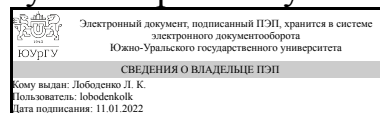


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



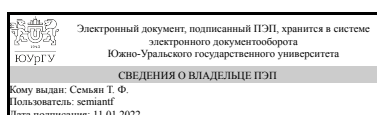
Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.15 Введение в литературоведение  
**для направления** 45.03.01 Филология  
**уровень** Бакалавриат  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Русский язык и литература

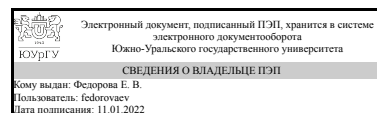
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

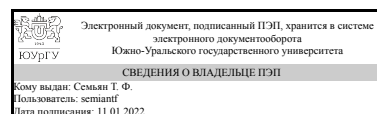
Разработчик программы,  
к.филол.н., доцент



Е. В. Федорова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса связана с пониманием механизма образования смыслов на разных уровнях художественной системы. Задачами курса являются: - формирование представления о природе и сущности литературы как вида искусства, о ее месте в общественной жизни; - знакомство с наукой о литературе, структурой литературоведения, системой литературоведческих категорий и понятий, а также разными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу; - создание необходимой теоретической базы для изучения истории русской и зарубежной литератур различных периодов, теории литературы; - изучение основных законов литературного творчества; - овладение навыками профессионального чтения и анализа художественного произведения.

## Краткое содержание дисциплины

Учение о литературном творчестве. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение как цепь наук, включающая в себя изучение истории текста, археографию, сравнительное изучение литературных текстов, версификацию и т. д. Поэтика (художественный мир) литературно-художественного текста (тема и идея, фабула и сюжет, структура, изображённый мир, художественное время и пространство и др.). Стилистика художественного текста. Фигуры речи, тропы. Стихосложение. Деление литературы на роды и жанры. Понятие творческого (художественного) метода. Художественные направления и течения в литературном процессе.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в

	общеобразовательных организациях) Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20.01 Античная литература, 1.О.12.01 Введение в языкознание, 1.О.13 Основы филологии	1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.16.01 Основы истории русского языка, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.16.02 История русского литературного языка, 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм, 1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX- XX веков, 1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.12.02 Общее языкознание, 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.12.01 Введение в языкознание	Знает: историю развития языкознания как отрасли гуманитарного знания, место общего языкознания в школьном курсе русского языка, основные положения и концепции современного языкознания, теории и практики основного изучаемого языка Умеет: интерпретировать факты и давать оценку тем или иным концепциям современного языкознания, умеет применять методы лингвистического исследования на практике при анализе конкретного языкового материала основного изучаемого языка Имеет практический опыт: анализа концепций современных концепций языкознания, анализа языкового материала основного изучаемого языка
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей

	<p>античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию</p> <p>Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы</p> <p>Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой</p>
1.О.13 Основы филологии	<p>Знает: историю развития филологии, современное состояние и перспективы развития научного знания, базовые принципы и методы доработки и обработки различных типов текстов на основном изучаемом языке</p> <p>Умеет: анализировать и оценивать состояние и перспективы филологического знания на материале различных типов текста, создавать и оценивать различные типы текстов на основном изучаемом языке в его литературной форме</p> <p>Имеет практический опыт: применения знаний об истории и современном состоянии филологии в различных сферах деятельности: в работе с публицистическим, рекламным, научным, художественным текстом, в педагогической сфере, свободного владения основным изучаемым языком в его литературной форме в работе с различными типами текстов</p>

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2

Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	53,75	53,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к зачёту	9	9
Выполнение итоговой контрольной работы	12	12
Подготовка к практическим занятиям и выполнение теста	26,75	26.75
Подготовка доклада	6	6
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Специфика литературы как вида искусства	4	2	2	0
2	Основы литературоведческого анализа художественного текста	12	4	8	0
3	Художественный мир литературного произведения	14	6	8	0
4	Художественная речь. Стилистический уровень художественного текста	8	2	6	0
5	Категории литературного рода и жанра. Художественные направления.	10	2	8	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Литературное творчество. Учение о литературном творчестве. Структура литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины, их задачи.	2
2-3	2	Литературное произведение. Проблема формы и содержания в литературе. Тема и идейный мир литературно-художественного произведения	4
4	3	Сюжет и фабула, элементы сюжета. Композиция литературно-художественного произведения, её содержательность.	2
5	3	Специфика и составляющие изображённого мира художественного произведения.	2
6	3	Художественное время и пространство литературного текста. Понятие хронотопа	2
7	4	Понятие художественного стиля. Принципы стилевого анализа литературного произведения.	2
8	5	Роды художественной литературы: эпос, лирика, драма. Художественные направления. Изобразительно-выразительные средства	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Специфика литературы как вида искусства	2
2-3	2	Основы литературоведческого анализа художественного текста	4
4	2	Образный строй литературно-художественного произведения	2
5	2	Тема и идея литературно-художественного произведения	2
6	3	Фабула и сюжет литературно-художественного произведения	2
7	3	Композиция литературного произведения	2
8	3	Изображенный мир в художественном произведении	2
9	3	Художественное время и художественное пространство в литературе	2
10	4	Художественная речь. Стилистический уровень художественного текста	2
11	4	Категории «литературный стиль» и «художественный метод»	2
12	4	Стихотворная и прозаическая речь. Проблемы стиховедения	2
13-15	5	Категории литературного рода и жанра. Принципы выделения литературных родов: эпоса, лирики, драмы. Понятие жанровой системы.	6
16	5	Художественные направления в литературном процессе	2

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачёту	ПУМД: осн. лит. 1 (часть 1), 2 (все разделы); доп. лит. 1 (раздел 1 и 2), 2 (часть 1) ЭУМД: осн. лит. (все разделы); доп. лит. (тема 6, 7)	2	9
Выполнение итоговой контрольной работы	ПУМД: осн. лит. 2 (все разделы) ЭУМД: осн. лит (все разделы) Метод. указ.	2	12
Подготовка к практическим занятиям и выполнение теста	ПУМД: осн. лит. 1 (часть 1), 2 (все разделы); доп. лит. 1 (раздел 1 и 2), 2 (часть 1), 3 (лекция 1, 2, 10—12, 14, 20—22). ЭУМД: осн. лит (все разделы); доп. лит. (тема 6, 7) Метод. указ.	2	26,75
Подготовка доклада	ПУМД: осн. лит. 2 (все разделы); доп. лит. 2 (часть 1, 2), 3 (лекция 1, 2, 10—12, 14, 20—22). ЭУМД: осн. лит (все разделы); Метод. указ.	2	6

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

## 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Работа на практиках	50	48	<p>Дисциплина рассчитана на 16 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла. Максимальное количество баллов — 48 балла.</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный.</p> <p>1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>	зачет
2	2	Текущий контроль	Выступление с докладом	15	5	<p>Доклад и презентацию студент готовит дома. На практическом занятии докладчик должен представить доклад с опорой на наглядность в течение 5–10 минут. Форма предъявления наглядности — электронная презентация (автор доклада, название доклада, план изложения материала, основная часть, ссылка на источники).</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>– зачтено (5 баллов): содержание адаптированное, лаконичное, последовательное, наглядное, имеет чёткую структуру, докладчик опирается на конспект, выделяет ключевые проблемы и линии,</p> <p>– не зачтено (0 баллов): содержание лаконичное, но либо есть ошибки в последовательности и логике, либо докладчик не выделяет ключевые проблемы и линии.</p>	зачет

3	2	Текущий контроль	Итоговая контрольная работа	25	5	<p>Студенту предлагается письменно проанализировать произведение согласно плану. Работа выполняется дома, объём работы не менее 1,5–2 страниц.</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>Отлично: студент логично и последовательно отвечает на все поставленные вопросы. Анализ произведения носит комплексный, связанный характер. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью.</p> <p>Хорошо: студент логично и последовательно отвечает на все поставленные вопросы, но в работе допускаются некоторые отклонения от плана анализа. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью.</p> <p>Удовлетворительно: студент допускает существенные ошибки при выполнении анализа текста, демонстрирует низкий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью. Либо работа выполнена не вовремя.</p> <p>Неудовлетворительно: работа выполнена не вовремя, студент демонстрирует низкий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью. Студент допускает существенные ошибки в понимании особенностей анализа текста; работа не выполнена.</p>	зачет
4	2	Текущий контроль	Тест	10	15	<p>Выполняется на сайте "Электронный ЮУрГУ". В тесте 15 вопросов. Время прохождения теста — 15 минут. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальный балл за весь тест — 15 (100%). Попыток для прохождения теста — 1.</p>	зачет
5	2	Промежуточная аттестация	Устный опрос на зачете	-	5	<p>Выставляется по накоплению результатов работы в семестре (если студент набрал 60 и более процентов за все виды работ) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). При получении недостаточного количества баллов студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры устного ответа на вопросы.</p>	зачет



					<p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>Зачтено: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы два-три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>Не зачтено: Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Выставляется по накоплению результатов работы в семестре (если студент набрал 60 и более процентов за все виды работ) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). При получении недостаточного количества баллов студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры устного ответа на вопросы. В билете 2 теоретических вопроса, время на подготовку — 30 минут. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: Зачтено: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы два-три нарушения в систематизации примеров. Не зачтено: Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ОПК-1	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения	++				++
ОПК-1	Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области	++				++
ОПК-1	Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения	++	+	+	+	++
ОПК-3	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности	++	+	+	+	++
ОПК-3	Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях)	++	+	+		+

ОПК-3	Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом	+	+	+
-------	--	---	---	---

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] учеб. для вузов по специальности "Филология" Л. В. Чернец и др.; под ред. Л. В. Чернец. - 3-е, испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 716, [1] с.
2. Федотов, О. И. Введение в литературоведение Учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов. - М.: Академия, 1998. - 142,[1] с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] хрестоматия : учеб. пособие сост.: П. А. Николаев и др.; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 462, [1] с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] учебник для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям В. П. Мещеряков и др.; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 421, [1] с.
3. Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение [Текст] курс лекций В. М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской. - 2-е изд. - М.: УРСС, 2004. - 461 с. портр.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Введение в литературоведение: методические указания / сост.: Е.В. Федорова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 16 с.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Введение в литературоведение: методические указания / сост.: Е.В. Федорова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 16 с.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

			<a href="https://e.lanbook.com/book/2646">https://e.lanbook.com/book/2646</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию / Л. В. Полякова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — ISBN 978-5-9765-2479-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72679">https://e.lanbook.com/book/72679</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Лекции		Мультимедийное оборудование, компьютер, подключенный к Интернет и локальной сети университета
Практические занятия и семинары		Мультимедийное оборудование, компьютер, подключенный к Интернет и локальной сети университета