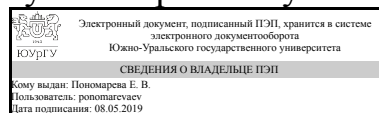


УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт социально-
гуманитарных наук



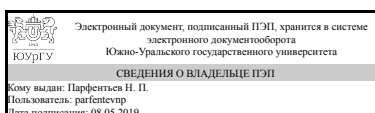
Е. В. Пономарева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 26.06.2019 №084-2556**

**дисциплины ДВ.1.07.02 Культурная антропология
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

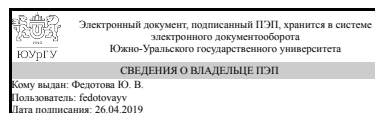
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов базовых знаний в области антропологических исследований культуры и первичных навыков антропологического анализа культуры. . Задачи: изучение предпосылок и исторической логики развития культурной антропологии как науки (школы, концепции, критика); освоение базовых понятий в рамках основных школ и теоретических направлений в культурной антропологии; знакомство с методами культурно-антропологического анализа культур.

Краткое содержание дисциплины

История становления культурной антропологии. Эволюционизм в культурной антропологии. Антропогеография и теория культурной диффузии. Историческая школа в культурной антропологии. Психологическое направление культурно-антропологических исследований. Функциональная теория культуры. Французская антропология в 20м веке: социологическая школа. Структурная антропология. Язык и культура. Неоэволюционизм в культурной антропологии. Развитие культурной антропологии во второй половине XX века.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать:основные этапы и закономерности исторического развития общества;
	Уметь:использовать знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться и интерпретировать явления и события в истории развития общества для формирования гражданской позиции;
	Владеть:навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать:структуру, типологию и особенности функционирования культуры в обществе; основы мировых религий; основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры
	Уметь:анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различий
	Владеть:навыками выступления перед аудиторией и участвовать в обсуждении вопросов культурологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ОК-7 способностью к самоорганизации и	Знать:структуру самосознания, его роль в

самообразованию	жизнедеятельности личности; виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности
	Уметь:самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;
	Владеть:навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.08 Культурология, В.1.01 Всеобщая история	В.1.13 История отечественной культуры, В.1.03 Психология, ДВ.1.02.01 Социология

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.01 Всеобщая история	Студент должен знать основные периоды всеобщей истории, особенности формирования истории разных стран, основные достижения и деятелей культуры всемирной истории
Б.1.08 Культурология	Студент должен знать основные понятия, методы исследования, концепции культурологии.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	96	96
Контрольная работа	12	12
Подготовка к практическим занятиям	18	18
Семестровое задание	30	30
Подготовка к зачету	36	36

Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет
--	---	-------

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы культурной антропологии	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	История становления культурной антропологии. Эволюционизм в культурной антропологии. Антропогеография и теория культурной диффузии. Историческая школа в культурной антропологии. Психологическое направление культурно-антропологических исследований. Функциональная теория культуры. Французская антропология в 20м веке: социологическая школа. Структурная антропология. Язык и культура. Неоэволюционизм в культурной антропологии. Развитие культурной антропологии во второй половине XX века.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Неоэволюционизм в культурной антропологии. Лесли Уайт и его переоткрытие эволюционизма. Несостоятельность критики в адрес теории эволюции. Неоэволюционизм как синтез исторического и функционального подходов. Технологический детерминизм: энергия как движущая сила развития. Системная зависимость развития культуры от объема производимой энергии. Борьба за новые источники энергии как эволюционный механизм. Идея новой науки о культуре – «культурологии». Эволюция научного знания и открытие культуры как предмета научного исследования в XX веке. Культура как мир символов. Психология и культурология.	4
2	1	Развитие культурной антропологии во второй половине XX века. Культурная экология. Гордон Чайлд и концепция неолитической и городской революций. Виктор Тэрнер: ритуал и его символика. Явный, латентный и скрытый смыслы. Лиминальность. Коммунитас и структура как чередующиеся стадии существования общества. Эдмунд Лич о культурной динамике как норме. Существенное сходство и различия между генами и чертами культуры (модели для построения реальности и модели уже существующей реальности). Культура как текст, но не только текст. Религия есть стремление избежать хаоса. Проблемы глобализации и этноренессанс. Культурная антропология и постколониализм.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Семестровое задание	Подбирается студентом самостоятельно	30
Подготовка контрольной работе	См. список основной и дополнительной литературы	12
Подготовка к зачету	См. список основной и дополнительной литературы	36
Подготовка к практическим занятиям	См. список основной и дополнительной литературы	18

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий	Лекции	Применение дистанционных технологий в учебном процессе в рамках модуля Электронный ЮУрГУ 2:0	4
Применение электронных методических, тестовых, контрольных заданий	Практические занятия и семинары	Применение дистанционных технологий в учебном процессе в рамках модуля Электронный ЮУрГУ 2:0	8

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
Мультимедийные презентации	Все лекции с применением видео, аудио-материалами

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Студент может использовать полученные знания в научно-исследовательской деятельности (конференции, курсовые работы, ВКР, НИР)

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Основы культурной антропологии	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	текущий	1-10
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	1-13
Все разделы	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные	промежуточный	1-38

	различия		
Все разделы	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	промежуточный	1-38
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	1-38

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	<p>Семестровое задание пишется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана за 2 недели до зачета. Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте; 3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению.</p> <p>1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.</p> <p>2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена.</p> <p>3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку.</p>	<p>Отлично: Более 15 баллов Хорошо: 13-14 баллов Удовлетворительно: 8-12 балла Неудовлетворительно: менее 8 баллов</p>
текущий	Контрольная работа. Студентам предлагается письменно ответить на ряд вопросов и понятий по курсу.	<p>Зачтено: Студент дает ответы на все вопросы Не зачтено: Отсутствие</p>

		ответа или неудовлетворительный ответ
промежуточный	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут	Зачтено: Студент демонстрирует знание темы, отвечает на вопросы преподавателя Не зачтено: Отсутствие ответа

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
текущий	<ol style="list-style-type: none"> 1.Эволюционная теория в культурной антропологии и ее критика. 2.Жизнь и творчество Дж.Фрезера. 3.Исторический подход в культурной антропологии. 4.Неоэволюционизм Л.Уайта. 5.Модели культурной динамики в работах О.Кребера. 6.Социологические интерпретации культуры в работах М.Мосса. 7.Религия и ее сущность в культурно-антропологических исследованиях. 8.Методология исследований культуры в культурной антропологии. 9.Исследования психологических основ культуры в культурной антропологии. 10.Интерпретации культурного многообразия в различных подходах
текущий	<p>Примерные вопросы к контрольной работе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Каков предмет КА и что изучает эта наука? 2) Какое место занимает КА в современной науке о культуре? 1) Почему, согласно Тайлору, необходима самостоятельная наука о культуре? 3) Что такое пережитки и в чем метод исследования прошлого на основе пережитков? 4) Как анимизм превращается в религию? Почему это эволюционный процесс? 5) Как Тайлор доказывает универсальность эволюции в культуре? 6) Почему магия является отправной точкой культурной эволюции? 7) Что такое магия и каково ее значение в архаических культурах? 8) Как происходит переход от магии к религии? 9) Почему «остановилась» эволюция? 10) Что такое культурная диффузия? 11) В чем основной метод антропогеографии? 12) Почему Ратцель прибегает к расовой теории? 13) Что такое круги народов? Назовите и охарактеризуйте их.
промежуточный	<ol style="list-style-type: none"> 1.Причины и исторические вехи формирования культурной антропологии (КА) как науки. Антропология и КА. 2.Влияние идей Французского Просвещения на формирование КА. 3.Эволюция школ КА и понятия "культура". 4.Эволюционизм и неоэволюционизм в КА. Понятие "эволюция". 5.Эволюционные взгляды Э.Тайлора. 6.Методологические проблемы КА по Э.Тайлору 7.Теория анимизма в работах Э.Тайлора. Происхождение религии. 8.Роль пережитков и мифологии в первобытной культуре (Э.Тайлор). 9.Эволюционная теория и сравнительный метод Дж.Фрезера. 10.Характеристика магического сознания у Дж.Фрезера. 11.Антропологические идеи Дж.Фрезера в работе "Золотая ветвь". 12.Библейские сюжеты в контексте КА (Дж.Фрезер) 13.Критика эволюционизма. Диффузионизм и антропогеография. 14.Проблема взаимодействия культур в работах Ф.Ратцеля 15."Народоведение" Ф.Ратцеля.

