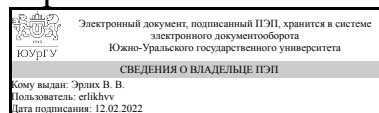


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт спорта, туризма и  
сервиса



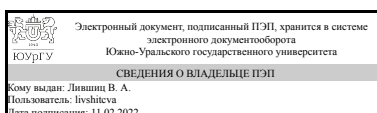
В. В. Эрлих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П1.18.02 Плетеные художественные изделия и gobелен для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов уровень Бакалавриат профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов форма обучения заочная кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов**

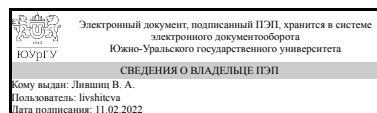
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

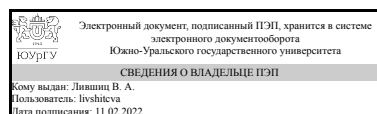
Разработчик программы,  
к.техн.н., доц., заведующий  
кафедрой



В. А. Лившиц

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

## 1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами изучения дисциплины «Плетеные художественные изделия и гобелен» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создания художественных изделий в технике плетения и ткачества, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовлении изделий для декорирования помещений или одежды; проведение исторического анализа развития и современной интерпретации технологий, а также профессиональной адаптации к новым материалам.

## Краткое содержание дисциплины

Общие сведения о современных технологиях плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетения гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания. Плетение на шаблоне. Проблемы выбора материала.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям плетения; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для плетения Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; применения средств композиции и методов решения композиционных задач
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям плетения, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям плетения

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Компьютерная подготовка публикаций, Эргономика, Компьютерный рисунок,	Художественный трикотаж, Проектирование мебели, Проектирование многополосных изданий и

<p>Основы проектирования, Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)</p>	<p>типографика, Технологии изделий из текстильных материалов, Художественная роспись материалов, Художественное проектирование интерьера, Практикум по виду профессиональной деятельности, Лоскутное шитье, Основы реставрации художественных изделий, Технологии декорирования помещений, Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (8 семестр), Производственная практика, преддипломная практика (10 семестр)</p>
---	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>Основы проектирования</p>	<p>Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями, применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом Имеет практический опыт:</p>
<p>Компьютерный рисунок</p>	<p>Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator</p>
<p>Эргономика</p>	<p>Знает: основные принципы и положения эргономики, необходимые при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий, способы применения основных принципов и положений эргономики при создании художественно-промышленных объектов Умеет: применять основные принципы и положения эргономики при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий, применять основные принципы и положения эргономики при создании художественно-промышленных</p>

	объектов Имеет практический опыт:
Компьютерная подготовка публикаций	Знает: Умеет: создавать композицию публикации в соответствии с замыслом, выполнять верстку материала в настольной издательской системе в соответствии с поставленной задачей; готовить макеты к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign
Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 30,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	20	20	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	20	20	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	113,5	113,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение заданий	113,5	113,5	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Плетеные изделия и гобелен	20	0	20	0

##### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

##### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Виды плетения и ткачества. Оборудование для ткачества: рамка, инструменты, подбор материалов.	1
2	1	Технология плетения гобелена. Разработка эскизов панно в технике гобелен	1
3	1	Технология плетения гобелена. Заправка нитей основы. Подбор нитей утка. Выравнивая края. Уравнительная плетенка. Создание ремизок. Пасмы. Плетение кромки. Практическая работа - подготовительные этапы плетения: подготовка рамки, натягивание основы, подбор материалов, фурнитуры и пр.	2
4	1	Технология плетения гобелена. Полотняное переплетение. Заработка нитки.	1
5	1	Технология плетения гобелена. Изменение длин прокидок. Ткачество с просветами. Ткачество с просветами на прямую нить. Ткачество с просветами на косую нить. Прокладывание контура.	1
6	1	Технология плетения гобелена. Ворсовое плетение. Вытянутые петли. Гиордес (турецкий узел). Коптский махровый узел. Петли «ряг-ряг». Сене. Персидский или полуторный узел. Скандинавский узел	1
7	1	Технология плетения гобелена. Штриховки. Зубцы. Двухцветная диагональ. Саржевое плетение. Реле. Совмещенный крапотаж. Плавающая основа. Гампаж. Египетское плетение. Обвивки	1
8	1	Технология плетения гобелена. Окончание работы. Срезание гобелена с рамки. Влажно-тепловая обработка гобелена. Сборка изделия.	1
9	1	Технология плетения макраме. Применяемые материалы и приспособления для плетения. Расчет длины нитей. Крепление нитей на основе.	1
10	1	Простейшие приемы узелкового плетения. Односторонние петли, двухсторонние петли. Шнурок зигзаг. Узлы фриволите . Мережки. Плетение тесем	1
11	1	Основные узлы. Геркулесовый узел. Плоские узлы. Квадратный узел. Шахматка. Репсовые узлы. Бриды.	2
12	1	Сложное крепление нитей на основе. Пико.	1
13	1	Ввод дополнительных нитей в основу. Удлинение нитей. Расширение изделий сбоку.	1
14	1	Приемы окончания работы в технике узелкового плетения. Бахрома. Кисточка. Прием чистый край. Влажно-тепловая обработка изделия.	2
15	1	Лучевое ткачество (плетение на шаблоне). Основы ткачества. Создание основы. Подбор материалов для основы и для плетения. Технология выполнения.	1
16	1	Репсовое или полотняное переплетение. Оформление краев изделия. Отпаривание изделия. Оформление изделие.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Плетеные художественные изделия и гобелен»,	7	113,5

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	экзамен
2	7	Текущий контроль	Задание 2	1	0	Приведен в приложении	экзамен
3	7	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	экзамен
4	7	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	экзамен
5	7	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	экзамен
6	7	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	экзамен
7	7	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	экзамен

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1–6. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ПК-1	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям плетения; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для плетения	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; применения средств композиции и методов решения композиционных задач			+		+	+	+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям плетения, обладающие эстетической ценностью		+	+		+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям плетения			+		+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) *основная литература:*

Не предусмотрена

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Васильченко, А. А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды : учебное пособие / А. А. Васильченко. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 120 с

		Лань	<a href="https://e.lanbook.com/book/98015">https://e.lanbook.com/book/98015</a>
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/158669">https://e.lanbook.com/book/158669</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Соломенцева, С. Б. Интеграция компьютерных технологий в процессе изучения и создания произведений декоративно-прикладного искусства (на примере елецкого кружевоплетения) : учебно-методическое пособие / С. Б. Соломенцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 52 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/189932">https://e.lanbook.com/book/189932</a>
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бессонова, Н. Г. Материалы для одежды. Кружева и кружевные полотна : учебное пособие / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 70 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/128185">https://e.lanbook.com/book/128185</a>
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Пастухова, Е. А. Создание плетеных изделий : учебное пособие / Е. А. Пастухова, В. В. Костылева, Е. В. Лаврис. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 58 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/128463">https://e.lanbook.com/book/128463</a>
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Электронный учебный курс «Плетеные художественные изделия и гобелен» <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено