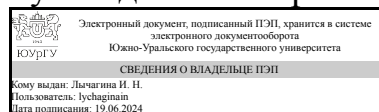


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



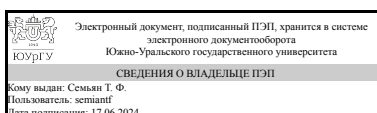
И. Н. Лычагина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.16 История мировой литературы
для направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

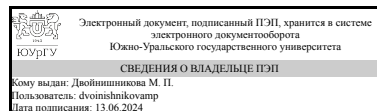
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 512

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



М. П. Двоишникова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о мировом художественном процессе в целом, систему знаний о мировой литературе и о литературах разных стран с античности до современности. Задачи: • выявить основные тенденции развития мировой литературы; • представить творчество крупнейших авторов и их важнейшие произведения в историческом контексте; • сформировать представление о литературах разных стран и истории их развития, с опорой на ведущие тенденции и творчество наиболее известных авторов.

Краткое содержание дисциплины

Искусство как явление культуры. Понятие культуры и искусства. Виды искусства, их специфика. Понятие жанра в литературе. Первобытное искусство. Специфика мировоззрения древнего человека. Скульптура, наскальные росписи, фольклор. Религиозный характер искусства. Искусство и литература Древней Греции. Общая характеристика эпохи. Особенности мифологии, ее значение. Сложение жанровой системы эпоса, лирики и драмы. Искусство и литература Древнего Рима. Периодизация. Роль греческой культуры в развитии искусства Древнего Рима. Отличие мировоззрения древних римлян от эллинов. Специфика мифологии. История и литература Древнего Востока. Периодизация, специфика мифологии, основные авторы. Западноевропейское Средневековье. Историко-географические рамки. Влияние на христианскую архитектуру традиций искусства варварских племен и античности. Сложение первого общеевропейского стиля. Черты романского (норманнского) стиля. Готика как переходный стиль от религиозного искусства к светскому. Книжная миниатюра. Литература средневековья: героический эпос, рыцарская литература (лирические и эпические жанры), городская литература (жанровая система). «Божественная комедия» Данте как произведение переходного периода. Искусство западноевропейского Возрождения. Южное и северное Возрождение. Проблема периодизации. Исторические причины слома средневекового мировоззрения. Гуманизм. Южное Возрождение в живописи, архитектуре, скульптуре. Раннее Возрождение: Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Титаны возрождения: Рафаэль, да Винчи. Реализация и разрушение ренессансного мировоззрения в творчестве Микеланджело. Венецианское Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Литература Возрождения: творчество Боккаччо, Петрарки, Шекспира, Сервантеса, Роттердамского, Рабле. Кризис Ренессанса в конце XVI в. Черты маньеризма. Литература барокко. Темы, проблематика литературы барокко. Изобразительное искусство в Европе XVI–XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм). Ренессанс. Основные черты стиля в живописи, скульптуре и архитектуре. Франция. Основные черты эпохи абсолютизма. Классицизм как стиль, выражающий идею монаршего величия. Связь с Ренессансом. Жанровая система в искусстве. Классицизм XVIII в. Рококо – интерьерный стиль. Основные черты, связь с барокко. Классицизм и сентиментализм в литературе XVII–XVIII вв. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест классицизма. Драматургия. Творчество Мольера, Корнеля. Классицизм в России. Динамика развития литературы в эпоху Просвещения: от классицизма к реализму и сентиментализму. Жанровые особенности. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Свифта, Дефо. Романтизм в живописи и литературе. Историко-культурологический контекст формирования романтизма. Картина мира романтиков. Национальные особенности романтизма:

Франция, Германия, Англия, Россия. Романтизм в литературе: типы героев, сюжеты, поэтика. Романтизм в живописи: предтеча импрессионизма, творческие поиски форм, адекватных новому содержанию. Реализм как художественный метод в литературе XIX в. Предпосылки формирования реализма, основные черты творческого метода. Творчество Бальзака. Идея «Человеческой комедии». Генезис реализма в XIX в.: Стендаль, Мопассан, Флобер. Неоднозначность трактовки творческого метода Г. Флобера. Предпосылки к формированию нереалистической эстетики. Особенности формирования реализма в России. Специфика «русского романа». Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Тенденции развития литературы в XX веке. Декаданс. Модернизм, постмодернизм. Новейшая литература.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: приемы и способы поиска, анализа и синтеза информации. Умеет: применять навыки поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач в рамках выбранной дисциплины. Имеет практический опыт: поиска, критического анализа и синтеза информации, применения навыков отбора информации и системного подхода для решения поставленных задач в рамках выбранной дисциплины.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: особенности устной и письменной форм коммуникации специфику развития литературы на родном языке, а также многообразие достижений отечественной и мировой литературы (культуры и искусства), методику анализа разных типов текста. Умеет: применять знания особенностей разных форм и жанров устной и письменной коммуникации на родном языке, информацию о специфике развития отечественной и мировой литературы при анализе текстов разных жанров в области выбранного направления. Имеет практический опыт: применения знаний особенностей устной и письменной форм коммуникации на родном языке, знаний об особенностях развития отечественной и мировой литературы и методик анализа текстов разных жанров в рамках выбранной дисциплины

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.01 Иностранный язык, 1.О.15 Математика, 1.О.14 Деловое общение,	1.Ф.17 Статистика, 1.О.05 Деловой иностранный язык, ФД.01 Иностранный язык в сфере

1.О.02 История России, 1.О.13 Риторика	профессиональной коммуникации, 1.Ф.11 Логика, 1.О.16 Информатика
---	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Математика	Знает: Методы поиска, критического анализа и синтеза информации, а также методы использования системного подхода для решения поставленных задач Умеет: Применять различные методы поиска, критического анализа и синтеза информации, а также методы использования системного подхода для решения поставленных задач Имеет практический опыт: Применения методов поиска, критического анализа и синтеза информации, а также методов использования системного подхода для решения поставленных задач
1.О.13 Риторика	Знает: Основы эффективного общения, делового общения, их законы, приемы; стратегии и тактики конструктивного общения; особенности межкультурного общения. Умеет: Преодолевать коммуникативные барьеры, устранять коммуникативные ошибки; использовать стратегии и тактики конструктивного делового общения; использовать знание основ межкультурной коммуникации. Имеет практический опыт: Организации эффективного межличностного и межкультурного общения; преодоления коммуникативных барьеров.
1.О.01 Иностранный язык	Знает: основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Умеет: продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка., методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Имеет практический опыт: использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности;

	когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации, общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
1.О.02 История России	Знает: Законы исторического развития и основы межкультурной коммуникации, Механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи. Умеет: Оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, Анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации Имеет практический опыт: Иметь практические опыт владения навыками бережного отношения к культурному наследию различных эпох, Имеет практический опыт выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях
1.О.14 Деловое общение	Знает: Виды и способы устной и письменной деловой коммуникации на государственном и иностранном языках. Умеет: Вести деловую коммуникацию в устной и письменной форме. Имеет практический опыт: Делового общения в устной и письменной форме.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Подготовка к практическим занятиям (подготовка к вопросам практического занятия, чтение и анализ художественных текстов по курсу)	15,75	15.75
Подготовка докладов/презентаций по темам курса (по выбору студента)	8	8

