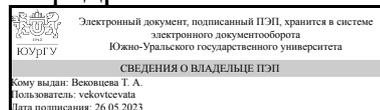


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



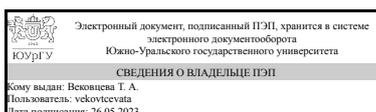
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.Ф.ПО.17.01 Художественная обработка волокнистых материалов  
**для направления** 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
**уровень** Бакалавриат  
**профиль подготовки** Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Технология и дизайн

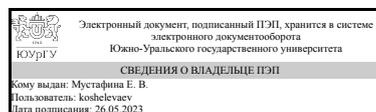
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

## 1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создания художественных изделий из волокнистых материалов, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовлении изделий для декорирования помещений или одежды, проведение анализа применения различных материалов для выполнения художественного оформления объектов, а также профессиональной адаптации к новым материалам. В ходе изучения дисциплины студент обучается использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции, композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов, проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью.

## Краткое содержание дисциплины

Курс дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» состоит из практикума, в ходе которого студенты получают целостное представление о современных тенденциях и видах художественных изделий из волокнистых материалов. Основные темы: введение, общие сведения о современных технологиях изготовления изделий из волокнистых материалов, плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетения гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Плетение на шаблоне. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания — макраме. История развития технологий и видов войлоковаления. Проблемы подбора материала при изготовлении изделий в разных технологиях войлоковаления.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаления, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности материалов для войлоковаления Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения

	композиционных задач
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаления, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Проектирование многополосных изданий и типографика, Проектирование мебели, Организация производства художественных изделий, Проектирование художественно-промышленных изделий, Технологии изделий из текстильных материалов, Художественный трикотаж, Технологии художественного декорирования, Художественная роспись материалов, Промышленный дизайн, Практикум по виду профессиональной деятельности, Лоскутное шитье, Компьютерный рисунок, Дизайн и декорирование интерьера, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделияматериаловедение и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия, основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне Умеет: создавать дизайн промышленных изделийразрабатывать эскизы и выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований , осуществлять

	<p>художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий</p>
<p>Дизайн и декорирование интерьера</p>	<p>Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров, основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала, изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера</p>
<p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: методы и способы создания прототипов и моделей, технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов, моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов Умеет: применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн</p>

	<p>проектируемого изделия, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p>
Художественная роспись материалов	<p>Знает: технологические особенности художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных материалов Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных, войлочных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения, создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных изделий , создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов</p>
Проектирование мебели	<p>Знает: основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели основные способы соединения и конструирования мебели из металла приемы художественно-конструкторского проектирования мебели из пластика, приемы создания деревянной , металлической и пластиковой мебели, методы конструирования различных видов мебели из дерева, металла и пластика с учетом конструктивных и функциональных требований Умеет: оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели, проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, проектировать металлическую и пластиковую мебель с учетом технологических и конструктивных параметров Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева</p>
Компьютерный рисунок	<p>Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции</p>

	в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Художественный трикотаж	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: создавать трикотажные изделия в заданном стиле, гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия, разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия, разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: художественного оформления трикотажных изделий, проектирования и создания художественных трикотажных изделий
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Промышленный дизайн	Знает: Основные концепции мирового и отечественного дизайна, дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика, основные направления и последовательность ведения процесса создания проекта промышленного дизайна, основные программы объемного 3D моделирования, основные подходы к проектированию изделий в области промышленного дизайна, функциональную, конструктивную, формальную стороны проектирования, основные этапы в художественном проектировании Умеет: комплексно формировать объекты в системе предметной среды и промышленного дизайнаприменять взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, в процессе эстетического анализа объектов

	<p>промышленного дизайна, моделировать спроектированные изделия в программах объемного 3D моделирования, создавать реалистичные представления спроектированного изделия в формате электронной презентации-проекта, реализовывать комплексный подход в дизайн-проектировании, выполнить эскиз, модели и проекты промышленного дизайна (образца товара промышленного назначения) с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна, в создании проектов промышленного дизайна</p>
<p>Технологии художественного декорирования</p>	<p>Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности, подбора материалов для декорирования помещений</p>
<p>Проектирование многополосных изданий и типографика</p>	<p>Знает: Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign</p>
<p>Лоскутное шитье</p>	<p>Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные</p>

	элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья, изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта, выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	31,75	31,75
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	5	5
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	5	5
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	15	15
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	6,75	6.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25

Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет
--	---	-------

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ткачество и гобелен	12	0	12	0
2	Войлоковаляние	16	0	16	0
3	Узелковое плетение. Макраме	8	0	8	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Виды и способы ковроткачества. Материалы, применяемые в ковроткачестве. Гобелен - разновидность ковроткачества. Подготовка основы для выполнения гобелена. Технология гладкого ткачества	6
2	1	Ворсовые техники ткачества. Махровые техники ткачества	6
3	2	Фильцевание — изготовление брошек, изготовление игрушки	5
4	2	Техника мокрого валяния. Изготовление изделий с использованием подложки (сумка, подушка, варежки, тапочки). Прорезной войлок - валяние панно или сумок.	5
5	2	Нунофелтинг. Материалы, применяемые в данной техники. Лоскутная мозаика, витражная техника. Материалы для создания различных фактур в нунофелтинге. Изготовление работы на выбор - шарфика, палантина, жилета, светильников	6
6	3	Материалы и инструменты, применяемые в узелковом плетении. Виды плетения. Изучение узлов макраме	4
7	3	Изготовления изделий в технологии плетения - макраме	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	5
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	5
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	15
Окончание работы и оформление изделия	Подбирается студентом самостоятельно,	8	6,75

в технике макраме	исходя из конкретного задания		
-------------------	-------------------------------	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Гобелен (образец)	1	5	Приведён в приложении	зачет
2	8	Текущий контроль	Фелтинг	1	10	Приведён в приложении	зачет
3	8	Текущий контроль	Техника мокрого валяния	1	5	Приведён в приложении	зачет
4	8	Текущий контроль	Нунофелтинг	1	5	Приведён в приложении	зачет
5	8	Текущий контроль	Макраме	1	5	Приведён в приложении	зачет
6	8	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведён в приложении	зачет

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. На зачет студент представляет все задания, выполненные для контрольных точек. В рамках зачета, студент может повысить оценку, исправив основных ошибок представленных работ. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-1	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаляния, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности материалов для войлоковаляния						
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного	+	+	+	+	+	+

	решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов						
ПК-1	Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач	+	++	+++	++++		
ПК-2	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления		+++	++++			
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаления, обладающие эстетической ценностью		+++	++++			
ПК-2	Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления		+++	++++			

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Материалы по изготовлению гобелена
2. Материалы по войлоковалению
3. Материалы по изготовлению прорезного войлока
4. Материалы по технологии войлоковаления
5. Материалы по лучевому ткачеству

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Материалы по изготовлению гобелена
2. Материалы по войлоковалению
3. Материалы по изготовлению прорезного войлока
4. Материалы по технологии войлоковаления
5. Материалы по лучевому ткачеству

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021

			<a href="https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407">https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/128425">https://e.lanbook.com/book/128425</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества : учебное пособие / О. Н. Орлова, Т. В. Коренева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 80 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/128426">https://e.lanbook.com/book/128426</a>
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Коновалова, О. А. Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн) : монография / О. А. Коновалова, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 306 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/128864">https://e.lanbook.com/book/128864</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	206 (7Р)	Стол, станок для гобелена.