ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 26.05.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.17.01 Художественная обработка волокнистых материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 26.05.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Мустафина Е. В.
Пользователь: koshelevaev
Дата подписания: 26.05.2023

Е. В. Мустафина

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создание художественных изделий из волокнистых материалов, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовления изделий для декорирования помещений или одежды, проведение анализа применения различных материалов для выполнения художественного оформления объектов, а также профессиональной адаптации к новым материалам. В ходе изучения дисциплины студент обучается использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции, композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов, проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью.

Краткое содержание дисциплины

Курс дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» состоит из практикума, в ходе которого студенты получают целостное представление о современных тенденциях и видов художественных изделий из волокнистых материалов. Основные темы: введение, общие сведения о современных технологиях изготовления изделий из волокнистых материалов, плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетения гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Плетение на шаблоне. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания — макраме. История развития технологий и видов войлоковаляния. Проблемы подбора материала при изготовлении изделий в разных технологиях войлоковаляния.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаляния, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности материалов для войлоковаляния Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения

	композиционных задач
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаляния, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Компьютерный рисунок, Организация производства художественных изделий, Технологии художественного декорирования, Художественные изделия из керамики, Проектирование художественно-промышленных изделий, Практикум по виду профессиональной деятельности, Промышленный дизайн, Дизайн и декорирование интерьера, Технологии изделий из текстильных материалов, Художественная обработка стекла, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (8 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Основы реставрации художественных изделий, Производственная практика (преддипломная) (10 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Дизайн и декорирование интерьера	Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров, основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала, изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени

	сложности с использованием разнообразных техник и приемов;описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий;декорирования художественных изделий и интерьера
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Художественная обработка стекла	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из стекломатериалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий из стекла,механические, художественные, технологические свойства стекломатериалов разных классов, методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из стекла Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного изделия из стекла, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из стекла, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из стекла Имеет практический опыт:
Художественные изделия из керамики	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов, методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных

	изделий из керамики Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики Имеет практический опыт:
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия, основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне Умеет: создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и

	технологических требований , осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделийсоздания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей, технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов, моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции
Технологии художественного декорирования	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: анализировать

	и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности, подбора материалов для декорирования помещений
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (8 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	8	8
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8

Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	59,75	59,75
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	5	5
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	6,75	6.75
Выполнение контрольных точек	28	28
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	5	5
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	15	15
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ткачество и гобелен	3	0	3	0
2	Войлоковаляние	4	0	4	0
3	Узелковое плетение. Макраме	1	0	1	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Виды и способы ковроткачества. Материалы, применяемые в ковроткачестве. Гобелен - разновидность ковроткачества. Подготовка основы для выполнения гобелена. Технология гладкого ткачества. Ворсовые техники ткачества. Махровые техники ткачества	3
2	2	Фильцевание — изготовление брошек, изготовление игрушки	4
3	3	Материалы и инструменты, применяемые в узелковом плетение. Виды плетения. Изучение узлов макраме	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	5
Окончание работы и оформление изделия	Подбирается студентом самостоятельно,	9	6,75

в технике макраме	исходя из конкретного задания		
Выполнение контрольных точек	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	28
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	5
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	15

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	9	Текущий контроль	Гобелен (образец)	1	5	Приведён в приложении	зачет
2	9	Текущий контроль	Фелтинг	1	10	Приведён в приложении	зачет
3	9	Текущий контроль	Техника мокрого валяния	1	5	Приведён в приложении	зачет
4	9	Текущий контроль	Нунофелтинг	1	5	Приведён в приложении	зачет
5	9	Текущий контроль	Макраме	1	5	Приведён в приложении	зачет
6	9	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведён в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. На зачет студент представляет все задания, выполненные для контрольных точек. В рамках зачета, студент может повысить оценку, исправив основных ошибок представленных работ. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ

		1	2	3	4	5	6
ПК-1	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаляния, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности материалов для войлоковаляния		+	+	+		+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач	+		+	+	+	+
ПК-2	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния		+	+	+		+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаляния, обладающие эстетической ценностью		+	+	+		+
ПК-2	Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния		+	+	+		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Материалы по войлоковалянию
2. Материалы по технологии войлоковаляния
3. Материалы по изготовлению гобелена
4. Материалы по лучевому ткачеству
5. Материалы по изготовлению прорезного войлока

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Материалы по войлоковалянию
2. Материалы по технологии войлоковаляния
3. Материалы по изготовлению гобелена
4. Материалы по лучевому ткачеству
5. Материалы по изготовлению прорезного войлока

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. https://e.lanbook.com/book/128425
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества : учебное пособие / О. Н. Орлова, Т. В. Коренева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/128426
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Коновалова, О. А. Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн) : монография / О. А. Коновалова, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 306 с. https://e.lanbook.com/book/128864

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	206 (7Р)	Столы, станок для гобелена.