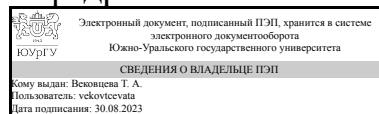


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.06 Технологии рекламно-сувенирной продукции  
для направления 54.03.01 Дизайн

уровень Бакалавриат

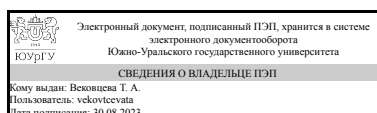
профиль подготовки Графический дизайн

форма обучения очная

кафедра-разработчик Технология и дизайн

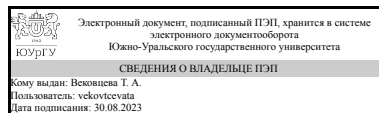
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
к.искусствоведения, доц.,  
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Овладение студентами содержания дисциплины в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования, как основы для дальнейшего изучения дисциплин специализации. Ознакомление студентов с существующими видами сувенирной продукции, приобретение теоретических и практических навыков в сфере технологий нанесения необходимого изображения на готовое изделие промышленного производства и в сфере полиграфии. Задачи: 1. Ознакомление с видами сувенирной продукции. 2. Ознакомление с технологиями нанесения изображения на промышленные изделия. 3. Ознакомление с технологиями в сфере полиграфического производства.

## Краткое содержание дисциплины

Краткое содержание дисциплины Программа дисциплины предусматривает теоретическую и практическую подготовки специалистов в области проектирования сувенирной продукции, приобретение знаний и навыков, необходимых для осуществления профессиональных задач. Дисциплина знакомит студентов с видами сувенирной продукции. Таковыми как: канцелярские принадлежности, одежда, брелки, флешки, магниты, открывашки, курительные принадлежности, офисные принадлежности, юбилейные сувениры, VIP -сувениры (дорогие подарки), интерьерные принадлежности, посуда, оригинальные и другими. А так же с технологиями нанесения изображения: тампопечать, лазерная гравировка, флексопечать, прямая печать, деколь, тиснение, вышивка, термотрансфер, шелкография, наклейки, механическая гравировка. Приобретение теоретических и практических навыков владения различными технологиями в сфере полиграфического производства.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен участвовать в конструировании объектов дизайна или его элементов с учетом эргономических требований и свойств материалов	Знает: основные виды рекламно-сувенирной продукции; материалы и технологии изготовления рекламно-сувенирной продукции; особенности брендинга сувенирной продукции; технологии нанесения фирменной графики на различные материалы Умеет: проектировать и конструировать плоские и объемные объекты рекламно-сувенирной продукции с учетом материалов для изготовления; проектировать креативные нестандартные форматы сувенирной продукции Имеет практический опыт: создания цифровых макетов и оригинал макетов рекламно-сувенирной продукции для конкретного заказчика

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
------------------------------------	---------------------------------

видов работ учебного плана	видов работ
Технологии полиграфии, Основы эргономики и антропометрии	Проектирование комплексных визуальных систем

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Технологии полиграфии	Знает: основные виды печати рекламно-полиграфической продукции, способы печати постпечатной обработки рекламной продукции, Умеет: создавать макеты печатной продукции с учетом технологий полиграфического производства Имеет практический опыт: создания полиграфической продукции для разных печатных машинах и производств
Основы эргономики и антропометрии	Знает: основные положения эргономики в области промышленного дизайна и промышленной графики, способы применения основных принципов и положений эргономики при создании объектов дизайна Умеет: способен обосновывать свои проектные предложения с использованием основных принципов и положений эргономики, применять основные принципы и положения эргономики при проектировании параметров и свойств объектов дизайна Имеет практический опыт: разработки объектов дизайна, их параметров и свойств с использованием основных принципов и положений эргономики

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5
Технологии нанесения изображения на промышленные изделия. Выбор темы доклада, составление плана, создание презентации.	20	20
Особенности предпечатной подготовки макета для цифровой	20	20

печати.		
Технологии в сфере полиграфического производства. Выбор темы доклада, составление плана выступления, создание и защита презентации.	20	20
Подготовка к семинар "История печатного дела в России и Европе. "	9,5	9.5
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Цель и задачи дисциплины, ее роль в учебном процессе. Понятийно-терминологический аппарат. Виды сувенирной продукции. История развития печатного дела в России и Европе.	12	8	4	0
2	Технологии нанесения изображения на промышленные изделия.	24	12	12	0
3	Технологии в сфере полиграфического производства.	20	8	12	0
4	Особенности предпечатной подготовки макета для цифровой печати.	8	4	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Понятийно-терминологический аппарат. Виды сувенирной продукции.	4
2	1	История развития печатного дела в России и Европе.	4
3	2	Технологии нанесения изображения на промышленные изделия: тампопечать, лазерная гравировка, флексопечать.	4
4	2	Технологии нанесения изображения на промышленные изделия: прямая печать, деколь, тиснение, вышивка.	4
5	2	Технологии нанесения изображения на промышленные изделия: термотрансфер, шелкография, наклейки, механическая гравировка.	4
6	3	Технологии в сфере полиграфического производства: особенности и способы глубокой печати и офсетной печати.	4
7	3	Технологии в сфере полиграфического производства: флексография, шелкография и цифровая печать.	4
8	4	Особенности предпечатной подготовки макета для цифровой печати.	4

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Семинар "История печатного дела в России и Европе. "	4
2	2	Доклады и презентации по теме "Технологии нанесения изображения на промышленные изделия".	4
3	2	Доклады и презентации по теме "Технологии нанесения изображения на	4

		промышленные изделия".	
4	2	Доклады и презентации по теме "Технологии нанесения изображения на промышленные изделия".	4
5	3	Закрепление теоретических знаний на практике. Доклады и презентации по теме "Технологии в сфере полиграфического производства".	4
6	3	Закрепление теоретических знаний на практике. Доклады и презентации по теме "Технологии в сфере полиграфического производства".	4
7	3	Закрепление теоретических знаний на практике. Доклады и презентации по теме "Технологии в сфере полиграфического производства".	4
8	4	Закрепление теоретических знаний на практике. Провести предпечатную подготовки макета для цифровой печати.	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Технологии нанесения изображения на промышленные изделия. Выбор темы доклада, составление плана, создание презентации.	Нестеров, Д. И. Графический дизайн элементов фирменного стиля [Текст] учеб. пособие по направлению 270300.62 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров, М. А. Лебедева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 44, [2] с. ил. электрон. версия стр. 15-25 Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. стр.9, глава 2 Работа над проектом стр. 39-61	5	20
Особенности предпечатной подготовки макета для цифровой печати.	Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. стр.9, глава 4 Будни дизайнера стр. 85-111	5	20
Технологии в сфере полиграфического производства. Выбор темы доклада, составление плана выступления, создание и защита презентации.	Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. стр.9, глава 3 Размещение материала на странице стр. 63-83 Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т,	5	20

	Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия стр. 10-16		
Подготовка к семинар "История печатного дела в России и Европе. "	Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. стр.9, глава 1 Дизайн как средство коммуникации стр. 11-38	5	9,5

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Виды сувенирной продукции. История развития печатного дела в России и Европе.	1	5	Подготовка и проведение семинара. Критерии начисления баллов: – задание выполнено верно – 5 баллов; – задание выполнено верно, но имеются недочеты, не влияющие на конечный результат – 4 баллов; – задание выполнено верно, есть замечания – 3 баллов; – есть серьезные замечания, ход выполнения не верен – 2 балла; – работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов.	экзамен
2	5	Текущий контроль	Технологии нанесения изображения на промышленные изделия.	1	5	Выбор темы доклада, составление плана, создание презентации. Критерии начисления баллов: – задание выполнено верно – 5 баллов; – задание выполнено верно, но имеются недочеты, не влияющие на конечный результат – 4 баллов; – задание выполнено верно, есть замечания – 3 баллов; – есть серьезные замечания, ход выполнения не верен – 2 балла; – работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов.	экзамен
3	5	Текущий контроль	Технологии в сфере полиграфического производства.	1	5	Выбор темы доклада, составление плана выступления, создание и защита презентации.	экзамен

					Критерии начисления баллов: – задание выполнено верно – 5 баллов; – задание выполнено верно, но имеются недочеты, не влияющие на конечный результат – 4 баллов; – задание выполнено верно, есть замечания – 3 баллов; – есть серьезные замечания, ход выполнения не верен – 2 балла; – работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов.		
4	5	Промежуточная аттестация	Особенности предпечатной подготовки макета для цифровой печати.	-	5	Закрепление теоретических знаний на практике. Провести предпечатную подготовки макета для цифровой печати. Критерии начисления баллов: – задание выполнено верно – 5 баллов; – задание выполнено верно, но имеются недочеты, не влияющие на конечный результат – 4 баллов; – задание выполнено верно, есть замечания – 3 баллов; – есть серьезные замечания, ход выполнения не верен – 2 балла; – работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов.	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Критерии начисления баллов: – ответы на вопросы даны верно и исчерпывающе – 5 баллов; – ответы на вопросы даны верно, но имеются недочеты – 4 баллов; – ответы на вопросы даны в целом верно, но есть замечания – 3 балла; – ответы на половину вопросов даны не верно и есть существенные замечания – 2 балла; – ответы на вопросы даны не верно – 0 баллов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ПК-5	Знает: основные виды рекламно-сувенирной продукции; материалы и технологии изготовления рекламно-сувенирной продукции; особенности брендинга сувенирной продукции; технологии нанесения фирменной графики на различные материалы	+	+	+	+
ПК-5	Умеет: проектировать и конструировать плоские и объемные объекты рекламно-сувенирной продукции с учетом материалов для изготовления; проектировать креативные нестандартные форматы сувенирной продукции				+

ПК-5	Имеет практический опыт: создания цифровых макетов и оригинал макетов рекламно-сувенирной продукции для конкретного заказчика				+
------	---	--	--	--	---

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

#### б) дополнительная литература:

1. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Нестеров, Д. И. Графический дизайн элементов фирменного стиля [Текст] учеб. пособие по направлению 270300.62 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров, М. А. Лебедева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 44, [2] с. ил. электрон. версия <a href="https://lib.susu.ru/">https://lib.susu.ru/</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет



Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Не предусмотрено