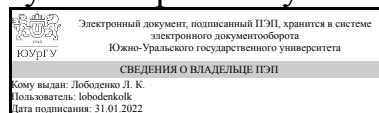


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



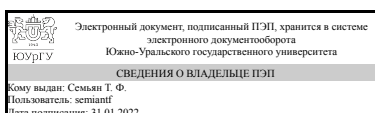
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

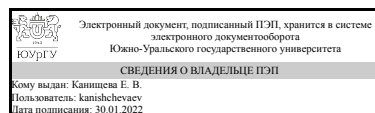
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

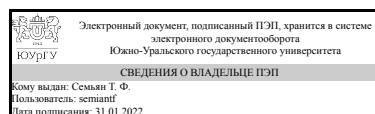
Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Е. В. Канищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональных компетенций современного филолога, способного свободно ориентироваться в специфике национального литературного процесса, системно анализировать художественные явления, владеющего методикой поиска и систематизации информации; освоившего способы и виды комплексного анализа и интерпретации литературных произведений в их неразрывной связи с эстетическими тенденциями эпохи

Задачи: 1. Сформулировать, изучить и закрепить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы рубежа XIX - XX вв. 2. Исследовать жанрово-стилевые характеристики произведений русской литературы рубежа XIX - XX вв. в контексте развития мировой литературы и искусства. 3. Научить анализу и интерпретации произведений отечественной литературы, созданных на рубеже XIX - XX вв. в рамках классического и неклассического типов культуры, с позиций синхронии и диахронии национального литературного процесса..

Краткое содержание дисциплины

Литературный процесс рубежа веков: общая характеристика, представители, обновление русской религиозно-философской мысли, сосуществование и взаимовлияние классического и неклассического типов культур. Творчество А. П. Чехова как переходное явление от классических традиций XIX в. к новым принципам изображения мира, принятым в XX веке. Место и значение в литературном процессе эпохи традиций Л. Толстого и Ф. Достоевского. Реалистическая традиция начала XX в., новые тенденции в реализме: творчество В. В. Вересаева (1867 – 1945), А. Н. Толстого (1883 – 1945), А. С. Серафимовича (1863 – 1949), И. С. Шмелева (1873 – 1950). "Новокрестьянская" поэзия 1910-х гг.: Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца, П. Карпова, А. Ганина, П. Орешина. Пролетарская поэзия 1910-е гг.: стихи Д. Бедного, В. Александровского, А. Гостьева, И. Садовского и др. Сатирическая проза 1910-х гг.: журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Писатели-«сатириконцы»: Саша Черный, Н. Тэффи, А. Аверченко. Творчество А. И. Куприна (1870 – 1938). Особенности реализма И. А. Бунина (1870 – 1953). Дооктябрьское творчество М. Горького (1868 – 1936). Поэзия Серебряного века: эстетика и философские основы символизма, творчество А. Блока (1880 – 1921); акмеизм, творчество М. Кузмина (1872 - 1936), Н. Гумилева (1886 - 1921); своеобразие ранней лирики О. Мандельштама (1891 - 1938), творчество А. А. Ахматовой (1889 – 1966); футуризм, творчество И. Северянина (1887 - 1941), В. Хлебникова (1885 - 1922), дооктябрьское творчество В. Маяковского (1893 – 1930). Дооктябрьское творчество М. Цветаевой (1890 – 1941). Возникновение теории «неореализма». Индивидуальное проявление его в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова. Лирико-романтический импрессионизм Б. Зайцева (1881 – 1972).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в	Знает: специфику мировоззрения эпохи, истоки

профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	формирования идей русской литературы рубежа XIX–XX вв., особенности течений и направлений периода, жанровые характеристики произведений, специфику поэтики творчества основных значимых персоналий эпохи, место русской литературы рубежа XIX–XX вв. в школьном курсе литературы Умеет: применять ключевые термины и понятия в анализе произведений русской литературы рубежа XIX–XX вв. в научной и педагогической деятельности; определять место художественных произведений и значение творчества писателей в контексте мировой литературы и искусства Имеет практический опыт: чтения и интерпретации произведений Серебряного века; применения методов филологического анализа текстов с учетом специфики литературного направления, поэтики творчества отдельного писателя, особенностей развития мирового литературного процесса
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: ключевые понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., специфику изменения литературного процесса указанного периода Умеет: осуществлять сбор, анализ, систематизацию литературных фактов; применять методы филологического анализа и интерпретации конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX вв. Имеет практический опыт: характеристики конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX веков

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.19.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.19.04 Морфология, 1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.20.01 Античная литература, 1.О.18 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.19.02 Лексикология, 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография,	1.О.19.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков

1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм	
---	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
1.О.19.03 Морфемика. Словообразование	Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.19.04 Морфология	Знает: категориальные свойства и парадигмы формоизменения каждой части речи; специфику проявления категориальных свойств в конкретном языковом материале, теоретические сведения о частях речи; место морфологического уровня языка в языковой системе; связь

	морфологической системы с другими системами русского языка; различные подходы к морфологии русского языка и их историческую преемственность; место морфологии в школьном курсе русского языка; специфику школьной терминологии Умеет: квалифицировать различия грамматического, морфемно-словообразовательного, синтаксического значений; проводить морфологический анализ слов и словоформ; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения, анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; соотносить морфологические понятия с общелингвистическими и философскими феноменами Имеет практический опыт: морфологического анализа языкового материала; использования грамматических словарей, справочников для решения различных теоретических и практических задач; работы с теоретической литературой по морфологии; проведения комплексного морфологического анализа текста, проведения комплексного морфологического анализа текста; соотнесения морфологического уровня с лексическим, синтаксическим уровнями
1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.18 Стилистика и литературное редактирование	Знает: место стилистики в языковой системе; нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; лингвистические и экстралингвистические особенности всех функциональных стилей, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны определенному функциональному стилю, нормы современного русского литературного языка; особенности употребления основных единиц языка в устной и

	письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств, соблюдения норм и требований выразительности речи; лингвистические и экстралингвистические особенности официально-делового стиля, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны официально-деловому стилю; правила составления различных документов, нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств; правила продуцирования научных, публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации Умеет: выявлять особенности официально-делового, научного, публицистического, художественного и разговорного стилей; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; интерпретировать, различные типы текстов, выявлять особенности официально-делового стиля; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных жанров официально-делового стиля; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения, понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных стилей и жанров; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; создавать, интерпретировать, трансформировать, распространять различные типы текстов; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; употреблять грамматические формы и варианты лексических единиц в разных стилях речи современного
--	--

	русского языка Имеет практический опыт: оценки употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; интерпретации текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования средств официально-делового стиля; оценки и правильного употребления языковых средств в деловой коммуникации, в зависимости от содержания высказывания, целей, общения; составления текстов различных жанров официально-делового стиля в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования системы функциональных стилей речи; использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов; оценки и правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка
1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию , рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического,

	лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения
1.О.19.02 Лексикология	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога, системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения

	результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы, теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
1.О.21.02 Русская литература XVIII века	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала, эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в., писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в., создания устных и письменных научных текстов,

	интерпретирующих классицистический и предромантический периоды
1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов эпохи Просвещения Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
1.О.21.03 Русская литература XIX века	Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста, закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века, анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать

	жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века, анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений
1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко- литературного процесса; место зарубежной литературы романтизма и реализма в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, научные исследования, творчество ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений, анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями зарубежной литературы девятнадцатого века, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе романтизма и реализма; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной литературы девятнадцатого века, обобщения результатов собственного исследования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 75,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	68,5	68,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Анализ романа А. Белого "Петербург"	12	12
Анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья"	12	12
Выразительное чтение наизусть	3	3
Работа на практических занятиях	8,5	8,5
Целостный анализ поэтического произведения рубежа веков	5	5
Подготовка к экзамену	18	18
Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов изучаемой эпохи, вынесенных на самостоятельное изучение	10	10
Консультации и промежуточная аттестация	11,5	11,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Реализм рубежа XIX - XX веков: имена, тенденции, особенности модели мира	22	12	10	0
2	Модернистские тенденции в русской литературе рубежа XIX-XX веков	30	16	14	0
3	Тенденции художественного синтеза в русской литературе рубежа XIX - XX вв.	10	2	8	0
4	Сатирическая литература рубежа XIX - XX вв.	2	2	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Особенности переходного этапа между двумя литературными эпохами. Своеобразие литературного процесса 1890-1920 гг. Направления. Течения.	4

