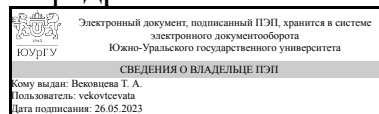


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



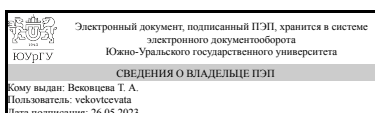
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П0.07 Технологии художественного декорирования
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных
материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн**

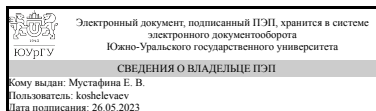
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Технологии художественного декорирования» являются: - знакомство студентов с возможностью использования разных видов художественного декорирования предметов интерьера и быта; - практическое освоение материалов и технологий, применяемых при выполнении разных видов художественного декорирования предметов интерьера и быта, а также для изготовления художественно-промышленных объектов; - анализ применения различных материалов для выполнения художественного декорирования объектов - профессиональная адаптация к новым материалам

Краткое содержание дисциплины

Курс «Технологии художественного декорирования» включает в себя две части - лекционный курс, и практические занятия. На лекциях студенты получают целостное представление о современных методах художественного декорирования предметов интерьера, быта, художественно-промышленных объектов. Цель практикума - освоение студентами технологий разных видов художественного декорирования, уметь выбирать технологии и методы декорирования, а также подбирать материалы. Основные темы курса: - Декоративно-живописные покрытия - Декупаж - Декорирование текстилем - Мозаика - Художественный рельеф с элементами росписи

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки Умеет: выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически	Знает: методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования

ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	помещений Умеет: анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Основы российской государственности, История искусств, История и теория дизайна, Иностранный язык, История России</p>	<p>Художественный трикотаж, Основы реставрации художественных изделий, Практикум по виду профессиональной деятельности, Художественная роспись материалов, Лоскутное шитье, Художественное проектирование интерьера, Художественная обработка стекла, Организация производства художественных изделий, Проектирование многополосных изданий и типографика, Художественные изделия из керамики, Плетеные художественные изделия и гобелен, Проектирование мебели, Художественная обработка волокнистых материалов, Дизайн и декорирование интерьера, Проектирование художественно-промышленных изделий, Технологии изделий из текстильных материалов, Компьютерный рисунок, Промышленный дизайн, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Производственная практика (преддипломная) (10 семестр), Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (8 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История искусств	Знает: основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне, Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования

	<p>тех или иных стилей в конкретных ситуациях Имеет практический опыт: создания тематических подборок (мудбордов), отражающих тот или иной стиль</p>
<p>Основы российской государственности</p>	<p>Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе,- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении, - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость Умеет: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям,- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп,- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Имеет практический опыт: - владения навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера,- владения навыками самостоятельного критического мышления на основе развитого чувства гражданственности и патриотизма</p>
<p>Иностранный язык</p>	<p>Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи Умеет: использовать методы адекватного восприятия</p>

	<p>межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка. Имеет практический опыт: общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации</p>
История России	<p>Знает: механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи. , исторического развития и основы межкультурной коммуникации Умеет: анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации , оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Имеет практический опыт: выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях, владения навыками бережного отношения к культурному наследию различных эпох</p>
История и теория дизайна	<p>Знает: Основные виды дизайна, историю развития дизайна, основных представителей мирового и российского дизайна, методологию современного дизайн-проектирования Умеет: вычленять и анализировать отличительные черты современных стилей и различных направлений в современном дизайне, создавать мудборды и референсы для определенного стиля в дизайне Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению современного дизайна</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего	Распределение
--------------------	-------	---------------

	часов	по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
Выполнение контрольной точки. Технология отливки ботанического барельефа из гипса. Подготовка природных материалов. Подготовка глины для оттиска. Определение композиции барельефа. Оттиск растений. Заливка гипса. Шлифование и окрашивание оттиска	4	4	
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Подготовка деревянной основы. Морение. Свободная роспись акриловыми красками. Лакирование	4	4	
Выполнение контрольной точки. Технологии изготовления керамической мозаики. Материалы. Инструменты. Разработка эскиза. Подготовка поверхности. Грунтование. Нанесение раствора. Укладка мозаики. Обработка швов.	4	4	
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	15,75	15.75	
Выполнение контрольной точки. Технологии литья из полимерных и природных материалов. Эпоксидная смола. Литье эпоксидной смолы в формы. Технология рисования эпоксидной смолой.	4	4	
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования текстильными материалами. Технологии декорирования оконных проемов и спальной зоны в интерьере. Разработка эскизов. Подбор и расчет материалов.	4	4	
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Декупаж и рельеф. Текстурная паста. Работа с трафаретами. Имитация фрески. Роспись акриловыми красками	4	4	
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы. Разработка эскиза. Декорирование изделия изученными технологиями	20	20	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Технологии изготовления мозаики	1	1	0	0

2	Технологии литья из полимерных и природных материалов	1	1	0	0
3	Технологии художественного декорирования деревянных изделий	5	1	4	0
4	Технологии художественного декорирования текстильными материалами	1	1	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Технологии изготовления мозаики. История мозаичного искусства. Состав, материалы, инструменты. Разновидности мозаики.	1
2	2	Технологии литья из полимерных и природных материалов. Эпоксидная смола. Литье эпоксидной смолы в формы. Технология рисования эпоксидной смолой. Ботанический барельеф. Технология отливки ботанического барельефа из гипса.	1
3	3	Технологии художественного декорирования деревянных изделий. История художественной обработки дерева. Резьба по дереву. Роспись по дереву. Инкрустация. Маркетри. Паркетри. Точение. Гравирование. Лазерная резка.	1
4	4	Технологии художественного декорирования текстильными материалами. Домашний текстиль: виды, материалы. Технологии декорирования оконного проема. Подбор и расчет материалов. Технологии изготовления портьер, римских штор, покрывал и подушек.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
5	3	Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Декупаж и рельеф. Текстурная паста. Работа с трафаретами. Имитация фрески. Роспись акриловыми красками	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение контрольной точки. Технология отливки ботанического барельефа из гипса. Подготовка природных материалов. Подготовка глины для оттиска. Определение композиции барельефа. Оттиск растений. Заливка гипса. Шлифование и окрашивание оттиска	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4

Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Подготовка деревянной основы. Морение. Свободная роспись акриловыми красками. Лакирование	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии изготовления керамической мозаики. Материалы. Инструменты. Разработка эскиза. Подготовка поверхности. Грунтование. Нанесение раствора. Укладка мозаики. Обработка швов.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	15,75
Выполнение контрольной точки. Технологии литья из полимерных и природных материалов. Эпоксидная смола. Литье эпоксидной смолы в формы. Технология рисования эпоксидной смолой.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования текстильными материалами. Технологии декорирования оконных проемов и спальной зоны в интерьере. Разработка эскизов. Подбор и расчет материалов.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Декупаж и рельеф. Текстурная паста. Работа с трафаретами. Имитация фрески. Роспись акриловыми красками	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы. Разработка эскиза. Декорирование изделия изученными технологиями	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Задание 1 - Технологии изготовления мозаики	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	4	Текущий контроль	Задание 2 – Технологии работы с эпоксидной смолы	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	4	Текущий контроль	Задание 3 – Технология создания ботанического барельефа из гипса	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	4	Текущий контроль	Задание 4 – Технология художественной росписи дерева	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	4	Текущий контроль	Задание 5 – Технология декорирования дерева. Декупаж и рельеф	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	4	Текущий контроль	Задание 6 – Технологии художественного декорирования текстильными материалами	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Зачет проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного к зачету изделия. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
УК-5	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах	+	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала						+	+
ПК-1	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции	+		+	+	+		+
ПК-1	Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности		+	+				+
ПК-2	Знает: методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений			+				++
ПК-2	Умеет: анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи							++
ПК-2	Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений							++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

- Новикова, Е. Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы [Текст] Е. Б. Новикова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Стройиздат, 1991. - 366 с. ил.
- Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
- Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера" П. В. Покатаев. - Ростов н: Феникс, 2006

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Каталог карнизов

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Каталог карнизов

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-00175-042-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/204923
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Художественно-технологические основы создания рельефов : учебно-методическое пособие / составители И. Б. Волкодаева, Н. В. Домовцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/128029
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» : учебное пособие / Т. А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. — 82 с. — ISBN 978-5-9275-2301-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/114439
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ковалев, Ю. Г. Основы технологии художественной обработки неметаллических. Материалов : учебное пособие / Ю. Г. Ковалев, Б. С. Баталин. — Пермь : ПНИПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2007. — 413 с. — ISBN 978-5-88151-876-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/160568
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов : учебное пособие : в 2 частях / Ф. М. Носков. — Красноярск : СФУ, 2019 — Часть 1 : Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий — 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-7638-4187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/157571
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс "Технологии художественного декорирования" (размещен в СДО "Электронный ЮУрГУ") https://edu.susu.ru/
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-907168-13-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено