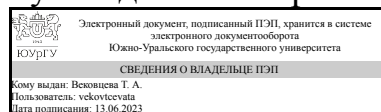


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



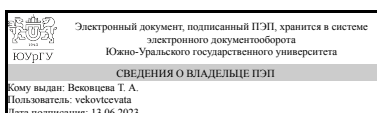
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21 Шрифт  
для направления 54.03.01 Дизайн  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Технология и дизайн

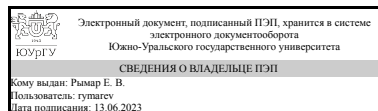
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
к.техн.н., доцент



Е. В. Рымар

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами практических навыков по владению шрифтовой грамотой, а также созданию авторских шрифтов

Задачи дисциплины:

1. получение практических навыков по созданию авторских шрифтов
2. изучение композиционных схем использования шрифтов
3. изучение структуры шрифта и основ построения шрифта
4. создание шрифтовых композиций и плакатов и рекламных объектов дизайна
5. понимание студентом тесной взаимосвязи типографики с объектами дизайна и применения этих знаний на практике.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина направлена на формирование навыков работы со шрифтами и построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайна. По окончании курса студент должен знать эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. классификацию современных наборных шрифтов, анатомию знака и знаковых форм в шрифте, морфологию и эстетику шрифта. Основные правила и принципы набора.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: историю, понятия и термины шрифта; виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач с помощью текста и шрифта Умеет: использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции Имеет практический опыт: создания авторского шрифта, разработки шрифтового плаката, создания эскизов и концепций шрифтового плаката
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой, предпечатной подготовки полиграфических макетов;

	применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании
--	---------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.14 Цветоведение и колористика, 1.О.17 Теория теней и перспективы, 1.О.15 Композиция, 1.О.12 Рисунок, 1.О.13 Живопись	1.О.23 Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.13 Живопись	Знает: законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи, требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих конкурсов по живописи Умеет: создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ, оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: создания живописных работ, участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами
1.О.15 Композиция	Знает: основы композиции в графическом дизайн-проектировании при создании художественно-графических проектов; принципы организации пространства графического листа в любом плоскостном дизайн-проекте, виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции и графической композиции на плоскости Умеет: применять методы и средства композиции при создании дизайн-проектов, создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для графических объектов с

	<p>учетом современных тенденций и графических техник, используя язык графики формы и фактуры Имеет практический опыт: создания гармоничных композиций при работе над объектами дизайна, проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов</p>
1.О.17 Теория теней и перспективы	<p>Знает: методы построения теней и перспективы при изображении объектов дизайна Умеет: строить линейную перспективу и тени для объектов дизайна, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов объектов дизайна в соответствии с методами построения перспективы и теней</p>
1.О.12 Рисунок	<p>Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка, требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов, оформлять заявки и авторские графические листы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, участия в творческих конкурсах с графическими авторскими художественными работами</p>
1.О.14 Цветоведение и колористика	<p>Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека, принципы составления гармоничных цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале</p>

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 183 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		3	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	360	72	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	160	32	64	64
Лекции (Л)	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	32	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	177	35,75	71,75	69,5
Подготовка к практическим занятиям	70,75	35,75	35	0
Подготовка к зачету	36,75	0	36,75	0
Подготовка к экзамену	69,5	0	0	69,5
Консультации и промежуточная аттестация	23	4,25	8,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Шрифт и его структура	8	0	8	0
2	История шрифта. Эпоха и шрифт: древнерусское письмо.	16	0	16	0
3	Эпоха и шрифт: традиционное народное письмо Востока, Азии, Египта, Греции	8	0	8	0
4	Акцидентный авторский шрифт	12	0	12	0
5	Шрифтовая композиция.	52	0	52	0
6	Образное шрифтовое решение в плакате и графическом дизайне	32	0	32	0
7	Каллиграфия и леттеринг. Эволюция рукописного шрифта.	16	0	16	0
8	Классификации типографических шрифтов по пластическим характеристикам	16	0	16	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Цели и работы курса. Знакомство с понятием шрифта. Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта. Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков. Буквенный знак. Плотность штриха. Вертикальный и горизонтальный штрихи. Круглые элементы буквы. Масштабность круглых элементов относительно штриха. Засечки. Виды засечек, их влияние и воздействие на образ. Сравнение и соотношение друг к другу. Плотность знака (узкий, широкий, жирный). Влияние размера знака на	4

		восприятие. Влияние массы буквы на восприятие. Контраст размеров, массы, цвета, фактуры штриха. Расположение буквы в рабочей плоскости листа.	
2	1	Понятия Шрифт, Графика, Письменность. Стадии развития письменности. Анатомия и конструктивные элементы буквы. Характер, восприятие и назначение шрифтов. Классификация шрифтов их значение. Использование шрифтов в дизайне	4
3	2	Древнерусское письмо. Устав. Полуустав. Скоропись. История развития наборного шрифта. Исторически сложившиеся типы шрифтов. Понятие гарнитуры и начертания. Графические упражнения на заданные темы.	4
4	2	Гражданский петровский шрифт. Графические упражнения. Работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером.	4
5	2	Русский классический шрифт. Выполнение шрифтовой композиции на основе русского классического шрифта.	4
6	2	Инициал. Его особенности. Выполнение инициала. Отработка владения пером, кистью	4
7	3	Творческое задание "Эпоха и шрифт". Творческое задание "Образ исторической эпохи в шрифтовой форме". Практические графические упражнения и выполнение графических листов на темы: Восток, Азия, Египет	6
8	3	Творческое задание "Эпоха и шрифт". Творческое задание "Образ исторической эпохи в шрифтовой форме". Практические графические упражнения и выполнение графических листов на тему: Греция	2
9	4	Акцидентный авторский шрифт. Разработка идеи. Отрисовка деталей,	6
10	4	Акцидентный авторский шрифт. Разработка всего алфавите. Компонировка на листе. Доработка элементов шрифтовой композиции. Написание слова - образа.	6
11	5	Прописные и строчные буквы. Части букв. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Шрифт как инструмент. Основные группы шрифтов в зависимости от рисунка знаков. Текстовые и акцидентные шрифты. Пропорции внутри шрифта. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков (плотность шрифта, пропорции шрифта). Контрастность шрифта. Оптический размер шрифта Качество шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Выразительные средства шрифта. Графическая рифма в слове. Слово и визуальная коммуникация. Использование выразительных средств набора для создания фирменного знака. Цифры. Кавычки. Похожие знаки. Создание шрифтовых плакатов на заданную тему. Эскизирование.	6
12	5	Шрифтовая гарнитура как элемент композиции. Использование приёмов композиции. Буква статическая, динамическая. Трансформация статики в динамику. Трансформация буквы. Трансформация слова. Линия, пятно. Влияние чёрного цвета. Влияние белого цвета. Цветовая гамма в композиции. Движение буквы, слова, фразы. Влево - вправо, вверх - вниз. Подъём - спуск, удаление - приближение, в центр - от центра. Использование ритма в слове в предложении. Композиционный строй слова, предложения. Вертикальный, горизонтальный, Диагональный, круговой. Объединение заданий. Использование движения, ритма, строя, цвета в композиции фразы. Прямолинейное решение, вертикальное, круговое. Построение фразы по кривой. Работа над шрифтовыми плакатами.	6
13	5	Творческое задание "Выразительные средства шрифтового набора." Разработка идея. эскизирование.	6
14	5	Творческое задание "Выразительные средства шрифтового набора." Разработка элементов, отрисовка деталей	6
15	5	Использование образного применения шрифта с фото и изобразительными	6

		элементами. Использование фактуры и текстуры. Применение типографики в простых графических упражнениях. Применение типографических приёмов с использованием фотоизображения в постере открытке. Создание сложной типографической композиции. Проект "Шрифтовая открытка"	
16	5	Проект "Шрифтовая открытка". Отрисовка деталей. создание серии открыток (5 штук) на заданные темы.	6
17	5	Проект "Шрифтовая открытка". Оформление проекта. печать. Презентация проекта.	6
18	5	Шрифт и коллаж в плакате. Создание сложной шрифтовой композиции формата А2 с элементами коллажа, цвета и фактуры на заданную тему	6
19	5	Шрифт и коллаж в плакате. Оформление проекта.	4
20	6	Особенности употребления шрифтовых начертаний. Творческое задание "Плакат-афиша". Разработка идея. Эскизы. Компьютерная доработка деталей. Верстка.	6
21	6	Особенности употребления шрифтовых начертаний. Творческое задание "Плакат-афиша". Оформление печать проекта. Защита и обоснование проекта.	6
22	6	Форма буквы и её трансформация. Выделение основного элемента буквы. Отсечение элементов буквы. Выявление основных фрагментов. Придание образности. Вычленение внутрибуквенного пространства. Расслоение знака на составляющие элементы. Сопоставление фрагментов знаков различных гарнитур. Объединение различных элементов. Придание образности. Выворотка (инвертное графическое решение знака). Трансформация знака различными графическими приёмами (вырезание, отсечение,наложение, использование поворотов). Работа с буквами и композициями. Создание серии графических шрифтовых листов на темы "Азбука города" и "Зоопарк"	6
23	6	Работа с буквами и композициями. Создание серии графических шрифтовых листов на темы "Азбука города" и "Зоопарк". Отрисовка деталей. Работа в программе векторной графики. создание элементов и компоновка блоков на листах.	6
24	6	Работа с буквами и композициями. Создание серии графических шрифтовых листов на темы "Азбука города" и "Зоопарк". Оформление работы в векторной программе.	6
25	6	Серия графических шрифтовых листов на темы "Азбука города" и "Зоопарк" Печать проекта и защита проекта.	2
26	7	Свободный шрифт. Знакомство с каллиграфией. Понятия леттеринга и каллиграфии. Создание графических композиций на заданные темы: 2 композиции по каллиграфии и 2 композиции на леттеринг.	6
27	7	Каллиграфия. Отрисовка деталей, работа с линиями, создание композиций из шрифтов, оформление шрифтовых композиций на форматах А3	6
28	7	Леттеринг. Выбор фразы. Разработка эскиза. оформление в графической технике подачи на листах формата А3.	4
29	8	Классификации типографических шрифтов по пластическим характеристикам: 1. Контрастность (Контрастные и неконтрастные) 2. Насыщенность (Светлое, Нормальное, Полужирное, Жирное, Тёмное) 3. Наклон (Прямое, Наклонное, Курсивное) 4. Пропорции (Тонкие, Нормальные, Широкие) 5. Дуктальные и глиптальные шрифты 6. Динамика и статика шрифта 7. Антиквенные. Гротесковые. Брусковые. Акцидентные Верстка типографского плаката	6
30	8	Гротесковые шрифты. 1. Характеристики гротесков. 2. Старые гротески. (Bell Gothic, Bloc, Hermes, Gymnasia, Nat Grotesk). 3. Особенности построения и оптические иллюзии. Верстка типографского плаката.	6
31	8	Брусковые шрифты. 4. Характеристики брусковых шрифтов. 5. Египетские. (Винсент Фиггинс) Baltica, Bruskovaya, Luxor, Xenia 6. Шрифты типа	4

	Кларендон. (Academy, ITC Bookman, Clarendon, Hybrid, Journal, SchoolBook, Swordsman, Zapf Elliptical). 7. Брусковые шрифты обратного контраста. Итальянские. Italiansky, Traktir, XeniaWestern (Figaro, Playbill, Old Town). Верстка типографского плаката. Оформление работы	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.	3	35,75
Подготовка к зачету	Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений В. В. Лаптев М. Аватар 2015	4	36,75
Подготовка к практическим занятиям	Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.	4	35
Подготовка к экзамену	Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. П. Кравчук. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/79427">https://e.lanbook.com/book/79427</a> Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/131263">https://e.lanbook.com/book/131263</a> 3 40	5	69,5



## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Шрифтовые упражнения на темы: торжество, тишина, перетекание, любовь, ненависть, выполненные средствами шрифтовой графики.	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	3	Текущий контроль	Древнерусское письмо. Графические упражнения на заданные темы.	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	3	Текущий контроль	Шрифтовые упражнения пером	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	3	Текущий контроль	Творческое задание "Эпоха и шрифт".	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	3	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведен в приложении	зачет
6	4	Текущий контроль	Акцидентный шрифт	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	4	Текущий контроль	Шрифтовой плакат на заданную тему	1	5	Приведен в приложении	зачет
8	4	Текущий контроль	Творческое задание "Выразительные средства шрифтового набора."	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	4	Текущий контроль	Шрифтовая открытка	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	4	Текущий контроль	Шрифт и коллаж в плакате	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведен в приложении	зачет
12	5	Текущий контроль	Плакат-афиша	1	5	Приведен в приложении	экзамен

13	5	Текущий контроль	Серия графических шрифтовых листов на темы "Азбука города" и "Зоопарк"	1	5	Приведен в приложении	экзамен
14	5	Текущий контроль	Графические листы на тему "Каллиграфия" и "Леттеринг"	1	5	Приведен в приложении	экзамен
15	5	Текущий контроль	Верстка типографского плаката	1	5	Приведен в приложении	экзамен
16	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	Приведен в приложении	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проходит в формате просмотра всех работ, прикрепленных в контрольные точки. Критерии оценки: 5 баллов – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла - представлены не все работы по заданиям, имеется несоответствие требованиям тех. заданий; а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 0 баллов – работы выполнены не по тех. заданию или работы отсутствуют. Максимальное количество баллов – 5.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. Критерии оценки: 5 баллов – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла - представлены не все работы по заданиям, имеется несоответствие требованиям тех. заданий; а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 0 баллов – работы выполнены не по тех. заданию или работы отсутствуют. Максимальное количество баллов – 5	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Зачет проходит в формате просмотра всех работ, прикрепленных в контрольные точки. Критерии оценки: 5 баллов – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла - представлены не все работы по заданиям, имеется несоответствие требованиям тех. заданий; а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 0 баллов – работы выполнены не по тех. заданию или работы отсутствуют. Максимальное количество баллов – 5.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ОПК-3	Знает: историю, понятия и термины шрифта; виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач с помощью текста и шрифта	+	+							+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции				+					+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания авторского шрифта, разработки шрифтового плаката, создания эскизов и концепций шрифтового плаката									+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков				+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые			+	+					+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой, предпечатной подготовки полиграфических макетов; применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании									+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил.

электрон. версия

2. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Айдендика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.

2. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*  
Не предусмотрены

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений/ В. В. Лаптев — М.: Аватар, 2015. — 216 с. ил.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений/ В. В. Лаптев — М.: Аватар, 2015. — 216 с. ил.

### **Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. П. Кравчук. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/79427">https://e.lanbook.com/book/79427</a>
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/131263">https://e.lanbook.com/book/131263</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для
-------------	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		различных видов занятий
Практические занятия и семинары	448 (2)	Компьютеры с графическими программами