Изучение тем, вынесенных на СРС	4	4
Подготовка к экзамену	8	8
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литература Западной Европы	16	8	8	0
2	Русская литература	12	6	6	0
3	Литература других стран	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Античная литература и искусство. Древняя Греция. Древний Рим.	2
2	1	Зарубежная литература Средневековья и Возрождения	2
3	1	Зарубежная литература XVII в. Барокко и классицизм. Литература XVIII в. Эпоха Просвещения. Зарубежная литература XIX в. Романтизм и реализм. Рубеж веков.	2
4	1	Зарубежная литература XX-XXI вв. (реализм, модернизм, постмодернизм).	2
5	2	Древнерусская литература. Русская литература XVII в.	2
6	2	Русская литература XVIII в. Русская литература XIX в.	2
7	2	Русская литература XX в.	2
8	3	Литература Востока (Египетская, шумерская, аккадская и др.). Латиноамериканская литература. Литература других стран	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Мифы Древней Греции. Эпос и лирика Древней Греции и Рима. Античная драматургия.	2
2	1	Литература Средневековья (эпос, лирика). Данте "Божественная комедия", Петрарка.	2
3	1	Литература Возрождения. Особенности средневекового романа. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.де Сервантес "Дон Кихот". Творчество У. Шекспира.	2
4	1	Литература XX века. Модернизм. Творчество Ф. Кафки. Постмодернизм	2
5	2	Эволюция образа «маленького» человека в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов)	2
6	2	Три эпохи русского литературного авангарда ("Серебряный век", 60-70 гг. XX века, 80-90 гг. XX века)	2
7	2	Утопия и антиутопия в мировой литературе.	2
8	3	"Новый роман" в зарубежной литературе (латиноамериканский роман, творчество М. Павича, П. Зюскинда и др.)	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям (подготовка к вопросам практического занятия, чтение и анализ художественных текстов по курсу)	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.	2	15,75
Подготовка докладов/презентаций по темам курса (по выбору студента)	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю.	2	8

	Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.		
Изучение тем, вынесенных на СРС	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.	2	4
Подготовка к экзамену	см. пп. "Основная литература" и «Дополнительная литература» в Руководстве по изучению курса "История мировой литературы" в учебно-образовательном портале «Электронный ЮУрГУ 2.0» // https://edu.susu.ru/course/view.php?id=52520 или п.1. «Основная литература» - Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 415с., п.10 «Дополнительная литература» - Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. П.8 «Дополнительная литература» - Кирьянова, Н.В. История мировой	2	8

литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	КРМ 1. Работа на ПЗ (1 аттестация)	15	24	<p>3 балла за работу на практическом занятии (подготовка к практическому занятию по плану).</p> <p>Дисциплина рассчитана на 16 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. Требования и критерии оценки работы на очных практических занятиях см. в "Руководстве по изучению курса".</p> <p>За работу на каждом занятии можно получить 0-3 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов - 48 баллов.</p> <p>Минимальное количество баллов - 26 баллов.</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	экзамен
2	2	Текущий контроль	КРМ 2. Работа на ПЗ (2 аттестация)	15	24	<p>3 балла за работу на практическом занятии (подготовка к практическому занятию по плану).</p> <p>Дисциплина рассчитана на 16 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. Требования и критерии оценки работы на очных практических занятиях см. в "Руководстве по изучению курса".</p> <p>За работу на каждом занятии можно получить 0-3 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов - 48 баллов.</p> <p>Минимальное количество баллов - 26 баллов.</p>	экзамен

						При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
3	2	Текущий контроль	КРМ 3. Изучение лирики	5	15	В списке художественных текстов, предложенных для изучения, находятся поэтические произведения авторов разных стран. Один из видов самостоятельной работы студентов предполагает изучение лирики предложенных поэтов и чтение одного стихотворения (по выбору студента) наизусть (не менее 8 строк). Задание является обязательным минимумом для получения итоговой оценки по курсу. Максимальное количество баллов - 15 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
4	2	Текущий контроль	КРМ 4. Опрос по карточкам	20	20	В течение семестра студентам предлагается ознакомиться со списком основных художественных произведений мировой литературы (см. "Руководство по изучению курса") и составить по каждому тексту "карточку". Карточка оформляется на отдельной листе (формата А5) и должна содержать: -ФИО автора -Название произведения -Схема персонажей и сюжетных линий. К экзамену необходимо подготовить не менее 15 "карточек", по которым будет проводиться устный опрос. Максимальный балл - 20 баллов. Минимальный проходной балл - 15 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
5	2	Текущий контроль	ТЗ № 1 "Мифы"	10	10	Максимальный балл - 10 баллов. Минимальный балл - 6 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-	экзамен

						рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
6	2	Текущий контроль	ТЗ № 2 "Сопоставительный анализ"	10	10	Максимальный балл - 10 баллов. Минимальный балл - 6 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
7	2	Текущий контроль	Электронная презентация № 1. "Эпоха ВЗР"	5	10	Максимальное количество баллов за презентацию - 10 баллов. Работа, не соответствующая требованиям оформления и содержания, не оценивается. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен
8	2	Текущий контроль	Электронная презентация № 2. "Направления XX в."	5	10	В рамках практического занятия "Авангардистские направления первой половины XX века" Вам предлагается создать электронную презентацию в программе "Презентация Microsoft PowerPoint" по одной из предложенных тем (см. "Авангардистские направления нач.20 века. Темы для презентации"). Презентация должна содержать: - исторические сведения о направлении/течении, основные принципы творчества; - биографические сведения и обзор творчества основных представителей; - анализ с примерами одного произведения одного из основных представителей (на выбор). Требования к оформлению и содержанию изложены в документе "Методические рекомендации по оформлению презентации". Пример презентации представлен в документе "Образец". Объем - 10-20 слайдов. Максимальное количество баллов за презентацию - 10 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-	экзамен

						рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
9	2	Текущий контроль	Электронная презентация № 3. "ИРЛ"	5	10	<p>В рамках практического занятия "История русской литературы" Вам предлагается создать электронную презентацию в программе "Презентация Microsoft PowerPoint" по одной из выбранных тем (см. "Русская литература. Темы для презентаций").</p> <p>Презентация должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - биографические сведения; - обзор творчества; - анализ с примерами одного произведения автора. <p>Требования к оформлению и содержанию изложены в документе "Методические рекомендации по оформлению презентации". Пример презентации представлен в документе "Образец".</p> <p>Объем - 10-20 слайдов.</p> <p>Максимальное количество баллов за презентацию - 10 баллов.</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	экзамен
10	2	Текущий контроль	Дополнительный контроль теории	10	40	<p>Дополнительный контроль теории предполагает повышение текущего итогового балла за работу в семестре и проходит в виде устного ответа на 2 вопроса билета и/или опрос по прочитанным художественным текстам из списка литературы, предложенного для изучения в семестре.</p> <p>Максимальный балл - 40 баллов (10 % от веса курса).</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	экзамен
11	2	Бонус	Посещение занятий	-	16	<p>Дисциплина рассчитана на 16 лекций. За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл.</p> <p>Максимальное количество баллов - 16</p>	экзамен

					баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)		
12	2	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	Промежуточное аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов работы в семестре: 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно». Возможно повышение оценки на устном экзамене, который проводится в виде устного выступления и складывается из ответа на вопросы билета и практической части (опрос по прочитанным произведениям из списка). Каждое из заданий оценивается в 5 баллов. 5 баллов - дан полный ответ на вопрос, приведены 3 и более примеров, дан ответ на уточняющие вопросы; 4 балла - дан полный ответ, приведены 2 примера, студент затрудняется ответить на уточняющие вопросы; 3 балла - ответ на вопрос неполный, приведен 1 пример, студент затрудняется ответить на уточняющие вопросы; 0-2 балла - ответ не раскрывает тему вопроса, отсутствуют примеры, студент затрудняется ответить на уточняющие вопросы. Максимальный балл за 2 вопроса - 10 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Промежуточное аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов работы в семестре: 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно». Возможно повышение оценки на устном экзамене, который проводится в виде устного выступления и складывается из	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	<p>ответа на вопросы билета и практической части (опрос по прочитанным произведениям из списка). Каждое из заданий оценивается в 5 баллов. 5 баллов - дан полный ответ на вопрос, приведены 3 и более примеров, дан ответ на уточняющие вопросы; 4 балла - дан полный ответ, приведены 2 примера, студент затрудняется ответить на уточняющие вопросы; 3 балла - ответ на вопрос неполный, приведен 1 пример, студент затрудняется ответить на уточняющие вопросы; 0-2 балла - ответ не раскрывает тему вопроса, отсутствуют примеры, студент затрудняется ответить на уточняющие вопросы. Максимальный балл за 2 вопроса - 10 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	
--	---	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
УК-1	Знает: приемы и способы поиска, анализа и синтеза информации.	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		
УК-1	Умеет: применять навыки поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач в рамках выбранной дисциплины.	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
УК-1	Имеет практический опыт: поиска, критического анализа и синтеза информации, применения навыков отбора информации и системного подхода для решения поставленных задач в рамках выбранной дисциплины.	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
УК-4	Знает: особенности устной и письменной форм коммуникации специфику развития литературы на родном языке, а также многообразие достижений отечественной и мировой литературы (культуры и искусства), методiku анализа разных типов текста.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-4	Умеет: применять знания особенностей разных форм и жанров устной и письменной коммуникации на родном языке, информацию о специфике развития отечественной и мировой литературы при анализе текстов разных жанров в области выбранного направления.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-4	Имеет практический опыт: применения знаний особенностей устной и письменной форм коммуникации на родном языке, знаний об особенностях развития отечественной и мировой литературы и методик анализа текстов разных жанров в рамках выбранной дисциплины	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для

филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. - 415, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы 17 века Учеб. для вузов Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия: Высшая школа, 1999. - 252,[2] с.
2. История зарубежной литературы 19 века Учеб. для вузов А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Academia, 2000. - 558,[1] с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. - 223 с.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] учебник и практикум для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. - 252, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Сборник рефератов НИР. Серия 4. Языкознание. Литература. Литературоведение. Народное поэтическое творчество. Искусство. Искусствоведение. Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации / М-во науки и техн. политики Рос. Федерации, Всерос. науч.-техн. информ. центр (ВНТИЦентр). — М. , 1996-
2. Реферативный журнал. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 6, Языкознание ,Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам (ИНИОН). — М. ,1999-
3. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Двойнишникова М.П. Руководство по изучению дисциплины "История мировой литературы"<https://ruslang.susu.ru/index.php/prepodavateli/98-dvojnishnikova>

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Двойнишникова М.П. Руководство по изучению дисциплины "История мировой литературы"<https://ruslang.susu.ru/index.php/prepodavateli/98-dvojnishnikova>

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. [Электронный ресурс] — Электрон.

		система издательства Лань	дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 304 с. https://e.lanbook.com/book/74662
2	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. https://e.lanbook.com/book/84617
3	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XXI века : учебное пособие . [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 92 с. https://e.lanbook.com/book/106865
4	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. https://e.lanbook.com/book/115878
5	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. https://e.lanbook.com/book/106865
6	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 382 с. https://e.lanbook.com/book/109531
7	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс] / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. https://e.lanbook.com/book/84309
8	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Кириянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. https://e.lanbook.com/book/122623
9	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Карлик, Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 256 с. https://e.lanbook.com/book/63761
10	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 415 с. https://e.lanbook.com/book/109531
11	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. https://e.lanbook.com/book/84601
12	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2014. — 456 с. https://e.lanbook.com/book/65222

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ"
(<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	239 (1)	Мультимедийное оборудование (проектор, экран, микрофон, компьютер с выходом в интернет), доска
Практические занятия и семинары	446 (1)	Мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер с выходом в интернет), доска