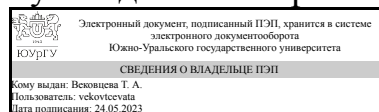


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



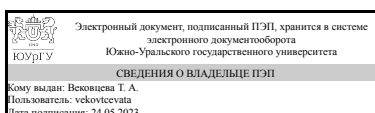
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.02 Макетирование
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

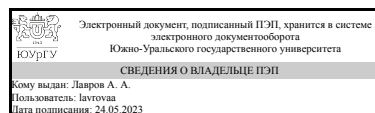
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



А. А. Лавров

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - обучение основам макетирования для формирования целостного представления студентов о выполнении проектных замыслов, решения ими профессионально-творческих задач. Задачи дисциплины: - овладение техникой объемного моделирования различных объектов и их элементов; - формирование объемно-пространственного видения и художественно-образного решения творческого замысла; - освоение навыков пластической обработки поверхностей; - развитие умения использовать различные композиционные средства при выполнении творческих заданий, а так же информацию из смежных областей знаний.

Краткое содержание дисциплины

Курс «Макетирование» помогает студентам в развитии навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, знакомит их с техническими приемами макетирования, учит моделировать различные объекты и предметы, трансформировать поверхности в объемные элементы. В процессе освоения дисциплины изучаются основы композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды. Изготовление бумажного макета – самый доступный, простой и быстрый метод объемного представления проектного замысла. Макет нагляден и гораздо лучше дает представление о конструкции и форме. В основе процесса изготовления бумажного макета – получение плоской развертки, которая требует предварительных расчетов и проработки на чертеже. Где определяются не только характеристики развертки (размеры, положение линий перегиба, размещение отверстий), но и возможность изготовления ее из цельного листа. Получение развертки – это проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам. Поэтому необходим предварительный анализ. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости. Макетирование включает в себя элементы черчения (выкройки, чертежи, схемы), декоративно-прикладного искусства (стилизация форм), а также основы конструирования и цветоведения. Разработанный курс включает три вида практических заданий - упражнения, выполнение отдельных изделий (объектов/предметов) и создание объемно-пластической композиции по заданному сюжету.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: основные приемы и материалы макетирования и моделирования в дизайне, макетные средства формообразования в дизайне, основы творческого процесса создания макета в дизайне Умеет: определять задачи и выявлять основные средства для решения поставленных задач при создании макета в дизайн-проектировании Имеет практический опыт: создания макетов из

	различных материалов в рамках поставленных целей
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.21 Концепции современного естествознания, 1.О.07 Правоведение, 1.Ф.03 Промышленная графика и упаковка, 1.О.22 Менеджмент	1.Ф.04 Скетчинг и иллюстрация, 1.О.29 Авторское право в проектно-творческой деятельности, 1.Ф.01 Проектирование изделий из текстильных материалов

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.03 Промышленная графика и упаковка	Знает: основные типы и виды промышленной графики и упаковкитехнологические приемы нанесения промышленной графики на упаковкуисторию мирового развития упаковочной промышленности и дизайна упаковки Умеет: проводить анализ и создавать концепции упаковки и промышленной графики Имеет практический опыт:
1.О.07 Правоведение	Знает: источники и системы гражданского, трудового, семейного, уголовного, экологического права и законодательства РФ, антикоррупционное законодательство Умеет: интерпретировать законы, регулирующие основы социальных отношений в профессиональной, общественной и бытовой сферах деятельности, осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры; правильно оценивать ситуативные нарушения прав и свобод человека и гражданина, варианты проявления коррупционного поведения, выстраивать направления противодействия коррупциогенному поведению Имеет практический опыт: применения нормативно-правовой и законодательной документации в профессиональной, общественной и бытовой деятельности, анализа различных явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, относящихся к коррупции
1.О.21 Концепции современного естествознания	Знает: основные законы и специфику современного естествознания, основы взаимодействия между физическими, химическими и биологическими процессами в природе , основы взаимодействия между физическими, химическими, биологическими и социальными процессами в природе и обществе

