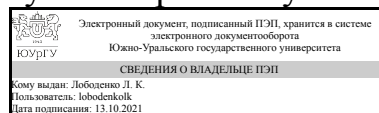


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



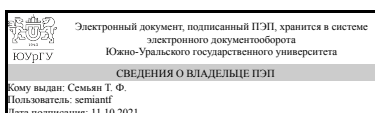
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.32 Стилистика и литературное редактирование
для направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

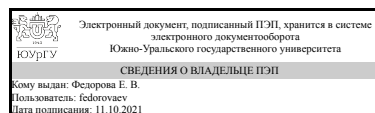
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 512

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

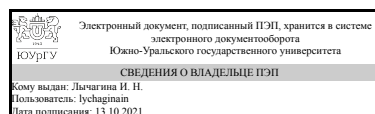
Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Е. В. Федорова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
к.пед.н., доц.



И. Н. Лычагина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: повышение уровня владения речью и формирование коммуникативной компетентности студентов. Задачи: 1) сообщить студентам основные понятия и категории стилистики как науки; 2) дать характеристику стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; 3) дать понятие о стилистической норме; 4) научить понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; 5) ознакомить с системой функциональных стилей современного русского языка; 6) научить приемам стилистического анализа и литературного редактирования текста; 7) совершенствовать навыки студентов в составлении текстов разных стилей и жанров; 8) развивать коммуникативные способности студентов; 9) способствовать формированию гармоничной личности, свободно владеющей нормами речевой культуры.

Краткое содержание дисциплины

Курс нацелен на формирование у студентов системного представления о функционально-стилистическом расслоении русского языка, о закономерностях создания и обработки текстов различных стилей и жанров, на повышение как теоретического, так и практического уровня владения современным русским языком в разных сферах его функционирования, в устной и письменной его разновидностях, на овладение методикой анализа и редактирования текста. Содержание курса

Понятие о стилистике (лингвистической) как разделе языкознания и учебной дисциплине. Основные категории лингвистической стилистики. Стилистическая окрашенность языковых средств. Функциональные стили языка и их системный характер. Книжные функциональные стили языка (научный, официально-деловой, публицистический). Вопрос о разговорном стиле языка и месте языка художественной литературы в системе стилей современного литературного языка. Языковая норма. Типы нормы: орфоэпические, акцентные (фонетические), лексические, грамматические, стилистические, правописные. Литературное редактирование. Виды редакторского чтения. Виды правки. Инструментарий редактора. Регулирующие ГОСТы – система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Методика вычитки оригинала. Редакторский анализ текста. Логические основы редактирования. Основные виды логических ошибок. Работа над фактическим материалом. Методы проверки фактического материала. Работа с цитатами. Композиционный анализ текста. Композиционные ошибки. Стилистические ресурсы лексики, фразеологии, морфологии и синтаксиса. Редактирование электронного издания: основные задачи редактора.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных | Знает: "Нормы современного русского литературного языка; · особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально- |

знаковых систем

стилистических качеств, соблюдения норм и требований выразительности речи; · богатые выразительные возможности родного языка; · лингвистические и экстралингвистические особенности всех функциональных стилей; публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации; · основные приемы и методы создания, интерпретации и трансформации текстов, созданных в различных функциональных стилях; · специфику текста как языковой единицы и как объекта литературного редактирования; · теоретические основы в области создания собственных текстов разных жанров и редактирования чужого текста.

Умеет: " · Понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; · производить стилистический анализ и литературное редактирование текстов разных функциональных стилей; · создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке; · создавать, интерпретировать, трансформировать, распространять различные типы текстов; · работать с фактическим материалом текста в различных аспектах (работа над композицией, языком и стилем материала, проверка и обработка материала, редакторский анализ и т. д.); · работать над языком и стилем авторского материала; ориентироваться в типах дефектных высказываний; · анализировать процессы, связанные с редактированием текстов любых жанров.

Имеет практический опыт: "Оценивания и правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуации и сферы общения; · составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка; · создания, интерпретации, трансформирования, распространения различных типов текстов; · создания и редактирования текстов профессионального назначения на русском языке; · работы с фактическим материалом; · стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; · работы с разными типами речевых погрешностей, разными типами дефектных текстов; · использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| | |
|--|---|
| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
| Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика (2 семестр) | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|--|---|
| Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика (2 семестр) | <p>Знает: Особенности современной медиаиндустрии и запросы рекламодателей в актуальных медиапродуктах , Профессиональные задачи и функции в области рекламы в общественных, государственных и коммерческих структурах, средствах массовой информации, Основные принципы работы в трудовом коллективе и сотрудничества с коллегами, имеющими социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Умеет: Создавать коммуникационные и медиапродукты с учетом потребностей объекта продвижения, Решать профессиональные задачи в области рекламы в общественных, государственных и коммерческих структурах, средствах массовой информации, Выстраивать взаимоотношения с коллегами и руководителями трудового коллектива, уважительно относиться к чужой точке зрения, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Имеет практический опыт: В создании и продвижении коммуникационных и медиапродуктов в соответствии с запросами рекламодателей , Осуществления под контролем профессиональных функций в области рекламы в общественных, государственных и коммерческих структурах, средствах массовой информации, Межличностного, профессионального, официально-делового общения в трудовом коллективе с коллегами, имеющими социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

| | | |
|--------------------|-------------|------------------------------------|
| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|--------------------|-------------|------------------------------------|

| | | Номер семестра |
|--|-------|----------------|
| | | 3 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 48 | 48 |
| Лекции (Л) | 16 | 16 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32 | 32 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 53,75 | 53,75 |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | |
| Подготовка к зачёту по дисциплине "Стилистика и литературное редактирование" | 9 | 9 |
| Выполнение теста по функциональным стилям | 6 | 6 |
| Выполнение контрольных заданий и редактирование текстов различных стилей | 38,75 | 38.75 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 6,25 | 6,25 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Практическая стилистика русского языка | 24 | 8 | 16 | 0 |
| 2 | Литературное редактирование | 24 | 8 | 16 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Определение стилистики как науки. Предмет и задачи стилистики. Основные разделы стилистики. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин. Основные понятия стилистики. Стилистические средства языка. Стилистически нейтральные средства языка. Стилистическая окрашенность языковых единиц. | 2 |
| 2 | 1 | Функциональные стили языка. Особенности научного, публицистического и официально-делового стилей. Разговорный и художественный стили | 2 |
| 3 | 1 | Лексическая стилистика. Стилистические ресурсы лексики. Лексическая сочетаемость. Выбор слова. Фразеологическая стилистика | 2 |
| 4 | 1 | Стилистика частей речи. Стилистические возможности морфологии. Синтаксическая стилистика | 2 |
| 5 | 2 | Характеристика издательского процесса и его этапов. Корректорская и литературная редакторская правка: особенности и различия. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Виды редакторского чтения. Виды редакторской правки. Инструментарий редактора. Библиографическая запись | 2 |
| 6 | 2 | Основные принципы методики вычитки оригинала. Корректурные знаки. Основные виды ошибок (графические неточности, грамматические, морфологические и синтаксические ошибки, нарушения норм правописания) | 2 |
| 7 | 2 | Логический анализ текста. Логические ошибки и методы их выявления и устранения. Работа редактора над фактическим материалом. Фактический | 2 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | анализ текста. Методы проверки фактического материала. Работа с цитатами. Композиционный анализ текста. Композиционные ошибки и методы их устранения | |
| 8 | 2 | Редактирование электронного издания. Основные задачи редактора. Работа с гиперссылками | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Основные понятия стилистики. Стилистические средства языка. Стилистически нейтральные средства языка. Стилистическая окрашенность языковых единиц. | 2 |
| 2-3 | 1 | Функциональные стили языка. Особенности научного, публицистического и официально-делового стилей. Особенности разговорного и художественного стилей | 4 |
| 4-5 | 1 | Языковая норма. Типы нормы: орфоэпические, акцентные (фонетические), лексические, грамматические, стилистические, правописные. Основные виды ошибок и нарушения данных норм. | 4 |
| 6 | 1 | Лексическая стилистика. Лексическая сочетаемость. Выбор слова. Фразеологическая стилистика | 2 |
| 7 | 1 | Стилистика частей речи. Стилистические возможности морфологии | 2 |
| 8 | 1 | Синтаксическая стилистика. Работа над синтаксическими конструкциями при создании и редактировании текста | 2 |
| 9 | 2 | Виды редакторского чтения. Виды редакторской правки. Библиографическая запись | 2 |
| 10 | 2 | Методика редакторского анализа и правки текста. Корректирующие знаки, их применение. Основные виды ошибок (графические неточности, грамматические, морфологические и синтаксические ошибки, нарушения норм правописания) | 2 |
| 11 | 2 | Логический анализ текста. Логические основы редактирования текста | 2 |
| 12 | 2 | Работа редактора над фактическим материалом. Фактический анализ текста. Методы проверки фактического материала. Работа с цитатами | 2 |
| 13 | 2 | Работа над композицией текста. Композиционные ошибки и методы их устранения | 2 |
| 14 | 2 | Редактирование электронного издания. Основные задачи редактора. Работа с гиперссылками | 2 |
| 15-16 | 2 | Редактирование текстов различных стилей | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к зачёту по дисциплине "Стилистика и литературное" | ПУМД: осн. лит. 1, 2; ЭУМД: осн. лит. 1 | 3 | 9 |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| редактирование" | | | |
| Выполнение теста по функциональным стилям | ПУМД: осн. лит. 1, 2, 3; ЭУМД: осн. лит. 1, доп. лит. 2 | 3 | 6 |
| Выполнение контрольных заданий и редактирование текстов различных стилей | ПУМД: осн. лит. 1, доп. лит. 1; ЭУМД: доп. лит. 2 | 3 | 38,75 |

