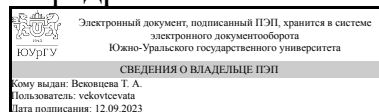


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



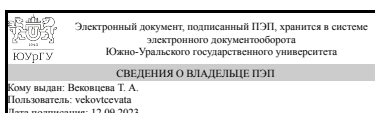
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.04 Проектирование многополосных изданий и типографика для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

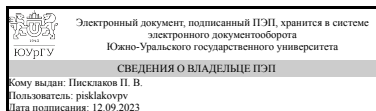
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



П. В. Пискалов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыка построения художественного изделия как сложной системы на примере многополосных изданий. Данный навык в дальнейшем используется при работе над художественными изделиями из материалов разных классов, подготовке печатных и электронных материалов, сопровождающих разрабатываемые художественные изделия

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с типографикой и осваивают создание макетов многополосных изданий (книг, буклетов и пр.) как сложных художественных изделий. При создании макетов используются пакеты компании Adobe (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator). Основные темы: создание шрифтовых композиций и многополосных изданий (книг, брошюр) в соответствии с принципами классической, модернистской или постмодернистской типографики, создание экспериментальных макетов книг (эксперименты с формой книги, выражением эмоций через форму и макет), визуализация стихотворного текста, комплексное решение многополосного издания (от идеи до материального воплощения).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже
ПК-3 Способен применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции	Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Компьютерная подготовка публикаций, Компьютерный рисунок, Основы проектирования, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Компьютерная подготовка публикаций	Знает: Умеет: создавать композицию публикации в соответствии с замыслом, выполнять верстку материала в настольной издательской системе в соответствии с поставленной задачей; готовить макеты к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом, создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями Имеет практический опыт:
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 38,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	216	72	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	24	8	16
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды	24	8	16

аудиторных занятий (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	177,25	59,75	117,5
Выполнение заданий	177,25	59,75	117,5
Консультации и промежуточная аттестация	14,75	4,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Типографика: история, парадигмы, проекты	8	0	8	0
2	Типографические проекты	16	0	16	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Книжно-классическая парадигма (классическая типографика): ключевые идеи, особенности, приёмы	2
2	1	Визуально-коммуникативная парадигма (модернистская типографика): ключевые идеи, особенности, приёмы	2
3	1	Виртуально-средовая парадигма (постмодернистская типографика): ключевые идеи, особенности, приёмы	2
4	1	Разработка визитки в одной из парадигм	1
5	1	Разработка афиши и календаря в одной из парадигм: эскизы	1
6	2	Модульные сетки: задачи, использование, построение	3
7	2	Проектирования издания на модульной сетке: формирование концепции, проектирование сетки для издания, вёрстка по сетке	3
8	2	Проектирование объекта с использованием шрифта: связь содержания и формы представления, анализ взаимодействия пользователя с объектом, создание прототипа в материале	2
9	2	Визуализация текста в плакате: проектирование содержания, работа с формой, подбор техники создания, подготовка финальной версии	2
10	2	Визуализация стихотворного текста: выбор текста, анализ содержания, поиск идей визуализации, проектирование динамики полос, выбор приемов, создание вариантов, подготовка макета финальной версии, создание прототипа в материале	2
11	2	Комплексный проект многополосного издания: формулировка концепции, подбор текстовых и графических материалов, проектирование взаимодействия пользователя с изданием, построение макета, верстка издания, выбор материалов для изготовления, создание прототипа в материале	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	9	59,75
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	10	117,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	9	Текущий контроль	Задание 1. Визитка (классика)	1	11	Приведён в приложении	зачет
2	9	Текущий контроль	Задание 2. Плакат (классика)	1	11	Приведён в приложении	зачет
3	9	Текущий контроль	Задание 3. Типографический календарь (классика)	1	20	Приведён в приложении	зачет
4	9	Текущий контроль	Задание 4. Визитка (модернизм)	1	11	Приведён в приложении	зачет
5	9	Текущий контроль	Задание 5. Плакат (модернизм)	1	11	Приведён в приложении	зачет
6	9	Текущий контроль	Задание 6. Типографический календарь (модернизм)	1	20	Приведён в приложении	зачет
7	9	Текущий контроль	Задание 7. Визитка (постмодернизм)	1	11	Приведён в приложении	зачет
8	9	Текущий контроль	Задание 8. Плакат (постмодернизм)	1	11	Приведён в приложении	зачет
9	9	Текущий контроль	Задание 9. Типографический	1	20	Приведён в приложении	зачет

			календарь (постмодернизм)				
10	9	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
11	10	Текущий контроль	Задание 1. Буклет по сетке	1	40	Приведён в приложении	экзамен
12	10	Текущий контроль	Задание 2. Шрифтовой куб	1	20	Приведён в приложении	экзамен
13	10	Текущий контроль	Задание 3. Плакат «История из шести слов»	1	20	Приведён в приложении	экзамен
14	10	Текущий контроль	Задание 4. Визуализация текста	1	20	Приведён в приложении	экзамен
15	10	Текущий контроль	Задание 5. Книга о дизайнере	1	20	Приведён в приложении	экзамен
16	10	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 11-15. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-9. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ПК-2	Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

- Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

- Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

- Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : руководство / Н. Френч ; под научной редакцией И. Л. Люско, И. Ю. Орлова ; перевод с английского Н. А. Князевой. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 366 с. https://e.lanbook.com/book/179457
2	Основная литература	Электронно-библиотечная	Козн, С. InDesign CS4 для Windows и Macintosh / С. Козн. — 4-е изд. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 720

		система издательства Лань	с. https://e.lanbook.com/book/1149
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно- методические материалы кафедры	Курс «Проектирование многоголосных изданий и типографика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	304 (7Р)	Компьютеры с установленным ПО