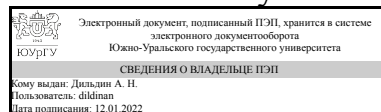


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
Филиал г. Златоуст



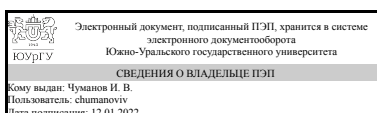
А. Н. Дильдин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.03 Организация производства художественных изделий
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов**

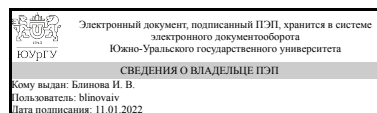
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

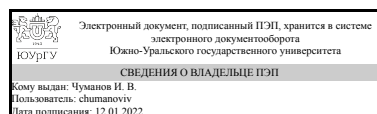
Разработчик программы,
доцент



И. В. Блинова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация производства художественных изделий» являются формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых для проектирования и изготовления в условиях мелкосерийного и/или индивидуального производства художественных изделий, в установлении условий и закономерностей производства художественных изделий, повышению качества и обеспечению конкурентоспособности выпускаемой продукции; освоение студентами требований к материалам, инструментам и оборудованию по производству художественных изделий, а также приобретение студентами знаний по истории развития народных художественных промыслов и оригинальных видов декоративно-прикладного искусства, ювелирного и оружейного в том числе, как в России в целом, так и на региональном уровне. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – выявлять характерные особенности видов изделий народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства; – владеть информацией по классификации изделий НХП и ДПИ; – изучать конструктивные и эстетико-потребительские свойства материалов и владеть приемами практического применения знаний и умений в условиях мелкосерийного и/или индивидуального производства художественных изделий; знать основные этапы и технологию производства художественных изделий; – выявлять отличительные черты и характерные особенности техник и способов художественной обработки материалов, применения в производственной деятельности соответствующего оснащения, инструментов и оборудования; уметь составить схему организации производства художественных изделий и бизнес-план; – проявлять собственное управленческое мастерство в организации мелкосерийного производства товаров НХП и создания высококачественных художественных изделий в технике Златоустовской гравюры на металле, также иных известных техник и технологий; владеть навыками технического нормирования и научной организации труда; – осуществлять свою будущую деятельность на профессиональном уровне и быть информированным в вопросах, связанных с развитием законодательной базы в области организации малого и среднего бизнеса, производства изделий НХП и ДПИ, потребительского рынка: знать структуру предприятия – художественной мастерской, основные законы правительства РФ, регламентирующие деятельность производства художественных изделий на территории РФ.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Организация производства художественных изделий» относится к модулю профессиональных дисциплин базовой части. Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают представление о формах организации производства художественных изделий, истории развития народных художественных промыслов и видов декоративно-прикладного искусства, центрах и предприятиях по производству изделий НХП и ДПИ; на практических занятиях студенты приобретают навыки планирования мелкосерийного производства, выбора оборудования, инструментов и материалов, отвечающих нормам технологии производства художественных изделий. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении основных технологических этапов и процессов производства, организационно-производственной структуры предприятия народных

художественных промыслов или художественной мастерской декоративно-прикладного искусства, основных законов правительства РФ, регламентирующих деятельность производства художественных изделий на территории РФ, деятельность НП «Гильдия мастеров-оружейников Златоуста», также приобретают опыт соблюдения технологического процесса и получения готового изделия.

Основные темы. Актуальность материалов и технологий в развитии материального мира. Исключительное место художественной обработки материалов в истории декоративно-прикладного искусства. Художественная деятельность. Художественная промышленность. История развития народных художественных промыслов. Понятия «искусство», «ремесло», «промысел», «кустарный способ». «География» размещения предприятий и производств народных художественных промыслов. Развитие видов художественной обработки материалов в произведениях декоративно-прикладного, ювелирного и оружейного искусств народов мира и России. Народные художественные промыслы России: истоки, традиции и современность. ГАНХ и изучение художественной промышленности в России. Развитие отрасли НХП и ДПИ в Челябинской области. Процесс создания мастерских и участков по обработке материалов. Материально-техническая база предприятий НХП и ДПИ. Организация: термины и понятия. Цели и задачи организации. Производственный цикл. Производственный процесс и принципы его организации. Трудовые процессы. Бизнес-план как программа действий и стратегическое планирование в мелкосерийном производстве. Научная организация труда в рамках художественной мастерской. Продвижение продукции.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	<p>Знает: Технологию производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.</p> <p>Умеет: Составлять схему организации производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.</p> <p>Имеет практический опыт: Применения современных технологий.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.Ф.07 Техническая эстетика

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., 124,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	180	72	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	112	48	64
Лекции (Л)	32	32	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	80	16	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	55,25	19,75	35,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
изучение и конспектирование монографий и учебных пособий	39,75	19,75	20
создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам	15,5	0	15,5
Консультации и промежуточная аттестация	12,75	4,25	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объём аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Актуальность материалов и технологий в развитии материального мира	1	1	0	0
2	Культура материальная и культура духовная	7	1	6	0
3	Художественная деятельность	1	1	0	0
4	Художественная промышленность	1	1	0	0
5	Ремесло, промысел, кустарничество. Ремесло и ремесленничество. Искусство и ремесло.	7	1	6	0
6	Народные художественные промыслы России (Центры, классификация, история).	7	1	6	0
7	Классификация произведений ДПИ: по практическому назначению, по материалу, по технике выполнения	7	1	6	0
8	Центры художественной обработки материалов на Урале. Искусство промышленного Урала	8	2	6	0
9	Производство художественных изделий в Златоусте	8	2	6	0
10	Массовое, промышленное, мелкосерийное и индивидуальное производство	8	2	6	0
11	Цели и задачи художественного производства	7	1	6	0

12	Типы и виды организаций. Организация работы художественной мастерской	8	2	6	0
13	Типовые организационные структуры	7	1	6	0
14	Бизнес-план для организации производства художественных изделий	6	2	4	0
15	Сущность организации производства	4	2	2	0
16	Инфраструктура организации	4	2	2	0
17	Оснащение мастерской, оборудование и инструменты	4	2	2	0
18	Кадровый потенциал. Персонал. Штат	3	1	2	0
19	Культура труда, дисциплина и НОТ	4	2	2	0
20	Понятие о производственной этике и эстетике производства	4	2	2	0
21	Рабочее место, должностная инструкция	3	1	2	0
22	Технологичность изделия	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Актуальность материалов и технологий в развитии материального мира	1
2	2	Культура материальная и культура духовная	1
3	3	Художественная деятельность	1
4	4	Художественная промышленность	1
5	5	Ремесло, промысел, кустарничество. Ремесло и ремесленничество. Искусство и ремесло.	1
6	6	Народные художественные промыслы России (Центры, классификация, история).	1
7	7	Классификация произведений ДПИ: по практическому назначению, по материалу, по технике выполнения	1
8	8	Центры художественной обработки материалов на Урале. Искусство промышленного Урала	2
9	9	Производство художественных изделий в Златоусте	2
10	10	Массовое, промышленное, мелкосерийное и индивидуальное производство	2
11	11	Цели и задачи художественного производства	1
12	12	Типы и виды организаций. Организация работы художественной мастерской	2
13	13	Типовые организационные структуры	1
14	14	Бизнес-план для организации производства художественных изделий	2
15	15	Сущность организации производства	2
16	16	Инфраструктура организации	2
17	17	Оснащение мастерской, оборудование и инструменты	2
18	18	Кадровый потенциал. Персонал. Штат	1
19	19	Культура труда, дисциплина и НОТ	2
20	20	Понятие о производственной этике и эстетике производства	2
21	21	Рабочее место, должностная инструкция	1
22	22	Технологичность изделия	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во
-----------	-----------	---	--------

			часов
1	2	Культура материальная и культура духовная	6
2	5	Ремесло, промысел, кустарничество. Ремесло и ремесленничество. Искусство и ремесло.	6
3, 4	6	Народные художественные промыслы России (Центры, классификация, история).	6
5, 6	7	Классификация произведений ДПИ: по практическому назначению, по материалу, по технике выполнения	6
7	8	Центры художественной обработки материалов на Урале. Искусство промышленного Урала	6
8	9	Производство художественных изделий в Златоусте	6
9	10	Массовое, промышленное, мелкосерийное и индивидуальное производство	6
10	11	Цели и задачи художественного производства	6
11	12	Типы и виды организаций. Организация работы художественной мастерской	6
12	13	Типовые организационные структуры	6
13	14	Бизнес-план для организации производства художественных изделий	4
14	15	Сущность организации производства	2
15	16	Инфраструктура организации	2
16	17	Оснащение мастерской, оборудование и инструменты	2
17	18	Кадровый потенциал. Персонал. Штат	2
18	19	Культура труда, дисциплина и НОТ	2
19	20	Понятие о производственной этике и эстетике производства	2
20	21	Рабочее место, должностная инструкция	2
21	22	Технологичность изделия	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
изучение и конспектирование монографий и учебных пособий	https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/	7	20
изучение и конспектирование монографий и учебных пособий	https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/	6	19,75
создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам	https://www.tvorchistvo.ru/klassifikatsiya-d-p-i/	7	15,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№	Се-	Вид	Название	Вес	Макс.	Порядок начисления баллов	Учи-
---	-----	-----	----------	-----	-------	---------------------------	------

КМ	местр	контроля	контрольного мероприятия		балл		тывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Письменный опрос	1	100	<p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля.</p> <p>Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p> <p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p>	зачет
2	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	100	<p>На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p> <p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p>	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
ПК-1	Знает: Технологию производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	+	+
ПК-1	Умеет: Составлять схему организации производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: Применения современных технологий.	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

- Соколов, М. В. Художественная обработка металла : азы филигрании [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : Владос, 2003. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

б) дополнительная литература:

- Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений по специальности "Изобр. искусство" / Л. М. Буткевич. - М. : Владос, 2004. - 267 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. *Металлоснабжение и сбыт* [Текст] : специализир. журн. / ИИС «Металлоснабжение и сбыт». – М., 2002–2008.
<http://www.metalinfo.ru/ru/contacts/>
2. 2. *Мир металла* [Текст] : междунар. специализир. журн. / ООО «Журнал «Мир металла». – СПб.: ООО «Журнал «Мир металла», 2005-2011.
3. 3. *Народное творчество* [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. Фольклора. – М., 2005–2011.

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. . Войнич, Е.А. *Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы*. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 83 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. . Войнич, Е.А. *Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы*. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 83 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Промышленный дизайн [Текст] : учеб. для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров 261400 "Технология худож. обраб. материалов" и др. / М. С. Кухта и др. ; Нац. исслед. Томск. политехн. ун-т. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2013. – 310 с. : ил. https://e.lanbook.com/
2	Методические пособия для преподавателя	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Богодухов, С. И. <i>Курс материаловедения в вопросах и ответах</i> [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. И. Богодухов, А.В. Синюхин, Е. С. Козик. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. – М. : Машиностроение, 2010. – 352 с. https://e.lanbook.com/
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Евстропов, Н.А. <i>Оценка технического уровня и качества промышленной продукции</i> [Текст]: учебное пособие / Н.А. Евстропов. – М.: Изд-во АСМС (Академии стандартизации, метрологии и сертификации), 2008. – 72 с. https://e.lanbook.com/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Техэксперт(30.10.2017)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника,
-------------	---	--

	ауд.	предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Экзамен	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Лекции	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Зачет, диф. зачет	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа

		Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Контроль самостоятельной работы	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса. : Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box