<p>16. Диффузионизм: "культурная морфология" Л. Фробениуса.</p> <p>17. Становление американской антропологической школы (Ф. Боас)</p> <p>18. Историческая школа КА. Ф. Боас о проблемах метода КА.</p> <p>19. Историческая школа КА. А. Кребер.</p> <p>20. Культурная антропология М. Херковица. Культурный релятивизм.</p> <p>21. Общая характеристика психологической школы в КА.</p> <p>22. Формирование личности ребенка в различных культурах (М. Мид)</p> <p>23. Л. Уайт - концепция эволюции в культурной антропологии.</p> <p>24. Л. Уайт: культурология и культурная антропология. Понятие "культура".</p> <p>25. Роль технологического развития в эволюции культур (Л. Уайт, Э. Тайлор)</p> <p>26. Принципы и методология функционального подхода в КА. Б. Малиновский.</p> <p>27. Культура как система институтов в концепции Б. Малиновского.</p> <p>28. Функционализм в работах последователей Б. Малиновского (О. Рэдклифф-Браун)</p> <p>29. "Психология народов" - антропологические идеи Г. Тарда и Г. Лебона.</p> <p>30. Современные исследования менталитета и ментальности народов.</p> <p>31. Французская социологическая школа и ее влияние на КА. Социальная антропология М. Мосса.</p> <p>32. Направление «Культура-и-личность» в КА. Общая характеристика.</p> <p>33. Рут Бенедикт о понской культуре.</p> <p>34. Структурная антропология Клода Леви-Стросса.</p> <p>35. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности.</p> <p>36. Рефлексивность и проблема насыщенного описания (К. Гирц)</p> <p>37. Трактовки культурных изменений в КА.</p> <p>38. Исследовательская методология в КА: история и современность</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Арутюнов, С. А. Культурная антропология [Текст] С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. - М.: Весь мир, 2004. - 213 с. ил.
2. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропология [Текст] учебник и практикум для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Э. А. Орлова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 335, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология [Текст] учебник и практикум для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Г. П. Отюцкий ; под ред. Г. Н. Кузьменко. - М.: Юрайт, 2016. - 423 с. ил.
2. Чешко, С. В. Этнология и социальная антропология [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "История" С. В. Чешко. - М.: Академия, 2014. - 233, [1] с.
3. Рэдклифф-Браун, А. Р. Метод в социальной антропологии А. Р. Рэдклифф-Браун; Пер. с англ. В. Николаева. - М.: Канон-Пресс-Ц: Кучково поле, 2001. - 414, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Московского университета. Серия 23. Антропология

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Расширенный список литературы по курсу

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. Расширенный список литературы по курсу

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Костюченко, Т.Я. Прагматические аспекты теории коммуникации. Культурная антропология (Pragmatic aspects of theory of communication. Cultural anthropology: approaches and concepts). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 130 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30047	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Галинская - А.С. Зверев. КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ // Культурология - 2011г. №3	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
3	Дополнительная литература	Полосин Н.Н. Культурная антропология и теория межкультурных коммуникаций // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова - 2014г. №1	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Полосин Н.Н. Теоретико-методологические параллели культурной антропологии и теории познания // Культурная жизнь Юга России - 2013г. №4	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
5	Дополнительная литература	Полосин Н.Н. Гносеологический потенциал современной культурной антропологии // Культурная жизнь Юга России - 2014г. №1	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1