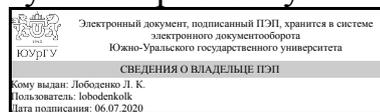


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



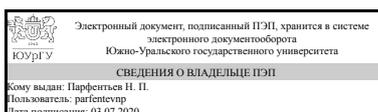
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ОП ВО от 01.07.2020 №084-2808

дисциплины В.1.14 История и теория древнерусского искусства
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

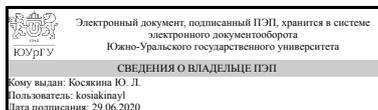
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать у студентов целостное представление о развитии древнерусского искусства в системе мировой средневековой культуры. Задачи: 1. Раскрыть значение древнерусского искусства в развитии православной культуры и для общего мирового процесса в целом. 2. Раскрыть основные понятия отечественного искусства средневекового периода. 3. Изучить основные виды и жанры искусства Древней Руси. 4. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров Средневековой Руси. 5. Обрести навыки интерпретации произведений древнерусского искусства.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «История и теория древнерусского искусства» включает теоретические знания об архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Древней Руси, и является основой для изучения русской и европейской культуры в целом. Древнерусское искусство рассматривается главным образом в историческом контексте, обретая преемственность византийской традиции, а также во взаимоотношении и взаимном влиянии с западноевропейским искусством.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-10 способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития	Знать: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в искусстве Древней Руси X–XVII вв.;
	Уметь: использовать знания в области древнерусского искусства в процессе духовно-нравственного развития
	Владеть: методологией и терминологией в области истории и теории искусства Древней Руси
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать: специфику содержания, символику и формальные выразительные средства искусства Древней Руси в контексте мирового художественного процесса;
	Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, образные и стилистические факторы развития в искусстве Древней Руси.
	Владеть: навыками применения элементов научного (искусствоведческого и культурологического) анализа для освоения теологических дисциплин
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать: специфику древнерусского искусства, современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории

	искусства Древней Руси
	Уметь: анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси
	Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области истории и теории древнерусского искусства
ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Знать: специфику содержания, символику и выразительные средства искусства Древней Руси в контексте мирового художественного процесса;
	Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории и теории искусства Древней Руси.
	Владеть: приемами работы с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории искусства.
ПК-5 способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знать: современные методы педагогического моделирования в области православной культуры и духовно-нравственного воспитания
	Уметь: применять свои знания для реализации проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов
	Владеть: современными методами моделирования интегрированной воспитательно-образовательной системы духовно-нравственного воспитания

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства, В.1.11 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии	ДВ.1.06.01 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков, ДВ.1.06.02 Древнерусские традиции в искусстве Урала

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Знать: основные этапы развития церковного искусства, генезис, язык христианского искусства, его символику отличительные черты, основные персоналии, терминологический аппарат, догмат об иконопочитании, произведения церковного искусства в разные периоды в рамках данной культуры, их стилистические особенности, символический

	смысл, композиционные и конструктивные решения, материалы и техники. Уметь: владеть понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения искусства, уметь анализировать произведения, применять данные истории церковного искусства, для выявления или подтверждения церковно-исторических фактов, ориентировать в многообразии форм и жанров. Владеть: целостным представлением о теории и истории церковного искусства, навыками поиска и отбора изобразительного ряда.
В.1.11 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии	Знать: основные этапы и специфику раннехристианской и Византийской культуры, язык христианского искусства. Уметь: применять данные истории и теории искусства для подтверждения церковно-исторических фактов. Владеть: понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения искусства в области раннехристианской и византийской культуры.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	128	128	
Подготовка к итоговому тесту	26	26	
Подготовка к семинару	42	42	
Подготовка презентации	35	35	
Подготовка к контрольной работе	25	25	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Искусство Древней Руси	16	4	12	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Периодизация и историография предмета. Искусство Домонгольской Руси	2
2	1	Русское искусство второй половины XIII – XV в	1
3	1	Русское искусство эпохи позднего Средневековья. XVI-XVII вв.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Архитектура Древней Руси	4
2	1	Великие русские иконописцы	2
3	1	Древнерусская иконопись в музейных коллекциях России.	2
4	1	Основные тенденции развития русского искусства XVII в.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	Список литературы указан для каждой темы практического занятия	46
Подготовка презентации	Список основной и дополнительной литературы	36
Подготовка к итоговому тесту	Список основной литературы	46

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
мультимедийная программа филиал Русского музея	Лекции	Древнерусские иконы в собрании Русского музея	2
Интерактивные формы обучения	Практические занятия и семинары	Обсуждение сложных и дискуссионных проблем с использованием технологии «Займи позицию» (критерии нравственного выбора, проблемы морали)	2

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Результаты научных исследований в рамках данной

дисциплины используются на конференциях, в исследовательской работе аспирантов, бакалавров, магистров (курсовые и выпускные квалификационные работы)

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Искусство Древней Руси	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Текущий контроль (семинар)	Семинар
Искусство Древней Руси	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Промежуточный контроль (презентация)	Презентация
Искусство Древней Руси	ПК-5 способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Промежуточный (зачет)	Итоговый тест
Искусство Древней Руси	ОК-10 способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития	Текущий контроль (контрольная работа)	Контрольная работа
Искусство Древней Руси	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Текущий контроль (Комплексный тест)	Комплексный тест

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Промежуточный контроль (презентация)	Процедура оценивания презентации - БРС, которая предусматривает следующие критерии оценки: 1. Четкая постановка цели, содержание полностью раскрывает поставленную цель - 2 балла; постановка цели, содержание не полностью раскрывает поставленную цель - 1 балл. 2. Умение систематизировать и структурировать материал - 2 балла; материал не полностью систематизирован и структурирован - 1 балл 3. Полнота и достоверность информации - 2 балла; содержание материала неполное и/или содержит фактические и теоретические ошибки в тексте или в подаче изобразительного материала - 1 балл; 4. Заключение и выводы, подведение итогов четко и ясно сформулированы и обоснованы - 2 балла; заключительная часть и выводы не сформулированы и не обоснованы четко и ясно - 1 балл 5. Графическая информация оформлена в соответствии с требованиями (изображения включают атрибуцию, соответствующую	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%

	содержанию); графическая информация не оформлена в соответствии с требованиями (изображения имеют неполную атрибуцию или неатрибутированы).- 1 балл. Максимальное количество баллов - 10, минимальное 6. Весовой коэффициент мероприятия - 1.	
Текущий контроль (семинар)	<p>Процедурой оценивания является БРС. Подготовка к семинару предполагает защиту доклада, включающий следующие критерии: 1. Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике - 2 балла; содержание доклада не полностью соответствует заявленной в названии тематике - 1 балл; 2. Продемонстрированы всесторонние и глубокие знания учебного программного материала - 2 балла; знания учебного программного материала неполные - 1 балл; 3. Доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада - 2 балла; реферат оформлен не в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада 1 балл; 4. Доклад имеет четкую структуру - 2 балла; доклад не имеет четкой структуры - 1 балл. 5. Текст доклада логически структурирован; в тексте доклада присутствуют логические нарушения в представлении материала. 6. Корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада - 2 балла; некорректно оформлены и/или не в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада - 1 балл. 7. Доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата - 2 балла; доклад представляет собой несамостоятельное исследование и/или представлен качественный анализ найденного материала и/или присутствуют факты плагиата - 1 балла. Весовой коэффициент мероприятия - 1. Максимальное количество баллов - 14, минимальное - 8</p>	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие не менее 60%
Текущий контроль (контрольная работа)	<p>Комплексный тест, включающий 15 вопросов. Правильный ответ соответствует 1 баллу. При оценивании результатов мероприятия используется БРС Максимальное количество баллов - 15, минимальное - 9.</p>	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие не менее 60%
Промежуточный (зачет)	<p>К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачет проводится в виде итогового теста, учитывается срез знаний по всем темам. При оценивании результатов мероприятия используется БРС оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Максимальное количество баллов - 36, минимальное - 23/ Весовой коэффициент мероприятия - 1.</p>	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Текущий контроль (Комплексный)	<p>Комплексный тест, включающий 15 вопросов. Правильный ответ соответствует 1 баллу. При</p>	Зачтено: рейтинг обучающегося за

тест)	оценивании результатов мероприятия используется БРС Максимальное количество баллов - 21, минимальное - 14. Весовой коэффициент мероприятия - 1.	мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
-------	---	---

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Промежуточный контроль (презентация)	<p>Архитектура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Успенский собор Киево-Печерской лавры как архитектурный и идейный прототип Успенских соборов домонгольской Руси. 2. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в. 3. Церковь Петра и Павла в Смоленске. Типология и образ русского позакомарного храма. 4. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора. 5. Церкви Спаса на Нередице и Рождества Богородицы в Перыньском скиту в Новгороде. Эволюция новгородской архитектурной традиции в конце XII – первой трети XIII в. 6. Собор и княжеский дворец. По материалам русской домонгольской архитектуры. 7. Стилль скульптурного убранства Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. 8. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде (1374 г.) и становление новгородской архитектурной традиции. 9. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени. 10. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи. 11. Церковь Исидора Блаженного (Вознесения) в Ростове Великом: типология и стиль. 12. Храм Св. Софии в Вологде и тип шестистолпного собора в XVI в. 13. Спасо-Преображенская церковь в селе Остров: к проблеме происхождения и эволюции шатровых храмов XVI в. 14. Ансамбль в Вяземах и церковь Троицы в Хорошеве как памятники —годуновского зодчества. 15. Храмы Троицы в Голенищеве и Покрова в Медведкове в Москве: судьба традиций шатрового зодчества в первой половине XVII в. 16. Церковь Николы в Пыжах и посадские храмы Москвы середины – второй половины XVII в. 17. Храмы Успения на Покровке и Николы Большой Крест: варианты «нарышкинского» стиля в архитектуре приходских храмов Москвы. 18. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля. 19. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в. 20. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в. 21. Крутицкое подворье в Москве: типология, традиции и новаторство. <p>Живопись</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образы архангела Гавриила в иконах «Благовещение» начала XII в. (ГТГ) и «Ангел Златые власы» конца XII в. (ГРМ). 2. Храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде (ГТГ) и изображения св. воинов в византийском и русском искусстве XI-XII вв.

3. «Св. Николай Чудотворец с избранными святыми» - икона конца XII в. из Новодевичьего монастыря (ГТГ). Иконографическая программа и проблемы стиля
4. Икона «Богоматерь Умиление» конца XII в. из Успенского собора Московского Кремля.
5. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
6. Икона «Спас Вседержитель» из Успенского собора в Ярославле первой половины – середины XIII в. (Ярославский художественный музей).
7. Иконы Спаса Нерукотворного конца XIII – начала XIV в. из Введенской церкви в Ростове Великом (ГТГ) и конца XIV в. из Успенского собора Московского Кремля: пути развития русского искусства в палеологовскую эпоху.
8. Васильевские врата 1336 г. в Александрове. Иконографическая программа. Адаптация стиля византийского искусства XIV в.
9. Образы монахов в русской монументальной живописи второй половины XIV – начала XV в.
10. Росписи церкви Рождества на Кладбище в Новгороде как памятник позднепалеологовского периода.
11. Икона «Покров Богоматери» из Зверина монастыря (Новгородский музей). 1399 г. Иконография и стиль.
12. Иконы «Богоматерь Донская» и «Богоматерь Пименовская» (ГТГ): варианты образа Богоматери в палеологовской живописи и становление московского искусства.
13. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
14. Царские врата с изображением Благовещения и четырех евангелистов из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры как памятник московской живописи эпохи Андрея Рублёва.
15. Образ Иоанна Предтечи в деисусной иконе из Николо-Песношского монастыря (МИАР).
16. Две иконы «Успение» - храмовые образы Успенского собора Московского Кремля и Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (ГТГ). «Облачная» иконография сюжета и стилистические течения в русском искусстве второй половины XV в.
17. Икона «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля конца XV в. Проблемы стиля.
18. Икона Спасителя из деисусного чина из села Гуменец (Ростовский музей) и палеологовские мотивы в русской живописи первой половины XVI в.
19. Икона «Достойно есть» из Успенского собора Московского Кремля и московская живопись середины XVI в.
20. Икона «Иже херувимы» (ГТГ) из Благовещенского собора в Сольвычегодске и иконография Великого Входа.
21. Цикл «Символ веры» в системе росписи Архангельского собора Московского Кремля.
22. Росписи паперти Благовещенского придела церкви Николы Надеина в Ярославле и проблема традиции в культуре первой половины XVII в.
23. Иконостас собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Проблемы стиля.
24. Иконы Богоматери письма Симона Ушакова. Проблемы иконографии. Возможны также другие темы по выбору учащегося при согласовании с преподавателем
25. Храмовая икона собора Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле (Ярославский музей-заповедник). Проблемы атрибуции.

	26. Иконографические типы Богоматери в XVI в.: иконы «Богоматерь Гора Нерукосечная» и «Богоматерь Неопалимая Купина» из местного ряда Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря (Музей-заповедник — Коломенское). 27. «Распятие» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1497 г., Кирилловский музей) и «Распятие» Дионисия из Павло-Обнорского монастыря (1500 г., ГТГ). 28. Иконы Истомы Савина «Митрополит Петр с житием» и «Богоматерь Боголюбская (Моление о народе), с избранными святыми» (ГТГ). Литература по курсу.docx
Текущий контроль (семинар)	Вопросы к семинару.docx
Текущий контроль (контрольная работа)	Контрольная работа по теме ДА.doc; Литература по курсу.docx
Промежуточный (зачет)	Итоговый тест_Основы искусства Древней Руси.docx; Тест.docx
Текущий контроль (Комплексный тест)	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРОВ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В ОБЛАСТИ ДРЕВНЕРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛОГИНА ШИШЕЛОВА Вестник Южно-Уральского государственного университета Серия Социально-гуманитарные науки 2013 год №1
2. Южно-Уральского государственного университета Серия Социально-гуманитарные науки 2013 год №1
3. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2011г. №1
4. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2011г. №2

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Вопросы и литература для подготовки к экзамену
2. Методические рекомендации для студентов

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

3. Вопросы и литература для подготовки к экзамену
4. Методические рекомендации для студентов

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид	Наименование разработки	Наименование	Доступность
---	-----	-------------------------	--------------	-------------

	литературы		ресурса в электронной форме	(сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Дополнительная литература	Парфентьев, Н.П. О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРОВ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В ОБЛАСТИ ДРЕВНЕРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛОГИНА ШИШЕЛОВА). [Электронный ресурс] / Н.П. Парфентьев, Н.В. Парфентьева. — Электрон. дан. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2013. — № 1. — С. 93-104. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297024 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
2	Основная литература	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 37 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/6507 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
3	Дополнительная литература	Армеева, Л.А. Кризис традиционного иконописания в России в начале 18-го столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2011. — № 3. — С. 41-44. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/290360 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
4	Дополнительная литература	Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания. Часть 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51571 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
5	Основная литература	Трубецкой, Е.Н. Два мира в древнерусской иконописи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 16 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/6500 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
6	Дополнительная литература	Лесков, Н.С. О русской иконописи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/15416 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Авторизованный
7	Дополнительная литература	Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное	Электронно-библиотечная система	Интернет / Авторизованный

	искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3342 — Загл. с экрана.	издательства Лань	
--	--	----------------------	--

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Виртуальный музей Русского музея; Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Практические занятия и семинары	244 (1)	Виртуальный музей Русского музея; Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1