ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-гуманитарных наук

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лободенко Л. К.
Пользователь: lobodenkolk
Дата подписания: 30.01.2022

Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Семьян Т. Ф.
Пользователь: semiantf
Дата подписания: 28.01.2022

Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., заведующий кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Семьян Т. Ф.
Пользователь: semiantf
Дата подписания: 28.01.2022

Т. Ф. Семьян

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Семьян Т. Ф.
Пользователь: semiantf
Дата подписания: 28.01.2022

Т. Ф. Семьян

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Русская литература XX-XXI веков» предназначена для формирования навыков анализа и осмысления панорамы литературных явлений XX-XXI веков. Цель данного курса – формирование представления о закономерностях и особенностях развития русской литературы, о ее значении в мировой художественной культуре. В задачи курса входит: • осмысление исторического и теоретического материала этапов развития русской литературы XX-XXI вв.; • осознание общих стилевых особенностей творчества ключевых фигур литературы XX-XXI вв.; • овладение навыками целостного анализа литературного произведения; • знание наизусть хрестоматийных и знаковых поэтических текст ов изучаемого периода; • овладение культурой употребления литературоведческих терминов. Данная программа составлена с учетом основных тенденций обновления содержания образования и позволит овладеть творчеством отечественных писателей в оценке современного литературоведения.

Краткое содержание дисциплины

Своеобразие русской литературы начала 1920-х гг., литературные группировки, создание Союза писателей. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Литературная панорама периода 1920-1950-х гг. Ключевые имена. Творчество С. Есенина. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой. Творчество В. Набокова. Творчество А. Платонова. Поэтический авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество Д. Хармса. Драматургия ОБЭРИУ. Своеобразие сатиры М. Зощенко. Творчество М. Булгакова. Особенности литературного процесса 1950-1980-х годов. Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Особенности конфликта в драматургии 1960-х гг. Творчество А. Володина. Основные принципы драматургии А. Вампилова. Литература III волны русского зарубежья. Генезис русского постмодернизма. Концептуализм и метареализм. Интеллектуальная комбинаторика (реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами) в постмодернистском дискурсе. Черты современного литературного процесса. Персоналии. Тенденции. Литературные премии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, место русской литературы XX–XXI вв. в школьном курсе литературы Умеет: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление о различных литературных жанрах Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности представления о библиографической культуре

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: основные принципы сбора, систематизации и анализа литературных фактов Умеет: способен осуществлять на базовом уровне сбор литературных фактов на материале текстов русской литературы XX–XXI веков Имеет практический опыт: филологического анализа и интерпретации текста в контексте развития русской литературы XX–XXI веков

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.19.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.20.01 Античная литература, 1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.19.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.18 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.19.02 Лексикология, 1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм, 1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.19.04 Морфология, 1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.18 Стилистика и литературное редактирование	Знает: место стилистики в языковой системе; нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; лингвистические и экстралингвистические особенности всех функциональных стилей, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны определенному функциональному стилю, нормы современного русского литературного языка; особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их

	предназначения и функционально-стилистических качеств, соблюдения норм и требований выразительности речи; лингвистические и экстралингвистические особенности официально-делового стиля, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны официально-деловому стилю; правила составления различных документов, нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств; правила продуцирования научных, публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации Умеет: выявлять особенности официально-делового, научного, публицистического, художественного и разговорного стилей; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; интерпретировать, различные типы текстов, выявлять особенности официально-делового стиля; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных жанров официально-делового стиля; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения, понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных стилей и жанров; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; создавать, интерпретировать, трансформировать, распространять различные типы текстов; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; употреблять грамматические формы и варианты лексических единиц в разных стилях речи современного русского языка Имеет практический опыт:

	оценки употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; интерпретации текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования средств официально-делового стиля; оценки и правильного употребления языковых средств в деловой коммуникации, в зависимости от содержания высказывания, целей, общения; составления текстов различных жанров официально-делового стиля в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования системы функциональных стилей речи; использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов; оценки и правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка
1.О.19.02 Лексикология	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога , системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц
1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков	Знает: литературные течения, определяющие основное содержание литературного процесса рубежа XIX–XX вв., преемственные связи, своеобразие национальных вариантов каждого из направлений; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв. в школе, их распространение и популяризацию , традиционные и

	инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов художественных текстов зарубежной литературы конца XIX – начала XX века Умеет: рассматривать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа зарубежной литературы конца XIX – начала XX века, находить и критически анализировать информацию в области зарубежной литературы рубежа веков, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения, очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства Имеет практический опыт: описания специфики и закономерностей литературного процесса конца XIX – начала XX века; применения основных методов и приемов исследовательской работе в области зарубежной литературы конца XIX – начала XX века, в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной литературоведческой проблемы или ситуации, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования
1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы, теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки

	обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию , рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения
1.О.21.02 Русская литература XVIII века	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала, эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы

	XVIII в., писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в., создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды
1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко- литературного процесса; место зарубежной литературы романтизма и реализма в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, научные исследования, творчество ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений, анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями зарубежной литературы девятнадцатого века, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе романтизма и реализма; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной литературы девятнадцатого века, обобщения результатов собственного исследования
1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения,

	сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию , рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков	Знает: ключевые понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., специфику изменения литературного процесса указанного периода, специфику мировоззрения эпохи, истоки формирования идей русской литературы рубежа XIX–XX вв., особенности течений и

	направлений периода, жанровые характеристики произведений, специфику поэтики творчества основных значимых персоналий эпохи, место русской литературы рубежа XIX–XX вв. в школьном курсе литературы Умеет: осуществлять сбор, анализ, систематизацию литературных фактов; применять методы филологического анализа и интерпретации конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX вв., применять ключевые термины и понятия в анализе произведений русской литературы рубежа XIX–XX вв. в научной и педагогической деятельности; определять место художественных произведений и значение творчества писателей в контексте мировой литературы и искусства Имеет практический опыт: характеристики конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX веков, чтения и интерпретации произведений Серебряного века; применения методов филологического анализа текстов с учетом специфики литературного направления, поэтики творчества отдельного писателя, особенностей развития мирового литературного процесса
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
1.О.21.03 Русская литература XIX века	Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста, закономерности и особенности развития русской

	литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века, анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века, анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений
1.О.19.03 Морфемика. Словообразование	Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной

	литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
1.О.19.05 Синтаксис простого предложения	Знает: категориальные свойства основных синтаксических единиц; приёмы поиска, вычленения и дифференциации синтаксических единиц; специфику проявления категориальных свойств в конкретном языковом материале, теоретические сведения в области построения, семантики и функционирования синтаксических единиц;место синтаксического уровня языка в языковой системе; связь синтаксической системы с другими системами русского языка; различные подходы к синтаксису русского языка и их историческую преемственность; место синтаксиса в школьном курсе русского языка; специфику школьной терминологии Умеет: проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; анализировать синтаксические единицы в соответствии с поставленными задачами, логично, свободно и стилистически грамотно излагать положения из области теории русского языка, в частности теории синтаксиса; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; соотносить синтаксические понятия с общелингвистическими и философскими феноменами Имеет практический опыт: синтаксического анализа языкового материала; использования грамматических словарей, справочников для решения различных теоретических и практических задач; работы с теоретической литературой по синтаксису;

	проведения комплексного синтаксического анализа текста, проведения комплексного синтаксического анализа текста; соотнесения синтаксического уровня с лексическим, морфологическим уровнями
1.О.19.04 Морфология	Знает: категориальные свойства и парадигмы формоизменения каждой части речи; специфику проявления категориальных свойств в конкретном языковом материале, теоретические сведения о частях речи; место морфологического уровня языка в языковой системе; связь морфологической системы с другими системами русского языка; различные подходы к морфологии русского языка и их историческую преемственность; место морфологии в школьном курсе русского языка; специфику школьной терминологии Умеет: квалифицировать различия грамматического, морфемно-словообразовательного, синтаксического значений; проводить морфологический анализ слов и словоформ; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения, анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; соотносить морфологические понятия с общелингвистическими и философскими феноменами Имеет практический опыт: морфологического анализа языкового материала; использования грамматических словарей, справочников для решения различных теоретических и практических задач; работы с теоретической литературой по морфологии; проведения комплексного морфологического анализа текста, проведения комплексного морфологического анализа текста; соотнесения морфологического уровня с лексическим, синтаксическим уровнями

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 117 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	216	144	72
Аудиторные занятия:	100	64	36
Лекции (Л)	44	32	12
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	56	32	24
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0

Самостоятельная работа (СРС)	99	69,5	29,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Составление библиографии	16,6	16.6	0
Выполнение исследовательских и творческих заданий.	24,6	17.3	7.3
Выполнение домашних заданий.	17,3	17.3	0
Подготовка к экзамену	25,6	18.3	7.3
Выполнение домашних заданий	7,3	0	7.3
Составление библиографии	7,6	0	7.6
Консультации и промежуточная аттестация	17	10,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литературный процесс 20-х гг. XX века. Литературные группы 20-х гг. XX века. Образование Союза писателей СССР. Появление феномена русской эмиграции.	6	2	4	0
2	Литература первой и второй волн русской эмиграции. Творчества В. Набокова	12	6	6	0
3	Стилевой эклектизм и эксперименты 20-х гг XX века.	6	4	2	0
4	Основные мотивы творчества А. Платонова	4	2	2	0
5	Поэтическая панорамма 1920-х гг. Литературный авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество обэриутов. Драматургия обэриутов.	12	6	6	0
6	Творчество М. Булгакова.	8	4	4	0
7	Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Своеобразие его поэтической манеры на материале тетради стихов Ю. Живаго.	4	2	2	0
9	Феномен "неофициальной" литературы	12	6	6	0
10	Литературный процесс второй половины XX века. Вершинные достижения советской прозы: военная и деревенская проза.	4	2	2	0
11	Особенности конфликта в драматургии 1960-х гг. Творчество А. Володина.	2	0	2	0
12	Поэзия 60-70–хх годов XX века.	4	0	4	0
13	Литературный процесс 80-90-х гг. XX века. Особенности русского постмодернизма.	4	2	2	0
14	Современная проза.	6	2	4	0
15	Современная поэзия.	8	2	6	0
16	Современная драматургия.	6	2	4	0
17	Стратегии новейшей литературы. Феномен «массовой» литературы. Современные литературные премии и номинанты. Региональная литература.	2	2	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во

			часов
1	1	Литературная процесс 20-х гг. XX века. Литературные груп-пы 20-х гг. XX века. Образование Союза писателей СССР.	2
2	2	Литература первой волны русской эмиграции. Творчество В. Набокова.	6
3	3	Стилевой эклектизм и эксперименты 20-х гг XX века.	4
4	4	Основные мотивы творчества А. Платонова	2
5	5	Поэтическая панорамма 1920-х гг. Литературный авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество обэриутов. Драматургия обэриутов.	6
6	6	Творчество М. Булгакова.	4
7	7	Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2
8	9	Феномен "неофициальной" литературы	6
9	10	Литературный процесс второй половины XX века. Вершинные достижения советской прозы: военная и деревенская проза.	2
10	13	Литературный процесс 80-90-х гг. XX века. Особенности русского постмодернизма	2
11	14	Современная проза.	2
12	15	Современная поэзия	2
13	16	Современная драматургия.	2
14	17	Стратегии новейшей литературы. Феномен «массовой» литературы. Современные литературные премии и номинанты. Региональная литература.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Литературные группировки начала 20-х гг. XX века.	4
2	2	Литература русского зарубежья.	6
3	3	Стилевой эклектизм и эксперименты 20-х гг XX века.	2
4	4	Основные мотивы творчества А. Платонова.	2
5	5	Поэтическая панорамма 1920-х гг.	6
6	6	Поэтика творчества М. Булгакова.	4
7	7	Своеобразие жанра романа Б. Пастернака «Юрий Живаго».	2
10	9	Феномен "неофициальной" литературы	6
8	10	Поэтика рассказов В. Шукшина.	2
9	11	Драматургия 1960-70-хх гг.	2
10	12	Поэзия 1960-70-хх гг.	4
11	13	Актуальные проблемы изучения поэмы «Москва – Петушки»	2
13	14	Современная проза.	4
14	15	Современная поэзия.	6
15	16	Современная драматургия.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на	Семестр	Кол-во

	ресурс		часов
Составление библиографии	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	7	16,6
Выполнение исследовательских и творческих заданий.	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	8	7,3
Выполнение домашних заданий.	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	7	17,3
Подготовка к экзамену	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Лейдерман, Н. Л. Современная русская	7	18,3

	литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.		
Выполнение исследовательских и творческих заданий.	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	7	17,3
Подготовка к экзамену	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	8	7,3
Выполнение домашних заданий	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия,	8	7,3

	2006. - 684,[2] с.		
Составление библиографии	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	8	7,6

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Чтение стихов наизусть	1	8	Студент должен выучить наизусть и выразительно прочитать 4 стихотворения С. Есенина и 4 стихотворения М. Цветаевой. За чтение каждого стихотворения начисляется 1 балл.	экзамен
2	7	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	80	Дисциплина рассчитана на 16 практик, макс. балл за все практики 80. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики,	экзамен

						допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
3	7	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ прозаического произведения русской литературы 1920-50-х гг.	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	экзамен
4	7	Текущий контроль	Составление библиографического списка по теме сообщения	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу. 2 балла —студент представил 3-4 источников, имеются незначительные нарушения в оформлении. 1 балл — студент дал 1-2 источника, неправильно оформил выходные данные.	экзамен
5	7	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворения 1920-50-х гг."	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм,	экзамен

						частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	
6	7	Проме-жуточная аттестация	Вопросы к экзамену	-	10	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). Отлично: Студент ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Историко-теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. Удовлетворительно: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	экзамен
7	8	Проме-жуточная аттестация	Вопросы к экзамену	-	10	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ).	экзамен

						Отлично: Студент ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Историко-теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. Удовлетворительно: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	
8	8	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	60	Дисциплина рассчитана на 12 практик, макс. балл за все практики 60. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и	экзамен

						последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
9	8	Текущий контроль	Чтение стихов наизусть	1	4	Максимальное количество баллов - 4. Студент должен выучить наизусть и выразительно прочитать 4 стихотворения. 1 стихотворение И. Бродского, 1 - поэта-шестидесятника, 1- уральского поэта, 1- современного поэта. За чтение каждого стихотворения начисляется 1 балл.	экзамен
10	8	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ прозаического произведения современной русской литературы".	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	экзамен
11	8	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворения современного поэта"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при	экзамен

						выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	
12	8	Текущий контроль	Составление библиографического списка по теме сообщения	1	3	Максимальное количество баллов 3. Критерии оценивания 3 балла — студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу. 2 балла —студент представил 3-4 источников, имеются незначительные нарушения в оформлении. 1 балл — студент дал 1-2 источника, неправильно оформил выходные данные.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОПК-3	Знает: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, место русской литературы XX–XXI вв. в школьном курсе литературы		+	+		+	+	+	+		+	+	+
ОПК-3	Умеет: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление о различных литературных жанрах	+		+		+		+	+	+	+	+	
ОПК-3	Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности представления о библиографической культуре		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОПК-4	Знает: основные принципы сбора, систематизации и анализа литературных фактов		+	+		+	+	+	+		+	+	+
ОПК-4	Умеет: способен осуществлять на базовом уровне сбор литературных фактов на материале текстов русской литературы XX–XXI веков	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-4	Имеет практический опыт: филологического анализа и интерпретации текста в контексте развития русской литературы XX–XXI веков	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.
2. Семьян, Т. Ф. Новейшая отечественная поэзия Текст учеб. пособие для фак. журналистики Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. язык и литература ; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 40 с. ил.
3. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Новейшая отечественная проза и драматургия Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. Рус. яз. и литература ; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2014. - 76 с.

б) дополнительная литература:

1. Кудрова, И. В. Версты, дали...: Марина Цветаева : 1922-1939 Текст И. В. Кудрова. - М.: Советская Россия, 1991. - 368 с. ил.
2. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература Учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов. - М.: Наука : Флинта, 1999. - 607 с.
3. Русская литература 20 века в зеркале критики Хрестоматия Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак.; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. - М.; СПб.: Академия: Филологический факультет СПбГУ, 2003
4. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца 20 века Учеб. пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов Г. Л. Нефагина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 320 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. М., 2000–
2. Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015 //http://e.lanbook.com/
3. Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015 //http://e.lanbook.com/

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян, Т.Ф. Современная отечественная поэзия: учебное пособие / Т.Ф. Семьян, М.П. Двойнишникова, Е.А. Смышляев; под ред. Т.Ф. Семьян. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2019.
2. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Семьян, Т.Ф. Современная отечественная поэзия: учебное пособие / Т.Ф. Семьян, М.П. Двойнишникова, Е.А. Смышляев; под ред. Т.Ф. Семьян. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2019.
2. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. М.: Флинта, 2012 https://e.lanbook.com/book/109549
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Болдырева, Е. М. История русской литературы конца XIX – первой половины XX века : учебно-методическое пособие / Е. М. Болдырева, А. С. Бокарев. — Ярославль : , 2012. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154017 (дата обращения: 27.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Рытова, Т.А. Русская драматургия 1990–2000-х гг.: новая поэтика воссоздания потока национальной жизни : учебно-методическое пособие к курсу «История русской литературы. Постсоветская литература». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 138 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44978 — Загл. с экрана.
4	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань :

		Лань	электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (https://edu.susu.ru)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента		Комплект мультимедийного оборудования с проектором; компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Лекции	454 (1)	мультимедийная аудитория
Практические занятия и семинары	432 (1)	Компьютеры, подключенные к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет