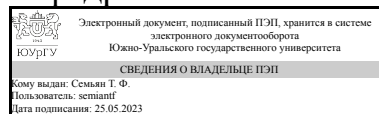


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



Т. Ф. Семьян

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.М1.09 Практикум по анализу поэтического текста: проектное обучение**

**для направления 45.04.01 Филология**

**уровень Магистратура**

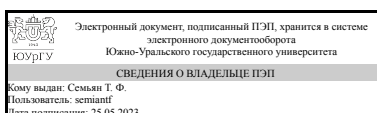
**магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста**

**форма обучения очная**

**кафедра-разработчик Русский язык и литература**

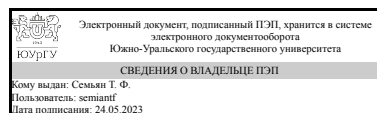
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,  
д.филол.н., проф., заведующий  
кафедрой



Т. Ф. Семьян

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью является формирование навыков анализа поэтического текста. В задачи курса входит: 1. привитие навыков анализа структурной организации текста; 2. получение представления о целостности литературного произведения, взаимосвязи элементов его поэтики; 3. обучение особенностям анализа поэтического текста; 4. изучение проблем стиховедения 5. воспитание культуры пользования терминами теории литературы. Курс реализуется в рамках магистерской программы с применением технологии проектного обучения. Цели, задачи и содержание курса ориентированы на общую задачу проекта – создание (разработка, оформление, наполнение, сопровождение и продвижение) сайта «Виртуальный музей писателей Южного Урала».

## Краткое содержание дисциплины

Лирика как род литературы. Понятия поэзия и стих. Основные аспекты изучения поэтического текста. Основные исследователи-филологи Структура поэтического текста и особенности её изучения. Система мотивов в поэтическом произведении. Жанровый анализ поэтического текста Языковой компонент поэтического текста. Проблема специфики стихотворной речи. История стиха и систем стихосложения. Метрика и ритмика силлаботонической системы стихосложения. Системы стихосложения в XX и XXI вв. Рифма. Строфика. Поэтическое произведение как художественное целое.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) все типы текстов (в том числе виртуальные) научного, официально-делового, публицистического стилей и стиля художественной литературы	Знает: жанровые и стилевые характеристики поэтических текстов разных исторических эпох Умеет: определять и систематизировать художественно значимые категории поэтического текста Имеет практический опыт: целостного анализа поэтических текстов в историко-литературном контексте
ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает: основные методики анализа поэтического текста Умеет: самостоятельно проводить научные исследования поэтических текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: самостоятельно проводить научные исследования поэтических текстов

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Визуально-графический облик текста: проектное обучение,	Лингвистическая экспертиза текста, Мастерская нехудожественного текста:

<p>Интерпретация неклассического текста: проектное обучение,          Анализ классического текста: проектное обучение,          Мастерская редактора: проектное обучение,          Теоретическая и историческая поэтика,          Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения,          Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (2 семестр),          Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр),          Производственная практика (коммуникационно-информационная, проектное обучение) (2 семестр)</p>	<p>проектное обучение,          Мастерская интернет-текста: проектное обучение,          Производственная практика (преддипломная, проектное обучение) (4 семестр)</p>
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения</p>	<p>Знает: варианты анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); способы продвижения результатов собственной научной деятельности, требования к написанию научной статьи, к подготовке научного доклада, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; способы систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме, принципы жанрово-стилевого анализа произведения с учетом современных явлений литературного процесса          Умеет: анализировать, оценивать, реферировать, оформлять результаты научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвигать результаты собственной научной деятельности, создавать научные статьи, научные доклады, посвященные жанрово-стилевому анализу произведения; систематизировать и реферировать научные тексты при составлении научного обзора по исследуемой теме, отбирать и применять принципы жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения          Имеет практический опыт: панализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов</p>

	(доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвижения результатов собственной научной деятельности, создания научных статей, научных докладов, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме, проведения жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения
Визуально-графический облик текста: проектное обучение	Знает: характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика текста, основные методики анализа визуально-графического облика текста Умеет: систематизировать характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика всех типов текстов (в том числе виртуальных) научного, официально-делового и публицистического стиля и стиля художественной литературы, самостоятельно проводить исследования визуально-графического облика текста в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: создания визуализированных текстов для филологического медиаконтента, проведения самостоятельных научных исследований визуально-графического облика текста в сфере виртуальной коммуникации
Теоретическая и историческая поэтика	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы
Анализ классического текста: проектное обучение	Знает: особенности функционирования текста классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной и виртуальной коммуникации, характеристики текста классического типа Умеет: самостоятельно проводить научные исследования текстов классического типа в сфере письменной и виртуальной коммуникации, систематизировать характеристики текста классического типа Имеет практический опыт: исследования текстов классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, создания текстов классического типа
Интерпретация неклассического текста: проектное обучение	Знает: специфику различных типов текстов, различных методик работы с разными группами источников, широкого исторического и социокультурного контекста бытования текста, общие сведения об основных положениях и концепциях в области филологии, разных типах филологического анализа Умеет: оценивать статус и качество новых публикаций в области филологического и общегуманитарного знания, создавать текстовый сценарий определенного

	<p>жанра, в том числе виртуальный, подбирать средства для наиболее адекватной передачи сообщения целевой аудитории Имеет практический опыт: интерпретации неклассических текстов разных видов, применения навыков делового этикета и бизнес-языка, правильного оценивания коммуникативной ситуации</p>
<p>Мастерская редактора: проектное обучение</p>	<p>Знает: основной перечень профессионально-ориентированного программного обеспечения, способы создания и редактирования всех типов текстов научного, официально-делового и публицистического стиля Умеет: искать, воспринимать, анализировать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста Имеет практический опыт: работы с профессионально-ориентированным программным обеспечением, систематизации и реферирования всех типов текстов</p>
<p>Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (2 семестр)</p>	<p>Знает: основные характеристики всех этапов жизненного цикла проекта, основные принципы и приемы компрессии и оценки научного текста, жанровые и типологические особенности информационно-аналитических материалов, основные принципы научных исследований в филологии Умеет: воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта, анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности, анализировать и оценивать информационно-аналитических материалы, проводить научные исследования в конкретной области филологии Имеет практический опыт: участия в реализации цифрового мультимедийного проекта, продвижения результатов собственной научной деятельности в рамках цифрового мультимедийного проекта, в том числе создания и редактирования научных публикаций, создания информационно-аналитических материалов в рамках цифрового мультимедийного проекта, самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в рамках цифрового мультимедийного проекта</p>
<p>Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр)</p>	<p>Знает: основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, основные характеристики всех этапов жизненного цикла проекта, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов, жанровые и типологические особенности информационных материалов Умеет: искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием</p>

	<p>современных цифровых технологий , воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта , создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные) , анализировать и оценивать информационных материалы Имеет практический опыт: использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в рамках цифрового мультимедийного проекта, участия в реализации цифрового мультимедийного проекта , создания и трансформирования различных текстов в рамках цифрового мультимедийного проекта, создания информационных материалов в рамках цифрового мультимедийного проекта</p>
<p>Производственная практика (коммуникационно-информационная, проектное обучение) (2 семестр)</p>	<p>Знает: основные характеристики всех этапов жизненного цикла проектов , основные характеристики современных коммуникативных технологий , основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов  Умеет: воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта , применять современные коммуникативные технологии для профессионального взаимодействия в процессе реализации проекта, искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий , создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные) Имеет практический опыт: участия в реализации цифрового мультимедийного проекта , профессионального взаимодействия в рамках реализации цифрового мультимедийного проекта, использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в процессе реализации цифрового мультимедийного проекта, создания и трансформирования текстов разных типов</p>

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 24,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16

Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	83,75	83,75
Письменный анализ стихотворения	16,6	16.6
Подготовка к зачету	17,35	17.35
Составление библиографического списка	16,6	16.6
Выполнение домашних заданий	16,6	16.6
Конспект	16,6	16.6
Консультации и промежуточная аттестация	8,25	8,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Общие понятия теории поэтического текста	2	0	2	0
2	Структура поэтического текста	8	0	8	0
3	Теория стиха	4	0	4	0
4	Поэтическое произведение как художественное целое	2	0	2	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Лирика как род литературы. Понятия поэзия и стих. Основные аспекты изучения поэтического текста. Основные исследователи-филологи	2
2	2	Структура поэтического текста и особенности её изучения	6
3	2	Жанровый анализ поэтического текста	2
4	3	Проблема специфики стихотворной речи. Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Системы стихосложения в XX и XXI вв.	2
5	3	Рифма. Строфика.	2
6	4	Поэтическое произведение как художественное целое.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав,	Семестр	Кол-

	страниц) / ссылка на ресурс		во часов
Письменный анализ стихотворения	Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	3	16,6
Подготовка к зачету	Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	3	17,35
Составление библиографического списка	Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с	3	16,6
Выполнение домашних заданий	Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	3	16,6
Конспект	1). Гаспаров М.Л. Семантический ореол метра: К семантике русского трёхстопного ямба // Лингвистика и поэтика. М., 1979. 2) ОРЛИЦКИЙ Ю. Гетероморфный (неупорядоченный) стих в русской поэзии // НЛО, номер 3, 2005 // <a href="https://magazines.gorky.media/nlo/2005/3/geteromorfnyj-neuporyadochennyj-stih-v-russkoj-poezii.html">https://magazines.gorky.media/nlo/2005/3/geteromorfnyj-neuporyadochennyj-stih-v-russkoj-poezii.html</a> 3)Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения //Анализ одного стихотворения. Л., 1985. С. 5—49	3	16,6

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Промежуточная аттестация	Устный ответ на зачете	-	5	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете 1 вопрос. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:	зачет



					<p>5 баллов: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений</p> <p>4 балла: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров.</p> <p>3 балла: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы</p> <p>0 баллов: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения</p>		
2	3	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии и проверка домашних заданий	1	80	<p>Дисциплина рассчитана на 16 практик, макс. балл за все 16 практик 80. За работу на каждом занятии можно получить 0–5 балла.</p> <p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>Максимальная оценка 5 баллов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные</p>	зачет

						отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
3	3	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворного текста"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	зачет
4	3	Текущий контроль	Составление библиографического списка	1	6	В течение семестра выполняется 2 работы. Максимальное количество баллов 6. Критерии оценивания 3 балла: студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу. 2 балла: студент представил 3–4 источников, имеются незначительные нарушения в оформлении. 1 балл: студент дал 1–2 источника, неправильно оформил выходные данные.	зачет
5	3	Текущий контроль	Конспект	1	9	В течение семестра выполняется 3 работы. Максимальное количество баллов 9. Критерии оценивания 3 балла: студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные. 2 балла: студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы. 1 балл: студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид	Процедура проведения	Критерии
-----	----------------------	----------

промежуточной аттестации		оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете один вопрос. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: жанровые и стилевые характеристики поэтических текстов разных исторических эпох	+	+	+		+
ПК-1	Умеет: определять и систематизировать художественно значимые категории поэтического текста	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: целостного анализа поэтических текстов в историко-литературном контексте	+	+	+		
ПК-4	Знает: основные методики анализа поэтического текста	+	+	+	+	+
ПК-4	Умеет: самостоятельно проводить научные исследования поэтических текстов в синхроническом и диахроническом аспектах	+	+	+		
ПК-4	Имеет практический опыт: самостоятельно проводить научные исследования поэтических текстов	+	+	+		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 - Филология Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 399, [1] с.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины Учеб. пособие для вузов Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М.: Academia, 2000. - 555,[1] с.
3. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика Учеб. пособие для вузов по направлению "Филология" Вступ. ст. Н. Д. Тамарченко; Комментар. С. Н. Бройтмана при участии Н. Л. Тамарченко. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 333,[2] с.

4. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста Учеб. пособие для вузов по направлению 031000 "Филология" В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 331, [1] с.
5. Волков, И. Ф. Теория литературы Учеб. пособие для студентов и преподавателей И. Ф. Волков. - М.: Просвещение и др., 1995. - 256 с.
6. Зенкин, С. Н. Введение в литературоведение: Теория литературы Учеб. пособие С. Н. Зенкин; Ин-т европ. культур. - М.: Российский гуманитарный университет, 2000. - 80 с.
7. Фесенко, Э. Я. Теория литературы Текст учеб. пособие для вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и литература Э. Я. Фесенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство УРСС, 2005. - 334 с.
8. Федотов, О. И. Основы теории литературы Ч. 1 Литературное творчество и литературное произведение Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." : В 2 ч. О. И. Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 268,[1] с.
9. Федотов, О. И. Основы теории литературы Ч. 2 Стихосложение и литературный процесс Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." : В 2 ч. О. И. Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 236,[1] с. ил.
10. Введение в литературоведение. Основы теории литературы Текст учебник для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям В. П. Мещеряков и др.; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 421, [1] с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. М., 2000.
2. Историческая поэтика жанра. Биробиджан: Изд-во:ПГУ им. Шолом-Алейхема (Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема), 2006-20013 //http://e.lanbook.com/
3. Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015 //http://e.lanbook.com/
4. Реферативный журнал "Литературоведение". М.: ИНИОН РАН, 2011-2015 //http://e.lanbook.com/
5. Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015 //http://e.lanbook.com/

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/1365">http://e.lanbook.com/book/1365</a> — Загл. с экрана.
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/1364">http://e.lanbook.com/book/1364</a> — Загл. с экрана.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.