	<p>Умеет: обосновывать свою мировоззренческую позицию в области естествознания, проводить анализ и синтез естественнонаучной информации, применять полученные естественнонаучные знания при решении профессиональных задач, пользуясь современными научными методами в рамках поставленной цели, применять полученные естественнонаучные знания при решении профессиональных задач, пользуясь современными научными методами в рамках поставленной цели Имеет практический опыт: использования инструментальной базы современного естествознания и методов обработки результатов измерения применительно к специфике художественной обработки материалов, проведения естественнонаучных измерений применительно к специфике профессиональных задач, проведения естественнонаучных измерений применительно к специфике художественной обработки материалов</p>
1.О.22 Менеджмент	<p>Знает: основные понятия, виды и технологии организационно- управленческой деятельности, базовые технологии управления в коллективе, основные этапы развития менеджмента с древнейших времен до наших дней, базовую технологию управления саморазвитием на основе принципов образования и личностных характеристик Умеет: организовать работу функциональных подразделений предприятий по художественной обработке материалов, организовывать работу исполнителей и управлять трудовыми коллективами в сфере проектирования и производства художественных изделий, организовывать работу исполнителей и управлять трудовыми коллективами Имеет практический опыт: проектирования организационных отношений, исходя из действующей нормативно-правовой базы, осуществления организационно-управленческой деятельности внутри коллектива, принятия решений в профессиональной деятельности</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 ч., 57,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	7

Общая трудоёмкость дисциплины	324	180	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	20	16
Лекции (Л)	4	4	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	266,25	149,75	116,5
Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Глубинно-пространственная композиция - организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности).	49,75	49,75	0
Выполнение практических заданий текущего контроля.	100	100	0
Макетирование детской игровой площадки. Работа над курсовым проектом. Создание элементов детской площадки из бумаги и картона.	116,5	0	116,5
Консультации и промежуточная аттестация	21,75	10,25	11,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Бумагопластика	20	4	16	0
2	Объемное макетирование в дизайне	16	0	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Материалы и инструменты. Текстура. Приемы и способы обработки бумаги. Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытий. Общие понятия о предмете обучения. Виды бумаги и картона используемые в макетировании. Основные виды макетов, их назначение. Инструменты для макетных работ. Фактура бумаги и картона. Раскрой и подрезка для сгибов. Обработка бумаги сгибанием, смятием, теснением. Склейка встык, в торец и внахлест	1
2	1	Плоскость. Виды пластической обработки поверхности. Ритм, как средство объемно-пространственной композиции. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Линейные элементы. Внешние и внутренние надрезы бумаги. Формирование прямолинейного и криволинейного ребра. Сочетание надрезов и разрезов в формировании композиции в полосе. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Метрический ряд. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Приемы остановки ритмического ряда и выделение центра композиции. Принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.	1
3	1	Формообразование. Объемная композиция. Основные начальные приемы изготовления макетов объемных форм. Формирование объема тел вращения с помощью взаимно пересекающихся секущих поверхностей. Овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Объемная композиция. Построение разверток основных	1

		геометрических тел, образованных пересечением плоскостей и тел вращения (разворачиваемых в одну плоскость). Построение линий пересечения. Развертки усеченных геометрических тел.	
4	1	Трансформация плоскости в объем. Смешанные композиции. Получение объемной формы из листа бумаги без помощи клея. Создание объемных форм (полусфера, пирамида) путем прорезания и отгибания отдельных частей. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Изменение свойств геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемого для членения элементов. Объемные открытки и книжные иллюстрации. Объемно-фронтальные композиции. Получение фронтальных композиций с иллюзорностью глубины пространства. Масштаб и масштабность в макете архитектурных сооружений. Выполнение макета узнаваемых архитектурных элементов по средствам совмещения вертикальной фасадной и горизонтальной плановой проекций (портал, ступени лестницы).	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Технические приемы и средства пластического моделирования из бумаги. Пластика поверхности. Основные материалы и инструменты конструирования из бумаги и картона. Практическая работа - выполнить серию упражнений согласно схемам: 1) выполнить серию упражнений в квадратах размером 10x10 см (12 шт.); 2) выполнить серию упражнений в полосе размером 10x10 см (2 шт); 3) придумать свою схему пластики листа в полосе и выполнить ее в бумаге (3 шт) - в рамках СРС. Ритм в объемно-пространственной композиции. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Практическая работа - выполнить макет из листа бумаги размером 20x20 см. 1) по заданному образцу; 2) придумать свою композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды.	2
2	1	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Проследить изменения свойств геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов. Архитектурные элементы. Фронтальная и глубинная композиция. Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения. Практическая работа: 1) выполнить макет арочного тоннеля по схеме; 2) придумать и выполнить в макете арочное сооружение. Практическая работа: 1) выполнить макеты согласно схемам; 2) придумать свою аналогичную схему и выполнить по ней макет.	2
3	1	Шрифт. Освоение возможностей, техники и особенностей перевода графического изображения шрифта в макетную форму. Практическая работа: 1) выполнить шрифт в объемной макетной форме по схеме; 2) выполнить в макете любое слово, выбрав подходящую шрифтовую гарнитуру для передачи его художественной образности. Формообразование и объемная композиция. Флора и фауна. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования животных и растений из бумаги. Овладеть макетными приемами, передающими растительную и анималистическую форму. Практическая работа - выполнить из бумаги объемные макеты: 1) фауны (цветы и растения); 2) животного; 3) птицы.	2
4	1	Формообразование и объемная композиция. Технические средства и транспорт. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования технических и транспортных средств из бумаги и картона. Овладеть	2

		макетными приемами, передающими форму в макете технических и транспортных средств. Практическая работа - выполнить из бумаги объемный макет транспортного средства.	
5	1	Формообразование и объемная композиция. Фигура человека. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования фигуры человека из бумаги. Овладеть макетными приемами, передающими форму человеческой фигуры. Пропорции фигуры. передача движения, позы. Практическая работа - выполнить из бумаги в объеме фигуру человека с характерными чертами.	2
6	1	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки. Освоение возможностей, техник и особенностей создания объемных книжных иллюстраций и открыток. Техника киригами. Динамичные (двигающиеся) книжные иллюстрации и открытки. Практическая работа - разработать эскизы 2-3 книжных иллюстраций (или тематических открыток) и их схемы для конструирования из бумаги.	2
7	1	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки. Освоение возможностей, техник и особенностей создания объемных книжных иллюстраций и открыток. Техника киригами. Динамичные (двигающиеся) книжные иллюстрации и открытки. Практическая работа - выполнить конструкцию по разработанным эскизам 2-3 разворотов книги (или тематических открыток) из бумаги в цвете и с включением шрифта.	2
8	1	Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Практическая работа - выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности). Обязательное требование - ясность идеи композиции, узнаваемость образа передаваемого города (в том числе и футуристического). Композиция должна быть уравновешенной и законченной. При работе над макетом применяются навыки и знания, полученные при выполнении всех предыдущих заданий. Можно использовать бумагу и картон различных фактур и цвета (но не более 5 цветов). Порядок выполнения задания: 1. разработать несколько пробных эскизов на бумаге; 2. перевести выбранное графическое изображение в рабочий "черновой" макет, на котором можно продолжить процесс поиска композиции; 3. выполнить выкройки отдельных частей макета в масштабе; 4. собрать "чистовой" макет, являющийся окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла. В аудитории на практическом занятии студенты разрабатывают эскиз объемно-пространственной композиции, после чего получают его утверждение/допуск к конструированию и изготовлению макета. Сам макет выполняется студентами в рамках СРС и приносится ими на итоговый просмотр.	2
9	2	Макетирование объемно-пространственной композиции из букв. Создание разверток букв, формирование композиции с элементами врезки, выявление центра, оформление фона.	2
10	2	Макетирование противопоставлений. Поиск образных ассоциаций "Огонь-вода", "Земля-вода", "Добро-зло" и т.д. Создание графических эскизов. Формообразование кубов с графикой	2
11	2	Макетирование из картона: объемное макетирование элементов детской игровой площадки	2
12	2	Создание макета бытового предмета. Проект макета карандашницы из фанеры. Поиск формы и художественного образа. Создание эскизов и разверток формы. Расчет разверток. Создание чернового макета из картона.	2
13	2	Проект макета декоративных тарелок (посуды) из папье-маше на основе работ знаменитого художника.	2
14	2	Макетирование квартиры студии. Выбор основного материала. Создание	2

		основной коробки стен и комнат.	
15	2	Макетирование квартиры студии. Оформление всех помещений. Наполнение помещений мебелью.	2
16	2	Макетирование квартиры студии. Окончание макетирования, наполнение проекта деталями, оформление стен квартиры картинами, оформление окон шторами, создание освещения.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Глубинно-пространственная композиция - организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности).	Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.	6	49,75
Выполнение практических заданий текущего контроля.	Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.	6	100
Макетирование детской игровой площадки. Работа над курсовым проектом. Создание элементов детской площадки из бумаги и картона.	Е.А.Гаврилюк, Л.А.Ковалева, Т.Ю. Благова МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ. С.20-38	7	116,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	6	Текущий контроль	Технические приемы и средства пластического моделирования из бумаги. Пластика поверхности.	1	5	приведен в приложении	зачет
2	6	Текущий контроль	Ритм в объемно-пространственной композиции.	1	5	приведен в приложении	зачет
3	6	Текущий контроль	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов	1	5	приведен в приложении	зачет
4	6	Текущий контроль	Архитектурные элементы. Фронтальная и глубинная композиция.	1	5	приведен в приложении	зачет
5	6	Текущий контроль	Шрифт	1	5	приведен в приложении	зачет
6	6	Текущий контроль	Флора и фауна	1	5	приведен в приложении	зачет
7	6	Текущий контроль	Технические средства и транспорт	1	5	приведен в приложении	зачет
8	6	Текущий контроль	Фигура человека	1	5	приведен в приложении	зачет
9	6	Текущий контроль	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки	1	5	приведен в приложении	зачет
10	6	Текущий контроль	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки	1	5	приведен в приложении	зачет
11	6	Промежуточная аттестация	Объемно-рельефная композиция "Города и столицы Мира".	-	5	приведен в приложении	зачет
12	7	Текущий контроль	Макетирование объемных букв	1	10	приведен в приложении	экзамен
13	7	Текущий контроль	Макетирование контрастных противопоставлений	1	10	приведен в приложении	экзамен

14	7	Текущий контроль	Макетирование элементов детской игровой площадки	1	10	приведен в приложении	экзамен
15	7	Текущий контроль	Макет декоративной тарелки (посуды) из папье-маше	1	10	приведен в приложении	экзамен
16	7	Текущий контроль	Проект макета карандашницы	1	10	приведен в приложении	экзамен
17	7	Текущий контроль	Проект макета лампы	1	10	приведен в приложении	экзамен
18	7	Текущий контроль	Проект макета квартиры студии	1	20	приведен в приложении	экзамен
19	7	Курсовая работа/проект	Темы курсовой работы и критерии оценки	-	20	приведен в приложении	курсовые работы
20	7	Промежуточная аттестация	Вопросы к экзамену	-	40	приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации (экзамен) является не обязательным. К экзамену студент набирает необходимые баллы и представляет все макеты, выполненные во втором семестре курса «Макетирование» (контрольные точки 12-18). Для повышения оценки в на экзамене студент отвечает на два вопроса, включенные в экзаменационный билет. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Прохождение мероприятий промежуточной аттестации обязательно. Студент выполняет начальный этап задания промежуточной аттестации (разрабатывает эскизы и конструктивную основу) во время практических занятий после завершения всех тренировочных заданий текущего контроля. Этапы резки и его сборки выполняет в рамках СРС и предъявляет выполненную готовую работу к просмотру в конце семестра. Зачет выставляется по итогам выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые работы	Курсовая работа является творческим проектом на тему «Макетирование детской игровой площадки и этапы создания макета», тема уточняется с каждым студентом исходя из выбранного им образа, взятого из природы и окружающего мира. Основным элементом курсовой работы является изготовленный макет. Пояснительная записка курсовой работы содержит теоретическое обоснование выбора темы, описание концепции, материала и основных этапов работы над макетом. На защиту курсовой работы студент представляет изготовленный макет в материале и пояснительную записку.	В соответствии с п. 2.7 Положения

	Требования к курсовой работе и критерии оценивания приведены в приложении. Оценка за курсовую работу определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	
--	---	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
УК-2	Знает: основные приемы и материалы макетирования и моделирования в дизайне, макетные средства формообразования в дизайне, основы творческого процесса создания макета в дизайне	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-2	Умеет: определять задачи и выявлять основные средства для решения поставленных задач при создании макета в дизайн-проектировании	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-2	Имеет практический опыт: создания макетов из различных материалов в рамках поставленных целей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 94 с. ил.
2. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] учеб. пособие Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова; Моск. архитектур. ин-т. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.
3. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
4. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.
5. Финаева, О. В. Макетирование [Текст] учеб. пособие к практ. занятиям по направлению "Дизайн" О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 62, [2] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Макетирование»
2. макетирование из бумаги

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Макетирование»
2. макетирование из бумаги

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/170368
2	Методические пособия для преподавателя	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/131279
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Макетирование» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции		Мультимедийный проектор, экран, компьютер

Практические занятия и семинары	207 (7Р)	Макетные столы, стулья
---------------------------------	-------------	------------------------