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|------|----------|------------------|-----------------------------------|-----|------------|--|--------------------|
| 1 | 3 | Текущий контроль | Работа на практических занятиях | 60 | 48 | <p>При выставлении итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Критерии оценивания</p> <p>3 балла — активная работа на занятии, студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы.</p> <p>2 балла — студент присутствует на занятии, выполняет задания, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, допускает ошибки.</p> <p>1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p> | зачет |
| 2 | 3 | Текущий контроль | Контрольное задание 1 | 10 | 5 | <p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. При выставлении итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальная оценка за выполненную работу - 5 баллов. Работа считается зачтенной при условии, что студент получил 3 и более балла.</p> | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|----|----|---|-------|
| | | | | | | <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов — выявлены все недостатки оригинального текста, новый вариант рекламной статьи на основе данного текста содержит не более 1-2 ошибок.</p> <p>4 балла — выявлена большая часть недостатков оригинального текста, новый вариант рекламной статьи на основе данного текста содержит не более 3 ошибок.</p> <p>3 балла — выявлена половина недостатков оригинального текста, новый вариант рекламной статьи на основе данного текста содержит не более 4 ошибок.</p> <p>0-2 балла — большая часть недостатков оригинального текста не выявлена, новый вариант рекламной статьи содержит 5 и более ошибок, либо вариант правки не соответствует указанному в задании, либо задание не выполнено</p> | |
| 3 | 3 | Текущий контроль | Контрольное задание 2 | 10 | 5 | <p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. При выставлении итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальная оценка за выполненную работу – 5 баллов. Работа считается зачтенной при условии, что студент получил 3 и более балла.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов — отредактированный текст содержит не более 1-2 ошибок.</p> <p>4 балла — отредактированный текст содержит не более 3 ошибок.</p> <p>3 балла — отредактированный текст содержит не более 4 ошибок.</p> <p>0-2 балла — отредактированный текст содержит 5 и более ошибок, либо вариант правки не соответствует указанному в задании, либо задание не выполнено</p> | зачет |
| 4 | 3 | Текущий контроль | Контрольный тест по функциональным стилям | 20 | 30 | <p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. При выставлении итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Контрольный тест содержит 30 заданий по разделу "Функциональные стили современного русского языка".</p> <p>Время прохождения теста — 30 минут.</p> | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|-------|---|----|---|-------|
| | | | | | | <p>Критерии оценки задания Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальный балл за весь тест — 30 (100%, "отлично"). Минимальный балл для успешного прохождения теста — 18 (60%, "удовлетворительно"). Попыток для прохождения теста — 1.</p> | |
| 5 | 3 | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 | 15 | <p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: Зачтено: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы два-три нарушения в систематизации примеров. Не зачтено: Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.</p> | зачет |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|--|
| зачет | <p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 70 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 70 процентов за все виды работ). Зачтено: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы два-три нарушения в систематизации примеров. Не зачтено: Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.</p> | <p>В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения</p> |