		Проблемы	
2	1	Реалистическая традиция в начале XX в. (В. Вересаев, А. Н. Толстой, А. С. Серафимович, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин, пролетарская поэзия)	2
3	1	«Жизнелюбивый» реализм А. И. Куприна	2
4	1	Особенности реализма И. А. Бунина	2
5	1	М. Горький. Дооктябрьское творчество	2
6	2	Поэзия серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Эстетика и философские основы символизма	2
7	2	«Старшие» символисты: В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб. Солнечная мифология К. Бальмонта. Психологический символизм И. Анненского	4
8	2	Творчество А. Блока. От символизма к синтезу	2
9	2	Акмеизм. Творчество М. Кузмина. Поэзия Н. Гумилева	2
10	2	Творчество А. Ахматовой	2
11	2	Футуризм: И. Северянин, В. Хлебников	4
12	3	Синтез принципов эстетики классического и модернистского искусства в творчестве писателей дооктябрьского периода: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов	2
13	4	Сатирические тенденции в русской литературе 1900 – 1920 гг.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Реалистическая традиция в начале XX в. (В. Вересаев, А. Н. Толстой, А. С. Серафимович, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин, пролетарская поэзия)	4
2	1	«Жизнелюбивый» реализм А. И. Куприна	2
3	1	Особенности реализма И. А. Бунина	2
4	1	М. Горький. Дооктябрьское творчество	2
5	2	Поэзия серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Эстетика и философские основы символизма	2
6	2	«Старшие» символисты: В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб. Солнечная мифология К. Бальмонта. Психологический символизм И. Анненского	2
7	2	Творчество А. Блока. От символизма к синтезу	2
8	2	Поэтика модернистского романа: – А. Белый. «Петербург» – Ф. Сологуб. «Мелкий бес»	2
9	2	Творчество А. Ахматовой	2
10	2	Футуризм: И. Северянин, В. Хлебников	2
11	2	Дооктябрьское творчество В. Маяковского	2
12	3	Дооктябрьское творчество М. Цветаевой	2
13	3	Синтез принципов эстетики классического и модернистского искусства в творчестве писателей дооктябрьского периода: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов	2
14	3	Концепция трагического гуманизма в прозе и драматургии Л. Андреева	2
15	3	Малая проза рубежа XIX – XX вв.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Анализ романа А. Белого "Петербург"	1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть II. Андрей Белый: "Петербург" - Вселенная - история - человек. С. 143 - 162. - https://e.lanbook.com/book/109549 . 2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - Раздел: Андрей Белый. - С. 76-85. - https://e.lanbook.com/book/166531 .	6	12
Анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья"	1. Полюшина В.Г. Художественно-философская трилогия В.В. Розанова: "Уединенное", "Опавшие листья": образ автора и жанр. Дисс. ... кандидата филол. наук: 10.01.01 / Вера Геннадьевна Полюшина. – Волгоград, 2005. – 202 с. - Глава II. Образ автора и структура повествования в трилогии В.В. Розанова; Глава III. В.В. Розанов - создатель новой жанровой модели // https://www.dissercat.com/content/khudozhestvenno-filosofskaya-trilogiya-vv-rozanova-uedinennoe-opavshie-listya-obraz-avtora-i 2. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 7. Обогащение жанровой палитры прозы. - С. 248 - 261. - https://e.lanbook.com/book/47595 .	6	12
Выразительное чтение наизусть	1. СТИХИ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК // Портал КУЛЬТУРА.РФ - https://www.culture.ru/literature/poems/tag-serebryanyi-vek	6	3
Работа на практических занятиях	1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . 2. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119053 3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. —	6	8,5

	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47595 4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48323		
Целостный анализ поэтического произведения рубежа веков	1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть III. "Отчизна одиночества" в русской поэзии начала XX века. - С. 163 - 179. - https://e.lanbook.com/book/109549 . 2. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 7. Основные поэтические жанры особенности стихосложения. - С. 223 - 247. - https://e.lanbook.com/book/47595 . 3. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 1. Иван Бунин. Бунин-поэт. - С. 69-77. - https://e.lanbook.com/book/48323 .	6	5
Подготовка к экзамену	1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . 2. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119053 3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47595 4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48323 .	6	18
Составление мультимедийной	1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы	6	10

презентации по творчеству одного из авторов изучаемой эпохи, вынесенных на самостоятельное изучение	XX в. Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - Разделы: Предсимволизм, Символизм, Младосимволисты, Акмеизм, Футуризм, Имажинизм (на выбор студентов). - С. 20-302. - https://e.lanbook.com/book/166531 . 2. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть IV. Опыт становления экзистенциального сознания в творчестве Ф. Сологуба. - С. 185-187. - https://e.lanbook.com/book/109549 .		
---	--	--	--

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов
1	6	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	40	32	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Методика оценивания: 2 балла — студент отлично ориентируется в материалах практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы. 1 балл — студент присутствует на практическом занятии, участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. 0 баллов — студент отсутствует на занятии.
2	6	Текущий контроль	Целостный анализ поэтического произведения	10	10	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Методика оценивания: 10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся подчеркивает и обосновывает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен с учетом всех особенностей стихотворения, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения. 7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся прослеживает и обосновывает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.

						4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся прослеживает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения. 0 баллов - Работа не выполнена.
3	6	Текущий контроль	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века	15	17	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студенты должны выразительно прочитать наизусть стихотворения поэтов Серебряного века. Методика оценивания: за каждое представленное стихотворение ставится 1 балл.
4	6	Текущий контроль	Анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья".	15	10	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Методика оценивания: 10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся подчеркивает и полно описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен с учетом особенностей фрагмента и художественного мира автора, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения. 7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся обозначает особенности концепции писателя, но неполно описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей фрагмента художественного мира автора, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения. 4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей фрагмента художественного мира автора, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения. 0 баллов - Работа не выполнена.
5	6	Текущий контроль	Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов	15	10	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Методика оценивания: В 5 баллов оценивается содержание работы: 5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей творчества поэта. Работа отражает особенности жизни и творчества поэта, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи художественного мира писателя.

						4-3 балла - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля поэта. Работа отражает основные особенности жизни и творчества поэта, в тексте представлено достаточное количество примеров, иллюстрирующих основные идеи художественного мира писателя. 2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля поэта. Работа отражает лишь некоторые особенности жизни и творчества поэта, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи художественного мира писателя. 0 баллов - Работа не выполнена. В 5 баллов оценивается презентация, за каждый обозначенный критерий получает 1 балл: 1. Соблюдены основные структурные элементы учебной электронной презентации 2. Соблюдены основные правила оформления текста на слайдах 3. Соблюдены основные правила работы с изображением на фоне слайдов 4. Соблюдены основные правила работы с анимацией/звуком/видео 5. Список литературы содержит более 3 источников, оформленных по ГОСТ 7.1-2003
6	6	Текущий контроль	Анализ романа А. Белого "Петербург"	5	5	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Методика оценивания: 5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен с учетом всех особенностей романа, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения. 4-3 балла - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен с учетом особенностей романа, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения. 2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей романа, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения. 0 баллов - Работа не выполнена.
7	6	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Билет предполагает ответ на 2 вопроса, каждый из которых оценивается по следующим критериям: 5 баллов — студент отлично ориентируется в материале, на вопросы дает правильные, сознательные, уверенные,

						аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы, делает целостный, развернутый ответ на вопрос. 4-3 балла — студент хорошо ориентируется в материале. Вопросы дает правильные, аргументированные, связные, развернутые ответы, допуская в ответе неточности либо не предлагает развернутый, связный ответ на вопрос. Демонстрирует в целом понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы. 2 балла — студент плохо ориентируется в материале. Вопросы дает правильные ответы только с помощью преподавателя, допуская в ответе неточности либо не предлагает развернутый, связный ответ на вопрос. Отсутствует демонстрация понимания анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы. 1 балл — студент не ориентируется в материале. На вопросы дает правильные ответы с трудом, допуская значительные отклонения, ошибки в понимании темы, ответы формирует только с помощью преподавателя. Ответ не демонстрирует понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы. 0 баллов — студент не дает ответ на предложенный вопрос. Максимальное количество баллов - 10 баллов.
8	6	Курсовая работа/проект	Защита курсовой работы	-	5	Критерии оценивания содержатся в "Положении о кур- работе по направлению 45.03.01 "Филология" // https://ruslang.susu.ru/tmp/student/ponomareva_kursov_

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов работы в семестре за все виды работ. Соотношение баллов и выставляемой оценки: 100 - 85% - "отлично"; 84 - 75% - "хорошо"; 74 - 60% - "удовлетворительно"; 59 - 0% - "неудовлетворительно". Результаты работы студента отображаются в журнале оценок. На экзамене студент может повысить баллы, накопленные за семестр, улучшить итоговую оценку.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Знает: специфику мировоззрения эпохи, истоки формирования идей русской литературы рубежа XIX–XX вв., особенности течений и направлений периода, жанровые характеристики произведений, специфику поэтики творчества основных значимых персоналий эпохи, место русской литературы рубежа XIX–XX вв. в школьном курсе литературы	+						+	+

ОПК-3	Умеет: применять ключевые термины и понятия в анализе произведений русской литературы рубежа XIX–XX вв. в научной и педагогической деятельности; определять место художественных произведений и значение творчества писателей в контексте мировой литературы и искусства	+						+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: чтения и интерпретации произведений Серебряного века; применения методов филологического анализа текстов с учетом специфики литературного направления, поэтики творчества отдельного писателя, особенностей развития мирового литературного процесса	+	+					+	+	+	+
ОПК-4	Знает: ключевые понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., специфику изменения литературного процесса указанного периода	++								++	
ОПК-4	Умеет: осуществлять сбор, анализ, систематизацию литературных фактов; применять методы филологического анализа и интерпретации конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX вв.	++					++			++	
ОПК-4	Имеет практический опыт: характеристики конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX веков	++					++			++	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и по специальности 031001 - Филология Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др. ; под ред. В. А. Келдыша. - М.: Академия, 2007. - 344, [2] с.
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] учебник для филол. специальностей вузов А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 501 с.

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и по специальности 031001 - Филология Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др. ; под ред. В. А. Келдыша. - М.: Академия, 2007. - 344, [2] с.
2. Русская литература XX века : 1917-1920-е годы [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для высшего проф. образования : в 2 кн. Н. Л. Лейдерман и др.; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М.: Академия, 2012. - 463 с.
3. Русская литература XX века : 1917-1920-е годы [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для высшего проф. образования : в 2 кн. Н. Л. Лейдерман и др.; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М.: Академия, 2012. - 539 с.
4. Роговер, Е. С. Русская литература XX века [Текст] учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.; М.: Сага: Форум, 2008

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. "Филологический класс" (УрГПУ, Екатеринбург). - 2006 - 2019

2. Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. - 2012 - 2019.
3. Российский гуманитарный журнал. - 2012 - 2019.
4. Историческая поэтика жанра (Приамурский университет). - 2016 - 2013.
5. Труды БГТУ. №5. История, философия, филология (Белорусс. гос. технологический университет). - 2012 - 2016.
6. Вестник БГУ. Серия 4. Філалогія. Журналістыка. Педагогіка (Белорусский государственный университет). - 2010 - 2015.
7. Вестник Пермского университета. Серия: Российская и зарубежная филология. - 2015 - 2019.
8. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2004-
9. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002-
10. Вестник Московского университета. Серия 9, Филология науч. журн.: 16+ Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова (МГУ) журнал. - М.: Издательство Московского университета, 2008-2017

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Пономарева, Е. В. История русской литературы конца XIX – начала XX века (1890-1920 гг.). - Челябинск, 2014. - 34 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Пономарева, Е. В. История русской литературы конца XIX – начала XX века (1890-1920 гг.). - Челябинск, 2014. - 34 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - 304 с. https://e.lanbook.com/book/109549
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бражников, И. Л. Русская литература XIX-XX веков: историософский текст. - М. : Прометей, 2011. - 240 с. https://e.lanbook.com/book/78149
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - 450 с. https://e.lanbook.com/book/47595
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - 935 с. https://e.lanbook.com/book/48323
5	Основная	Электронно-	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в.

	литература	библиотечная система издательства Лань	Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - 396 с. https://e.lanbook.com/book/166531
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ляпина, А.В. История русской литературы XX века (1890–1940 гг.) : учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина, В.И. Хомяков. — Омск : ОмГУ, 2018. — 228 с. https://e.lanbook.com/book/110887
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Семенова, С. Г. Русская литература XIX–XX веков: От поэтики к миропониманию / С. Г. Семенова. — Москва : Академический Проект, 2020. https://e.lanbook.com/book/133239
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. https://e.lanbook.com/book/119053

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	450 (1)	Мультимедийное оборудование
Лекции	450 (1)	Мультимедийное оборудование
Экзамен	450 (1)	Мультимедийное оборудование
Самостоятельная работа студента	432 (1)	компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет