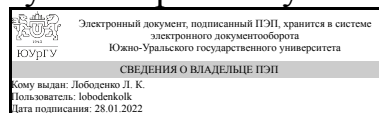


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



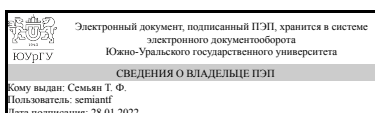
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

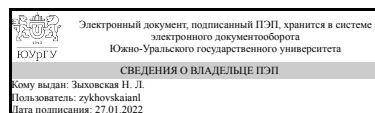
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

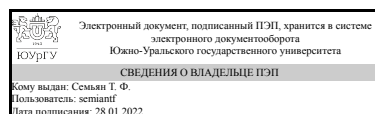
Разработчик программы,
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыховская

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель — сформировать у студентов историко-культурные представления о литературном процессе XVII – XVIII вв., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях. Задачи: познакомить студентов с ключевыми характеристиками барокко, классицизма, сентиментализма, предромантизма в западноевропейской литературе XVII – XVIII вв.; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе XVII – XVIII вв. выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа классицистической трагедии, комедии, философской повести, просветительского романа; расширить эрудицию и общую культуру студентов.

Краткое содержание дисциплины

Общая характеристика и периодизация литературы XVII в. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Споры о классицизме в современной литературной науке. Испанская литература XVII в. Французская литература XVII в. Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Барочная поэзия. Немецкая литература XVII в. Английская литература XVII в. Итальянская литература XVII в. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII столетия. XVIII в. как век Разума. Литературные направления XVIII в. Английская литература XVIII в. Развитие сентименталистской поэзии. Французская литература XVIII в. Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII в. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Немецкая литература XVIII в. Штюрмерский период. Итальянская литература XVIII в.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы;

	применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20.01 Античная литература, 1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.19.02 Лексикология, 1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	1.О.19.04 Морфология, 1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.18 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.19.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм, 1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.19.06 Синтаксис сложного предложения

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы, теоретические

	понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.19.02 Лексикология	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследования лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа,

	необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога, системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль

	художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108

Аудиторные занятия:	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	51,5	51,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Изучение и реферирование раздела учебника	10	10
Творческая интерпретация текста	10	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий	11,5	11,5
Подготовка к экзамену	10	10
Выполнение домашних заданий	10	10
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Западноевропейская литература эпохи Классицизма и Просвещения	48	16	32	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Общая характеристика эпохи	2
2	1	Эстетическая концепция барокко	2
3	1	Понятие о классицизме. Иерархия классицистических жанров.	2
4	1	Французский классицизм	2
5	1	Английская пуританская литература XVII в.	2
6	1	Общая характеристика века Просвещения	2
7	1	Просвещение в Англии. Английский просветительский роман	2
8	1	Просвещение во Франции	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Поэтика барокко. Лирика барокко	2
2	1	Французские классицисты драматурги (Корнель, Расин)	2
3	1	Классицистические комедии Мольера	2
4	1	Порочный роман (Прево, Ш. де Лакло)	2
5	1	Французские просветители (Дидро, Вольтер)	2
6	1	Руссо «Новая Элоиза»	2
7	1	Поэтика сентиментализма. Стерн.	2
8	1	Период Бури и натиска	2
9	1	Мировое значение «Фауста» Гёте	2

10	1	Просвещение в Англии. Английский просветительский роман	2
12	1	Театр Просвещения	2
13	1	Итальянская литература XVIII	2
14	1	Немецкая литература XVIII	2
15	1	Сентиментализм в западноевропейской литературе	2
17	1	Философские итоги Просвещения	2
18	1	Предромантизм в западноевропейской литературе	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение и реферирование раздела учебника	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С. 130-155	3	10
Творческая интерпретация текста	Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней Учеб. пособие для вузов по специальности 032800 "Культурология" В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Academia, 2003. С. 200-221	3	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. С. 18-30	3	11,5
Подготовка к экзамену	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. С112-135	3	10
Выполнение домашних заданий	Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры Учеб. пособие для вузов по направлениям и специальности 020600 "Культурология" Г. В. Гриненко; Всерос. акад. внеш. торговли. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшее образование, 2005. с. 30-58	3	10

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент готов повысить рейтинг по дисциплине. В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.	экзамен
2	3	Текущий контроль	Семестровая работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая	экзамен

						система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	
3	3	Текущий контроль	Лабораторная работа «Концепция любви в творчестве Джона Донна»	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	экзамен
4	3	Текущий контроль	Анализ фрагментов	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 3-4 задания из 5; есть логические и композиционные нарушения 7-9 - не выполнены 1-2 задания; логические и композиционные нарушения	экзамен

						10 - работа соответствует всем требованиям	
5	3	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	экзамен
6	3	Текущий контроль	Терминологический минимум	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не полностью соответствует заданию, большая часть терминов не объяснены 3-5 - не все термины правильно объяснены; отсутствуют 5 и более терминов 7-9 - отсутствуют 3-5 термина 10 - работа соответствует всем требованиям	экзамен
7	3	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	88	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом	экзамен

					занятия ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 88 баллов. За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 48 баллов. 5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ KM						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-3	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию	+	+		+		+	+
ОПК-3	Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу	+	+		+		+	+

	текстов эпохи Просвещения								
ОПК-3	Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений	+		+			++		
ОПК-4	Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения	+		+		+		+	
ОПК-4	Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик	+		+		+		+	
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками	+		+		+		+	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - 333,[2] с.
2. Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней Учеб. пособие для вузов по специальности 032800 "Культурология" В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Academia, 2003. - 510,[1] с.

б) дополнительная литература:

1. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры Учеб. пособие для вузов по направлениям и специальности 020600 "Культурология" Г. В. Гриненко; Всерос. акад. внеш. торговли. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшее образование, 2005. - 940 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. - 417 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение
3. Вопросы литературы

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература эпохи Просвещения" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

2. Зыховская Н.Л. Руководство по изучению дисциплины «История зарубежной литературы эпохи Просвещения»

<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература эпохи Просвещения" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

2. Зыховская Н.Л. Руководство по изучению дисциплины «История зарубежной литературы эпохи Просвещения»

<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Зыховская Н.Л. Руководство по изучению дисциплины «История зарубежной литературы эпохи Просвещения» http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Владимиров О. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: метод. указ. к изучению дисциплины : текст. электрон. изд. https://e.lanbook.com/book/169521
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — https://e.lanbook.com/book/198168

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет

Лекции	446 (1)	Мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары	450 (1)	мультимедийное оборудование