6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | |
|-------------|---|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1 | Знает: "Нормы современного русского литературного языка; · особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств, соблюдения норм и требований выразительности речи; · богатые выразительные возможности родного языка; · лингвистические и экстралингвистические особенности всех функциональных стилей; публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации; · основные приемы и методы создания, интерпретации и трансформации текстов, созданных в различных функциональных стилях; · специфику текста как языковой единицы и как объекта литературного редактирования; · теоретические основы в области создания собственных текстов разных жанров и редактирования чужого текста. | + | + | + | + | + |
| ОПК-1 | Умеет: "· Понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; · производить стилистический анализ и литературное редактирование текстов разных функциональных стилей; · создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке; · создавать, интерпретировать, трансформировать, распространять различные типы текстов; · работать с фактическим материалом текста в различных аспектах (работа над композицией, языком и стилем материала, проверка и обработка материала, редакторский анализ и т. д.); · работать над языком и стилем авторского материала; ориентироваться в типах дефектных высказываний; · анализировать процессы, связанные с редактированием текстов любых жанров. | + | + | + | + | + |
| ОПК-1 | Имеет практический опыт: "Оценивания и правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуации и сферы общения; · составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка; · создания, интерпретации, трансформирования, распространения различных типов текстов; · создания и редактирования текстов профессионального назначения на русском языке; · работы с фактическим материалом; · стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; · работы с разными типами речевых погрешностей, разными типами дефектных текстов; · использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов | + | + | + | + | + |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Стилистика и литературное редактирование Текст учеб. для вузов по гуманитар. специальностям В. И. Максимов и др.; под ред. В. И. Максимова. - 3-е изд., стер. - М.: Гардарики, 2008. - 653 с.

2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Журналистика" И. Б. Голуб. - 11-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 441, [1] с.

3. Солганик, Г. Я. Стилистика текста Текст учеб. пособие для студентов, абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. шк. гуманитар. профиля Г. Я. Солганик. - 2-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2000. - 252,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию Текст Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. - 3-е изд., испр. - М.: ЧеРо, 1999. - 399,[1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Лингвистика". – 2016. – Т. 13, № 1.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Стилистика и литературное редактирование" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

2. Федорова Е. В. Руководство по изучению дисциплины "Стилистика и литературное редактирование" / Е. В. Федорова. – URL: www.ruslang.susu.ac.ru

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Стилистика и литературное редактирование" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

2. Федорова Е. В. Руководство по изучению дисциплины "Стилистика и литературное редактирование" / Е. В. Федорова. – URL: www.ruslang.susu.ac.ru

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|--|---|---|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Кожина, М.Н. Стилистика русского языка. [Электронный ресурс] / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 464 с. http://e.lanbook.com/book/85900 |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/85947 |
| 3 | Методические пособия для самостоятельной | Учебно-методические материалы | Федорова Е. В. Руководство по изучению дисциплины "Стилистика и литературное редактирование" / Е. В. Федорова. – URL: |

| | | |
|-----------------|---------|---------------------|
| работы студента | кафедры | www.ruslang.susu.ru |
|-----------------|---------|---------------------|

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Лекции | 446 (1) | Комплект мультимедийного оборудования с проектором; компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет |
| Практические занятия и семинары | 446 (1) | Комплект мультимедийного оборудования с проектором; компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет |