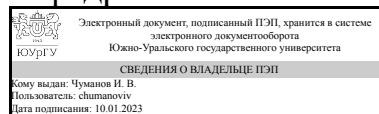


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



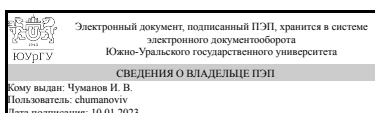
И. В. Чуманов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** Блок 1.Ф.П1.02 Технологические приемы реставрационных работ  
**для направления** 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
**уровень** Бакалавриат  
**профиль подготовки** Технология художественной обработки материалов  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Техника и технологии производства материалов

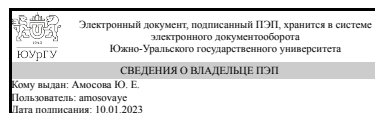
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,  
к.пед.н., доцент



Ю. Е. Амосова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - приобретение студентами знаний и теоретических навыков в области реставрации. Задачами изучения дисциплины являются: – знать этические нормы, регулирующие реставрационную деятельность; - знать принципы анализа технических и художественных особенностей изделий. - знать общие принципы организации реставрационной деятельности, виды и приемы реставрационной деятельности. – уметь применять на практике возможности реставрационных работ.

## Краткое содержание дисциплины

Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают целостное представление об основах реставрационного вмешательства и особенностях реставрации, современных возможностях работ по реставрации и воссозданию художественных изделий. Основные темы: Современные принципы реставрационных методик. Методы исследований объектов реставрации. Основы реставрации картин. Реставрация памятников архитектуры. Основы реставрации изделий из дерева. Основы реставрации музейной керамики. Основы реставрации архитектурного металла.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	Знает: Важнейшие принципы реставрационного дела; основные направления реставрационной деятельности; виды и формы реставрации; основные положения теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности; теоретические основы конструктивных и эстетических свойств материалов; Умеет: Понимать задачи и основные принципы реставрационного дела. Имеет практический опыт: Реставрационных работ, следуя техническим и эстетическим критериям оценки качества продукции.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Техническая эстетика, Техника и технология гравирования материалов, Материаловедение и технология конструкционных материалов, Покрытия материалов, Художественные изделия из драгоценных металлов и камней, Материалы и технологии в декоративно-

	прикладном искусстве, Производственная практика (преддипломная) (8 семестр)
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Умеет: Разрабатывать и изготавливать художественно-промышленные изделия и объекты с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Имеет практический опыт: Навыком материаловедческой и технологической базы для изготовления художественно-промышленных изделий и объектов.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 68,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	3,75	3,75	
изучение монографий и учебных пособий	3,75	3.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР

1	Современные принципы реставрационных методик	4	2	2	0
2	Методы исследований объектов реставрации	4	2	2	0
3	Основы реставрации картин	8	4	4	0
4	Реставрация памятников архитектуры	12	4	8	0
5	Основы реставрации изделий из дерева	12	8	4	0
6	Основы реставрации музейной керамики	8	4	4	0
7	Основы реставрации архитектурного металла	16	8	8	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Современные принципы реставрационных методик	2
2	2	Методы исследований объектов реставрации	2
3	3	Основы реставрации картин	4
4	4	Реставрация памятников архитектуры	4
5	5	Основы реставрации изделий из дерева (материалы, клеи, грунтовки)	4
6	5	Основы реставрации изделий из дерева (инструменты, реставрация отдельных элементов)	4
7	6	Основы реставрации музейной керамики	4
8	7	Основы реставрации архитектурного металла (расчистка и подготовка поверхности металла)	4
9	7	Основы реставрации архитектурного металла (технология процесса золочения)	4

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Современные принципы реставрационных методик	2
2	2	Методы исследований объектов реставрации	2
3	3	Основы реставрации картин	4
4	4	Реставрация памятников архитектуры	4
5	4	Реставрация памятников архитектуры г. Златоуста	4
6	5	Основы реставрации изделий из дерева	4
7	6	Основы реставрации музейной керамики	4
8	7	Защита металлов от коррозии	4
9	7	Основы реставрации архитектурного металла	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Се

изучение монографий и учебных пособий	<a href="https://artchive.ru/publications/3716~Ischeznuvshij_i_obretennyj_tsvet_v_antichnoj_skul'pture">https://artchive.ru/publications/3716~Ischeznuvshij_i_obretennyj_tsvet_v_antichnoj_skul'pture</a>
---------------------------------------	---

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Тест	1	6	Тест состоит из 50 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 1,5 часа Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов.	зачет
2	6	Промежуточная аттестация	Письменный опрос	-	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются 3 вопроса из списка контрольных вопросов. Время, отведенное на опрос - 15 минут При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6. Весовой коэффициент мероприятия – 0,1. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %. Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %	зачет

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
--	--	--

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
ПК-1	Знает: Важнейшие принципы реставрационного дела; основные направления реставрационной деятельности; виды и формы реставрации; основные положения теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности; теоретические основы конструктивных и эстетических свойств материалов;	+	+
ПК-1	Умеет: Понимать задачи и основные принципы реставрационного дела.	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: Реставрационных работ, следуя техническим и эстетическим критериям оценки качества продукции.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Блинова, И. В. Художественное материаловедение (витраж) [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 41 с. : ил.
2. Блинова, И. В. Виды огранки и технология обработки ограночного сырья [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова, Т. В. Калдышкина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2012. - 53 с. : ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Соколов, М. В. Художественная обработка металла : азы филигрании [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : Владос, 2003. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. . Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования [Текст] : журнал / А. А. Пиленский. – Нью-Йорк : IP Media Inc, 2007 – 2015.
2. 2. Архитектура и строительство Москвы [Текст] : науч.-практ. журн. / Комплекс градостроит. политики и стр-ва города Москвы. – М., 2000–2008.
3. 3. Архитектура и строительство России [Текст] : науч.-практ. и культ.-просвет. журн. / ред. журн. – М., 1996–2007.

4. 4. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей современ. искусства». – М. : УК «Моск. музей современ. искусства», 2005.
5. 5. Зодчество мира [Текст] / Автоном. некоммерч. орг. журн. «Архитектура и строительство России». – М., 1998–2003.
6. 6. Историк и художник [Текст] : ежекварт. журн. / ЗАО Фирма «Знак». – М.: Знак, 2005 – 2008.
7. 7. Мир металла [Текст] : междунар. специализир. журн./ ООО «Журнал «Мир металла». – СПб.: ООО «Мир металла», 2005 – 2015.
8. 8. Народное творчество [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. фольклора. – М., 2005 – 2015.
9. 9. Наука и жизнь [Текст] : ежемес. науч.-популяр. журн. / АНО «Редакция журн. «Наука и жизнь». – М.: Наука и жизнь, 1992 – .
10. 10. Наше наследие [Текст] : ил. ист.-культ. журн. / Рос. фонд культуры. – М., 2006–2010.
11. 11. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн [Текст] : ежекв. журн. / А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия). – М., 2002–2008.
12. 12. Родина [Текст] : истор. Науч.-популяр. Журн. / Правительство Рос. Федерации и др. – М. : ФГБУ «Редакция «Рос. Газ.», 1993 – .
13. 13. Российская история [Текст] : журнал / Рос. Акад. наук. – М. : Наука, 1993 – 2012.
14. 14. Третьяковская галерея [Текст] : журн. по искусству / Гос. Третьяков. галерея, Фонд «Развитие народ. творчества «ГРАНИ». – М., 2005 – .

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. . Емельянова, Е.А. Основные методы и приемы ручного ткачества при изготовлении гобелена [Текст]: учебное пособие / Е.А. Емельянова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010.– 90 с/ 2.
- Блинова, И.В. Художественное материаловедение[Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр, 2014. – 41 с.
3. Блинова, И.В. Виды огранки и технология обработки ограночного сырья [Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, Т.В. Калдышкина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012.– 53 с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. . Емельянова, Е.А. Основные методы и приемы ручного ткачества при изготовлении гобелена [Текст]: учебное пособие / Е.А. Емельянова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010.– 90 с/ 2.
- Блинова, И.В. Художественное материаловедение[Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр, 2014. – 41 с.
3. Блинова, И.В. Виды огранки и технология обработки ограночного сырья [Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, Т.В. Калдышкина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012.– 53 с.

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной	Библиографическое описание
---	----------------	------------------------------------	----------------------------

		форме	
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов. [Электронный ресурс] / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Вейко В.П., Петров А.А. Опорный конспект лекций по курсу «Лазерные технологии». Раздел: Введение в лазерные технологии.– СПб: СПбГУ ИТМО, 2009 – 143 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a>
3	Методические пособия для преподавателя	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Смирнова, Т.В. Особенности эстетического воспитания студентов инженерных специальностей в процессе изучения основ дизайна. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. — 2007. — № 3. — С. 81-85. <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Лекции	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Контроль самостоятельной работы	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.



Зачет, диф. зачет	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
Самостоятельная работа студента	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.