвещения.	12	6	6	0
5	Тенденции развития мировой литературы XIX века.	16	6	10	0
6	Тенденции развития мировой литературы XX века.	24	12	12	0
7	Современные тенденции в мировой литературе.	10	6	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Феномен античной литературы. Основные тенденции развития литература Древней Греции и Древнего Рима.	6
2	2	Основные тенденции литературы Средневековья. Отражение средневекового религиозного сознания в живописи.	6
3	3	История литературы эпохи Возрождения в контексте новой концепции человека и мира в искусстве.	6
4	4	Литература, театр и живопись эпохи Просвещения.	6
5	5	Романтизм и реализм как основные методы в зарубежном искусстве XIX века.	6
6	6	Место XX века в истории мирового искусства и литературы	2
7	6	«Символизм как миропонимание» в западной литературе и в живописи	2
8	6	Экспрессионизм и его воплощение в западной литературе.	2
9	6	Сюрреализм в литературе, кино и живописи. Онейросфера как объект изображения в различных видах искусства	2

10	6	История западной драматургии и театра. Синкретизм театрального искусства XX века.	2
11	6	Трансформация принципов реалистического изображения в творчестве зарубежных писателей и художников, принадлежащих к различным национальным школам	2
12	7	Современные тенденции в западной литературе. Постмодернизм в западном искусстве	6

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Античная мифология	2
2	1	Античный театр	2
3	2	Роман «Тристан и Изольда» в контексте литературы Средневековья.	2
4	2	Синкретизм мировоззрения и новаторство творчества Данте. Специфика художественного мира «Божественной комедии».	2
5	3	Сонетное творчество Ф. Петрарки, У. Шекспира.	2
6	3	Жанр новеллы в творчестве Дж. Боккаччо. Художественное своеобразие книги «Декамерон»	2
7	3	История английского театра XVI века и драматургия У. Шекспира. Анализ трагедии «Гамлет».	2
8	3	Художественный мир романа М. де Сервантеса «Дон Кихот». Архетипичность образа.	2
9	4	Английский просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта.	2
10	4	Философская повесть эпохи Просвещения. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера.	2
11	4	Поэма Гете «Фауст». Архетипичность образа.	2
12-13	5	"Человеческая комедия" Бальзака. Изображение нравов эпохи в повести О. де Бальзака «Гобсек».	4
14-15	5	Сочетание романтических и реалистических принципов миромоделирования в романе А. Стендаля «Красное и чёрное».	4
16	5	Поэзия рубежа XIX-XX вв.	2
17-18	6	Своеобразие творческого метода Ф. Кафки. Кафка и экспрессионизм. Анализ притч и новеллы «Превращение».	4
19	6	Французский экзистенциализм. Творчество Камю, Сартра.	2
20-21	6	История западной драматургии и театра. Театр абсурда. Э. Олби «История в зоопарке», Э. Ионеско «Лысая певица», С. Беккет «В ожидании Годо». Традиции Чехова.	4
22	6	Человек и мир в японской и латиноамериканской литературе (на примере творчества Кобо Абэ, Г. Маркеса).	2
23-24	7	Современные тенденции в западной литературе.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС

Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	<p>История зарубежной литературы 19 века Учеб. для вузов А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Academia, 2000. - 558,[1] с. История зарубежной литературы 17 века Учеб. для вузов З. И. Плавский, Н. А. Жирмунская, М. В. Разумовская и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 252,[1] с. История зарубежной литературы 18 века [Текст] учеб. для вузов Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа : Академия, 1999. - 319 с. История зарубежной литературы 19 века Учеб. Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др.; Под ред. Е. М. Апенко. - М.: Проспект, 2001. - 413 с. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы 19 века : Западноевропейская реалистическая проза [Текст] учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700 - филология Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 411,[2] с. Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91003. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84617</p>	2	10
Подготовка к экзамену	<p>Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. — Режим доступа:</p>	3	8

	<p>http://e.lanbook.com/book/13004 Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - 333,[2] с. Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.</p>		
Подготовка к зачету	<p>История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение Учеб. для филол. спец. вузов М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1987. - 414,[1] с. ил. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13040 Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 3-е изд. испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-4503-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198168 Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Древняя Греция — 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-89349-306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109531</p>	1	8

<p>Выполнение исследовательских, творческих заданий</p>	<p>История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение Учеб. для филол. спец. вузов М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1987. - 414,[1] с. ил. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13040 Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 3-е изд. испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-4503-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198168 Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Древняя Греция — 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-89349-306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109531</p>	<p>1</p>	<p>7</p>
<p>Подготовка доклада</p>	<p>История зарубежной литературы 19 века Учеб. для вузов А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Academia, 2000. - 558,[1] с. История зарубежной литературы 17 века Учеб. для вузов З. И. Плавский, Н. А. Жирмунская, М. В. Разумовская и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 252,[1] с. История зарубежной литературы 18 века [Текст] учеб. для вузов Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа : Академия, 1999. - 319 с. История зарубежной литературы 19 века Учеб. Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др.; Под ред. Е. М. Апенко. - М.: Проспект,</p>	<p>2</p>	<p>9,75</p>

	<p>2001. - 413 с. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы 19 века : Западноевропейская реалистическая проза [Текст] учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700 - филология Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 411,[2] с. Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91003. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84617</p>		
Подготовка доклада	<p>История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение Учеб. для филол. спец. вузов М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1987. - 414,[1] с. ил. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13040 Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 3-е изд. испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-4503-8. — Текст :</p>	1	5,75

	<p>электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198168</p> <p>Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Древняя Греция — 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-89349-306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109531</p>		
<p>Чтение художественных текстов, подготовка к практическим занятиям, ведение читательского дневника</p>	<p>История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение Учеб. для филол. спец. вузов М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1987. - 414,[1] с. ил. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13040</p> <p>Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727.</p> <p>Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 3-е изд. испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-4503-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198168</p> <p>Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Древняя Греция — 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-89349-306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109531</p>	1	15
<p>Чтение художественных текстов, подготовка к практическим занятиям, ведение читательского дневника</p>	<p>История зарубежной литературы 19 века Учеб. для вузов А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Academia, 2000. - 558,[1] с. История зарубежной литературы 17 века Учеб. для вузов З. И. Плавский, Н. А. Жирмунская, М. В.</p>	2	35

	<p>Разумовская и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 252,[1] с.</p> <p>История зарубежной литературы 18 века [Текст] учеб. для вузов Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа : Академия, 1999. - 319 с.</p> <p>История зарубежной литературы 19 века Учеб. Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др.; Под ред. Е. М. Апенко. - М.: Проспект, 2001. - 413 с.</p> <p>Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы 19 века : Западноевропейская реалистическая проза [Текст] учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700 - филология Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 411,[2] с.</p> <p>Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727.</p> <p>Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91003.</p> <p>Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84617</p>		
<p>Выполнение исследовательских, творческих заданий</p>	<p>Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13004</p> <p>Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727.</p> <p>Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г.</p>	<p>3</p>	<p>5</p>

	<p>К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - 333,[2] с. Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.</p>		
<p>Выполнение исследовательских, творческих заданий</p>	<p>История зарубежной литературы 19 века Учеб. для вузов А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Academia, 2000. - 558,[1] с. История зарубежной литературы 17 века Учеб. для вузов З. И. Плавский, Н. А. Жирмунская, М. В. Разумовская и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 252,[1] с. История зарубежной литературы 18 века [Текст] учеб. для вузов Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа : Академия, 1999. - 319 с. История зарубежной литературы 19 века Учеб. Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др.; Под ред. Е. М. Апенко. - М.: Проспект, 2001. - 413 с. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы 19 века : Западноевропейская реалистическая проза [Текст] учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700 - филология Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 411,[2] с. Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91003. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.</p>	<p>2</p>	<p>15</p>

	— URL: https://e.lanbook.com/book/84617		
Подготовка доклада	<p>Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13004</p> <p>Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727.</p> <p>Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - 333,[2] с. Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.</p>	3	5,5
Чтение художественных текстов, подготовка к практическим занятиям, ведение читательского дневника	<p>Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13004</p> <p>Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727.</p> <p>Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - 333,[2] с. Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.</p>	3	15

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Читательский дневник	10	10	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>10 - 8 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме. Включены все произведения из списка для обязательного чтения, а также 2-3 произведения, прочитанных самостоятельно.</p> <p>7 - 6 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студент в целом демонстрирует понимание материала. Включено 80% из списка для обязательного чтения.</p> <p>5 - 4 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студент в целом демонстрирует ошибочное понимание материала. Включено менее 50% из списка для обязательного чтения.</p> <p>3 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание -10.</p>	зачет
2	1	Текущий контроль	Доклад и тематическая презентация	20	20	<p>Методика оценивания:</p> <p>20 - 17 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>16 - 12 баллов - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>11 - 7 баллов - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отстает от заявленной</p>	зачет

						<p>темы, в докладе не представлены литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления.</p> <p>6 -1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требований.</p> <p>Представлен не целостный анализ проблемы, а тезисное перечисление особенностей выступления. Либо студент упускает значительную часть описания важных особенностей проблемы.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p> <p>Максимальный балл - 20 баллов.</p>	
3	1	Текущий контроль	Работа на занятиях	40	40	<p>Студенты получают баллы за работу на практических занятиях (в семестре 8 занятий).</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>4 балла — вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза / имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз.</p> <p>1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p> <p>Максимальное количество баллов - 40 баллов.</p>	зачет
4	1	Текущий контроль	Творческая работа	20	20	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>20 - 17 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований.</p> <p>Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент</p>	зачет

						<p>демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию.</p> <p>16 - 12 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>11 - 7 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студент в целом демонстрирует ошибочное понимание материала, редко использует терминологию.</p> <p>6 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала, не используют терминологию.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание - 20 баллов.</p>	
5	1	Текущий контроль	Анализ сонета	10	10	<p>Методика оценивания:</p> <p>10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля поэта. Анализ выполнен с учетом всех особенностей стихотворения, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения.</p> <p>7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля поэта. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля поэта. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>	зачет
6	1	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	<p>Зачет проводится в устной форме. Студент получает 2 вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, ответ отличается глубиной,</p>	зачет

						<p>самостоятельностью суждений.</p> <p>4 балла: Вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла: Вопрос раскрыт достаточно полно, но имеются существенные ошибки в систематизации положений.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.</p> <p>0 баллов: Студент демонстрирует незнание программного материала, не отвечает на поставленные вопросы. Отсутствует ответ на вопрос или содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом.</p>	
7	2	Текущий контроль	Читательский дневник	10	10	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>10 - 8 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме. Включены все произведения из списка для обязательного чтения, а также 2-3 произведения, прочитанных самостоятельно.</p> <p>7 - 6 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студент в целом демонстрирует понимание материала. Включено 80% из списка для обязательного чтения.</p> <p>5 - 4 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студент в целом демонстрирует ошибочное понимание материала. Включено менее 50% из списка для обязательного чтения.</p> <p>3 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание -10.</p>	зачет
8	2	Текущий контроль	Доклад и тематическая презентация	20	20	<p>Методика оценивания:</p> <p>20 - 17 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров,</p>	зачет

					<p>иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>16 - 12 баллов - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>11 - 7 баллов - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отстает от заявленной темы, в докладе не представлены литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления.</p> <p>6 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования. Представлен не целостный анализ проблемы, а тезисное перечисление особенностей выступления. Либо студент упускает значительную часть описания важных особенностей проблемы.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p> <p>Максимальный балл - 20 баллов.</p>		
9	2	Текущий контроль	Работа на занятиях	40	40	<p>Студенты получают баллы за работу на практических занятиях (в семестре 8 занятий).</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>4 балла — вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза / имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз.</p>	зачет

						<p>1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p> <p>Максимальное количество баллов - 40 баллов.</p>	
10	2	Текущий контроль	Творческая работа	20	20	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>20 - 17 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию.</p> <p>16 - 12 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>11 - 7 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студент в целом демонстрирует ошибочное понимание материала, редко использует терминологию.</p> <p>6 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала, не используют терминологию.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание - 20 баллов.</p>	зачет
11	2	Текущий контроль	Анализ стихотворения	10	10	<p>Методика оценивания:</p> <p>10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля поэта. Анализ выполнен с учетом всех особенностей стихотворения, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения.</p> <p>7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля поэта. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует</p>	зачет

						<p>недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля поэта. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>	
12	2	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	<p>Зачет проводится в устной форме. Студент получает 2 вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений.</p> <p>4 балла: Вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла: Вопрос раскрыт достаточно полно, но имеются существенные ошибки в систематизации положений.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.</p> <p>0 баллов: Студент демонстрирует незнание программного материала, не отвечает на поставленные вопросы. Отсутствует ответ на вопрос или содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом.</p>	зачет
13	3	Текущий контроль	Читательский дневник	10	10	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>10 - 8 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме. Включены все произведения из списка для обязательного чтения, а также 2-3 произведения, прочитанных самостоятельно.</p> <p>7 - 6 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студент в целом демонстрирует понимание материала. Включено 80% из списка для обязательного чтения.</p> <p>5 - 4 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студент в целом демонстрирует ошибочное понимание</p>	экзамен

						<p>материала. Включено менее 50% из списка для обязательного чтения.</p> <p>3 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание -10.</p>	
14	3	Текущий контроль	Доклад и тематическая презентация	20	20	<p>Методика оценивания:</p> <p>20 - 17 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>16 - 12 баллов - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории.</p> <p>Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>11 - 7 баллов - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отстает от заявленной темы, в докладе не представлены литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления.</p> <p>6 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования.</p> <p>Представлен не целостный анализ проблемы, а тезисное перечисление особенностей выступления. Либо студент упускает значительную часть описания важных особенностей проблемы.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p> <p>Максимальный балл - 20 баллов.</p>	экзамен
15	3	Текущий контроль	Работа на занятиях	40	40	<p>Студенты получают баллы за работу на практических занятиях (в семестре 8 занятий).</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>4 балла — вопрос раскрыт полностью,</p>	экзамен

						<p>все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза / имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз.</p> <p>1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p> <p>Максимальное количество баллов - 40 баллов.</p>	
16	3	Текущий контроль	Творческая работа	20	20	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>20 - 17 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию.</p> <p>16 - 12 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>11 - 7 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студент в целом демонстрирует ошибочное понимание материала, редко использует терминологию.</p> <p>6 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала, не используют терминологию.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание - 20 баллов.</p>	экзамен
17	3	Текущий контроль	Анализ притчи	10	10	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>10 - 9 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований.</p> <p>Выполнены требования к оформлению,</p>	экзамен

					<p>работа представляет собой целостный анализ, в котором описаны все представленные пункты плана. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию.</p> <p>8 - 6 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. На проверку представлен целостный анализ, в котором упускается описание некоторых пунктов плана. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>5 - 3 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей текста. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей текста. Студент упускает значительную часть описания важных пунктов плана анализа, демонстрирует непонимание материала, не использует терминологию.</p> <p>0 баллов - Работа не представлена. Максимальный балл за задание - 10 баллов.</p>		
18	3	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	<p>Экзамен проводится в устной форме. Студент получает 2 вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Студент ясно излагает суть вопроса. Опирается на теоретические исследования по проблеме. Представляет всесторонний анализ проблемы. Дает последовательный, подробный, композиционно точный ответ, грамотно аргументирует положения своего ответа, опираясь на теоретические источники и произведения литературы. Речь отвечающего безупречна.</p> <p>4 балла: В ответе содержатся основные представления о сути излагаемого вопроса, но есть упущения, лишаящие сведения полноты. Вопрос проанализирован, но упущено несколько аспектов, которые незначительно влияют на понимание и оценку проблемы. В</p>	экзамен

					<p>ответе содержатся незначительные композиционные сбои. Положения ответа грамотно аргументированы (ответ дан с опорой на ключевые источники и произведения), но студент испытывает незначительные затруднения в апеллировании к текстам. Речь отвечающего безупречна / содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 балла: Ответ студента неполный, представляет собой тезисное фрагментарное высказывание, которое демонстрирует понимание основной сути вопроса. Анализ проблемы поверхностный; в ответе упущены важные аспекты, существенно искажающие или редуцирующие смысл. Ответ нелогичен / допущены существенные логические сбои. Студент испытывает существенные затруднения в аргументации, апеллировании к контексту (литературным произведениям). Речь отвечающего сбивчива, содержит ошибки.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него</p> <p>0 баллов: Студент отказывается от ответа / Ответ неверный. Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ проблемы; не имеет представления о научных источниках, не обладает навыками аргументации. Логика ответа нарушена, что существенно затемняет понимание смысла ответа.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.</p>	<p>В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения</p>

ОПК-4	Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие мировой литературы в конкретную эпоху, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-4	Имеет практический опыт: анализа художественных образцов мировой литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История зарубежной литературы 19 века Учеб. для вузов А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Academia, 2000. - 558,[1] с.
2. История зарубежной литературы 18 века [Текст] учеб. для вузов Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа : Академия, 1999. - 319 с.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - 333,[2] с.
2. Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.
3. История зарубежной литературы 19 века Учеб. Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др.; Под ред. Е. М. Апенко. - М.: Проспект, 2001. - 413 с.
4. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы 19 века : Западноевропейская реалистическая проза [Текст] учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700 - филология Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 411,[2] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Реферативный журнал "Литературоведение". Институт научной информации по общественным наукам // https://e.lanbook.com/journal/2096#journal_name
2. Литературоведческий журнал. Институт научной информации по общественным наукам // https://e.lanbook.com/journal/2106#journal_name
3. Филологический класс. Уральский государственный педагогический университет // https://e.lanbook.com/journal/2229#journal_name

4. Реферативный журнал. Социальные и гуманитарные науки. Зарубежная литература. Серия 4, Государство и право [Текст] Рос. акад. наук, Ин-т науч. информации по обществ. наукам (ИНИОН) реферативный журнал.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Шлемова Н. Н. Руководство по изучению курса «История мировой литературы» на сайте кафедры русского языка и литературы (www.ruslang.susu.ac.ru)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Шлемова Н. Н. Руководство по изучению курса «История мировой литературы» на сайте кафедры русского языка и литературы (www.ruslang.susu.ac.ru)

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13040
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13004
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Шлемова Н. Н. Руководство по изучению курса «История мировой литературы» на сайте кафедры русского языка и литературы (www.ruslang.susu.ac.ru)
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Проваторова, О. Н. История мировой литературы : учебное пособие / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-7410-1905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110727 .
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / О. Н. Турьшева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91003 .
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84617
7	Дополнительная	Электронно-	Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию:

	литература	библиотечная система издательства Лань	История мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 3-е изд. испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-4503-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198168
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Древняя Греция — 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-89349-306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109531

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	239 (2)	мультимедийное оборудование
Самостоятельная работа студента		компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Лекции	239 (2)	мультимедийное оборудование