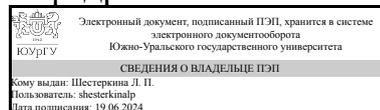


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



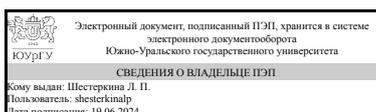
Л. П. Шестеркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.03 Теория и методика телерадиожурналистики
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Универсальная журналистика
форма обучения очная
кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью

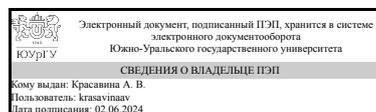
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



А. В. Красавина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение теории и методики телерадиожурналистики, ее истории и традиций, функций, закономерностей развития, принципов, правил, а также овладение студентами методами подготовки передач в различных жанрах телерадиожурналистики, алгоритмом производства телевизионного продукта: от подготовки до выдачи в эфир. Задачи: – сформировать понимание роли и места телевидения и радио в системе СМИ, определить их социальные функции; – представить феномен телевидения и радио как актуальное направление в формировании общественного сознания; – изучить историю и современное состояние развития отечественного телевидения и радио и мировой телерадио системы; – освоить слагаемые телевизионной и радиообразности; – дать представление об основных принципах и методах работы автора, редактора, корреспондента и продюсера различных телевизионных и радиопрограмм; – овладеть специфическими навыками в работе тележурналиста (правила общения, приемы публичной речи, манера поведения и т. д.); – познакомить студентов с системой жанров на телевидении и радио, обозначить существующую диффузию жанров и возникновение новых жанровых форм;

Краткое содержание дисциплины

Современная концепция журналистского образования в России определяет журналистику как профессию особой общественной значимости, связанную с высоким уровнем социальной ответственности. Поэтому необходимо обеспечить высокий теоретический уровень и практическую направленность в подготовке универсальных журналистов. Этому способствует, в частности, изучение специфики профессии телевизионного и радиожурналиста, знакомство с историей становления телевидения и радио в России и во всем мире, а также усвоение и практическая отработка использования публицистических средств организации и производства телерадиопродукции. Для этого предназначена дисциплина «Теория и методика телерадиожурналистики».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: основные принципы и критерии поиска, анализа и синтеза информации при подготовке теле-, радиоматериалов, основы системного подхода для решения поставленных задач; Умеет: применять разнообразные методы сбора информации при подготовке теле-, радиоматериалов, ее проверки, селекции и анализа; Имеет практический опыт: поиска и сбора информации для теле-, радиоматериалов, основываясь на знаниях основных принципов этих процессов.
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов	Знает: систему жанров теле-, радиожурналистики, методику подготовки

СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	информационных, аналитических и документально-художественных теле-, радиопрограмм; Умеет: выбирать и формулировать актуальную тему теле-, радиоматериала, формировать замысел, создавать сценарную разработку, осуществлять производство теле-, радиоматериалов с учетом формата и особенностей аудитории; Имеет практический опыт: участия в подготовительном и производственном процессе выпуска теле-, радиопрограммы, а также в процессах постпродакшна и дистрибуции.
-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История отечественной журналистики, Творческая мастерская, Научная журналистика, Культурология, История зарубежной литературы, Основы журналистской деятельности, История отечественной литературы, История России, Социология, Информатика, Информационные технологии и интеллектуальные системы в гуманитарной сфере, Учебная практика (профессионально-ознакомительная) (4 семестр), Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр)	Фото-, видео и аудиоблогинг, Производственная практика (преддипломная) (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История отечественной журналистики	Знает: основные факты и закономерности развития отечественной журналистики, основные факты и закономерности развития отечественной журналистики; общественно-политическое направление журналов и газет в рамках конкретной исторической эпохи. Умеет: исследовать процесс развития прессы в России и формировать представление о многообразии исторической практики отечественной журналистики, исследовать процесс развития средств массовой информации в России и формировать представление о многообразии исторической практики отечественной

	<p>журналистики. Имеет практический опыт: критического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества и состояния российской журналистики., применения навыков ретроспективного мышления для выработки системного, целостного взгляда на состояние российской журналистики; применения навыков комплексного анализа исторического материала и журналистских текстов</p>
Культурология	<p>Знает: принципы культурного релятивизма и этические нормы, принятые в различных культурных средах., основные этапы мирового культурно-исторического процесса, их закономерности и специфику Умеет: руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноконфессионального (инорелигиозного) социума., анализировать и интерпретировать тексты культуры, осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Имеет практический опыт: навыками адекватной оценки культурных достижений различных народов, применения навыков системного мышления, анализа тенденций развития отечественной и зарубежной культуры</p>
Информационные технологии и интеллектуальные системы в гуманитарной сфере	<p>Знает: Основные виды, типы и методы современных информационных технологий и интеллектуальных систем, использующиеся в гуманитарной сфере; основные свойства информационных технологий и интеллектуальных систем, применяемых в гуманитарной сфере, методы поиска, анализа и синтеза информации с применением современных информационных технологий; Умеет: Выбирать и применять адекватные информационные технологии и интеллектуальные системы для решения практических задач профессиональной деятельности, выбирать методы, соответствующие целям и задачам деятельности; осуществлять поиск информации, проводить ее анализ и синтез с использованием современных информационных технологий и интеллектуальных систем для решения поставленных задач; Имеет практический опыт: Работы с современными техническими средствами; применения в профессиональной деятельности современных информационных технологий и интеллектуальных систем. , применения информационных технологий и интеллектуальных систем поиска, обработки,</p>

	анализа, синтеза информации при решении задач в профессиональной деятельности;
История отечественной литературы	<p>Знает: критерии осуществления поиска информации, достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>Умеет: осуществлять критический анализ информации, анализировать достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>Имеет практический опыт: синтезирования информации и применения системного подхода для решения поставленных задач, применения достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>
Информатика	<p>Знает: понятие и основные свойства информации, методы поиска, получения, обработки, анализа и синтеза информации, основные информационно-коммуникационные технологии, современные компьютерные технологии, аппаратное и программное обеспечение</p> <p>Умеет: осуществлять поиск необходимой информации, анализировать полученную информацию и принимать решения на основе полученной информации; применять системный подход для решения поставленных задач профессиональной деятельности., выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности, выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования, использовать современные информационные технологии и технические средства.</p> <p>Имеет практический опыт: поиска, обработки, анализа, синтеза информации при решении задач профессиональной деятельности; применения системного подхода для решения поставленных задач, работы с компьютером как средством получения и обработки информации, использования современных информационно-коммуникационных технологий, работы с современными техническими средствами.</p>
История России	<p>Знает: Основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса, Механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи.</p> <p>Умеет: Соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах, Анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации</p> <p>Имеет практический опыт: Практические навыки анализа социально-культурных проблем в контексте мировой</p>

	<p>истории и современного социума, Имеет практический опыт выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях</p>
Социология	<p>Знает: основные социологические теории общества, социального взаимодействия Умеет: анализировать основные проблемы социальных общностей, используя социологические категории Имеет практический опыт: использования результатов социологических исследований в профессиональной деятельности; анализа общественных процессов, сопоставления процессов, происходящих в различных сферах.</p>
Научная журналистика	<p>Знает: цели, задачи, функции и методологию научной журналистики; специфику научной журналистики в России и за рубежом; жанровое многообразие научных материалов; структурно-содержательные требования к материалам научной тематики; требования, предъявляемые к гуманитарному аспекту профессиональной деятельности современного журналиста; главные понятия концепции развития современного естествознания, экологии, философии, политических, исторических наук, проблемы развития культурологического знания; научную терминологию в пределах необходимого оптимума; Умеет: характеризовать систему российских и зарубежных научных изданий, выявлять научную тематику в новостном контенте; давать характеристику профессионального и творческого портрета научного журналиста, работать с источниками информации; учитывать общечеловеческие ценности при создании журналистского текста; ориентироваться в методологии различных областей научного знания и рассматривать их во взаимосвязи; выбирать актуальные темы и проблемы для публикаций; Имеет практический опыт: применения навыков получения научной информации, ее систематизации и классификации; владения современными базами данных и другими информационными ресурсами в части научного контента., создания информационного контента, соотносясь с общечеловеческими ценностями мирового сообщества; применения навыков организации и проведения на базе СМИ социально значимых акций.</p>
Творческая мастерская	<p>Знает: специфику авторской деятельности в разных видах СМИ и других медиа, особенности создания материалов в разных жанрах и форматах и с использованием различных знаковых систем. , специфику и этапы создания журналистского текста и (или) продукта, содержательные и структурно-композиционные</p>

	<p>особенности журналистских публикаций Умеет: определять тему материала и создавать материалы в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта, придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта, распределять трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами Имеет практический опыт: создания материалов для разных типов СМИ и других медиа, организации создания журналистского текста и (или) продукта</p>
<p>История зарубежной литературы</p>	<p>Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов, литературные течения, определяющие основное содержание литературного процесса, преемственные связи, своеобразие национальных вариантов каждого из направлений Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства, рассматривать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов</p>
<p>Основы журналистской деятельности</p>	<p>Знает: методы создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или коммуникационных продуктов) в различных жанрах и в соответствии с особенностями разных знаковых систем; приемы и методы сбора, анализа, проверки информации при создании материалов; требования, предъявляемые к качеству распространяемой журналистом информации; сюжетно-композиционные, идейно-тематические особенности создания журналистских текстов, приемы и методы сбора, анализа и обобщения информации в процессе создания медиатекстов; правила работы с источниками информации, методику проверки информации; основные положения жанровой теории журналистики; Умеет: искать, отбирать, проверять информацию при создании материалов; создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или коммуникационные продукты) в различных жанрах и с использованием разных знаковых систем; , оперативно находить информацию, осуществлять критический анализ информации, проверять полученные факты, применять</p>

	<p>системный подход для решения профессиональных задач; создавать медиатексты в различных жанрах; Имеет практический опыт: применения методов сбора, анализа и проверки информации; создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов) в различных жанрах и в соответствии с особенностями разных знаковых систем, поиска информации, ее проверки, интерпретации и анализа при создании медиатекстов в различных жанрах</p>
<p>Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр)</p>	<p>Знает: специфику производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; цифровые технологии и инструменты в современных медиа; специфику цифровых платформ., Основные принципы поиска, анализа и синтеза цифровой информации Умеет: применять современные цифровые технологии и инструменты в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; применять методы работы журналиста при создании цифрового контента, Применять современные операционные системы для решения коммуникационных задач в цифровой среде Имеет практический опыт: участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта, применения современных цифровых технологий и инструментов в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; создания цифрового медиаконтента;, Исползования комплекса действий и правил, применяемых в процессе подготовки и передачи данных, необходимых для личной, массовой или производственной коммуникации в цифровой реальности</p>
<p>Учебная практика (профессионально-ознакомительная) (4 семестр)</p>	<p>Знает: виды СМИ и принципы их функционирования, этапы создания журналистского материала, основные источники информации, общественно-политическую повестку дня, современную проблематику;, перечень профессиональных обязанностей журналиста и сотрудников других направлений деятельности в редакции; основные методики подготовки журналистских материалов новостного характера с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; Умеет: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, формулировать и представлять актуальную информацию, определять ход журналистской работы;, находить информационные поводы для публикаций, актуальные темы; осуществлять поиск и проверку источников информации с</p>

	применением различных методов (интервью, наблюдение, работа с документами), создавать новостные материалы; Имеет практический опыт: применения навыков поиска, сбора и анализа информации в профессиональной деятельности, владения современными базами данных и другими информационными ресурсами, формулирования актуальной темы журналистского произведения, применения различных методов сбора информации и ее проверки; подготовки новостных материалов с учетом специфики СМИ и требований редакции.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5	
Подготовка к практическим занятиям	69,5	69,5	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История отечественного и зарубежного телевидения. Природа телевидения.	16	8	8	0
2	Жанры телевизионной журналистики . Профессия телевизионного журналиста.	16	8	8	0
3	История отечественного и зарубежного радиовещания. Природа радиовещания.	16	8	8	0
4	Жанры радиожурналистики. Профессия радиожурналиста.	16	8	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во
----------	-----------	---------------------------------------------------------	--------

			часов
1	1	Изобретение ТВ. Особенности развития телевидения в СССР.	2
2	1	Телевещание в период перестройки. Реорганизация системы отечественного телевидения после распада СССР.	2
3	1	Структура и состояние российской телевизионной системы 2000 - 2010х г.г.	2
4	1	Язык ТВ	2
5	2	Жанры ТВ	4
6	2	Профессиональная культура. Специфика журналистского познания действительности.	2
7	2	Этические вопросы тележурналистики.	2
8	3	Изобретение радио. Становление радиопрограмм.	2
9	3	Радио тоталитарного государства. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны.	2
10	3	Радио эпохи социального застоя. Радио и "жестокость" и "гласности".	2
11	3	Выразительные средства радиожурналистики	2
12	4	Понятие о жанре. Информационные жанры радиожурналистики.	2
13	4	Аналитические и документально-художественные жанры радиожурналистики.	2
14	4	Современное состояние системы жанров радиожурналистики.	2
15	4	Предварительная подготовка к эфиру. Репортер в прямом эфире.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Изобретение телевидения. Рассмотрение технических работ, способствующих появлению телевидения (работы П. Бахметьева, А. Попова, Б. Розинга, П. Нипкова, Б. Гарбовского, Л. Термена, О. Адамяна, П. Шмакова, В. Зворыкина). Особенности развития телевидения в СССР: характеристика системы телевизионного вещания СССР с середины 1950-х по 1990-е годы.	2
2	1	История мировой телевизионной журналистики — осмысление традиций и опыта	2
3	1	Ключевые телепередачи и телепрограммы в тележурналистике разных лет	2
4	1	Слагаемые телевизионной образности и методика создания телевизионной образности: анализ методов создания видеоряда, специфики телевизионной речи и приемов звукового оформления телевизионных передач	2
5	2	Ключевые телепередачи и телепрограммы в тележурналистике разных лет.	2
6	2	Анализ функционирования системы жанров тележурналистики на современном российском телевидении.	2
7	2	Сценарий экранного произведения.	2
8	2	Специализации журналистов на телевидении.	2
9	3	Развитие радиотехники.	2
10	3	Ключевые радиопередачи и программы в радиожурналистике разных лет	2
11	3	Радио и общество	2
12	3	Выразительные средства радиожурналистики.	2
13	4	Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования.	2
14	4	Работа радиожурналиста с режиссером. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции.	2
15	4	Радиосообщение. Интервью. Репортаж. Радиоотчет. Обзор печати.	2

16	4	Радиоочерк. Радиофельетон. Документальная драма. Радиорассказ. Радиокомпозиция.	2
----	---	------------------------------------------------------------------------------------	---

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	<p>Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 402 с. Телевизионный сценарий. Сборник сценариев телевизионных передач и фильмов / под ред. Э.Р. Багирова. — М.: Изд-во МГУ, 1975. — 171 с.; Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 402 с.</p> <p>Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 402 с.</p> <p>Шестеркина, Л. П. Студия "Радио ЮУрГУ" : собственное творчество радиожурналистов Текст метод. указания для студентов специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Н. В. Романовская ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. Средства мас. информации ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 49, [1] с. электрон. версия. Шестеркина, Л. П. Журналистское мастерство : технология проектов совместного творчества Текст учеб. пособие для вузов по специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. Средства массовой информации ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 169, [2] с. Шестеркина, Л. П. Введение в телерадиожурналистику Текст темы лекций, планы семинар. занятий, задания для самостоят. работы и метод. советы для подготовки студентов I курса Л. П. Шестеркина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Телевизионная и радиожурналистика ; ЮУрГУ. - Челябинск: Областной центр</p>	7	69,5

	информационного и материально-технич, 2009 – 27 с. Шабалина, Н. А. Событийная радиоинформация Метод. рек. Н. А. Шабалина; Под ред. Л. П. Шестеркиной; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Телевиз. и радиожурналистика. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2004. - 16, [1] с. электрон. версия Карпенко, Н. П. Методика радиожурналистики Метод. пособие для студентов по подгот. к практ. занятиям Н. П. Карпенко; Под ред. Л. П. Шестеркиной; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Телевиз. и радиожурналистика; Юж.- Урал. гос. ун-т, Каф. Телевиз. и радиожурналистика; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 23, [1] с. электрон. версия		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Тест	1	25	Критерии оценивания: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Время, отводимое на написание теста, составляет 30 минут. Задание считается выполненным, если получено 60% (15 баллов)	экзамен
2	7	Текущий контроль	Доклад-презентация на тему: "Изобретатели телевидения и радио и характеристика созданных ими устройств"	1	10	Критерии оценивания: Оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (2 балла); 2) структура работы, логичность построения материала (2 балла); 3) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте (2 балла); 4) умение использовать разные источники информации (2 балла). 5) умение использовать в работе разные программы в процессе	экзамен

						оформления работы(2 балла). Задание считается выполненным, если получено 60% (6 баллов)	
3	7	Текущий контроль	Доклад на тему "Основные функции журналистики на радио"	1	10	Критерии оценивания: Оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (2 балла); 2) структура работы, логичность построения материала (2 балла); 3) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте (2 балла); 4) умение использовать разные источники информации (2 балла). 5) умение использовать в работе разные программы в процессе оформления работы (2 балла). Задание считается выполненным, если получено 60% (6 баллов)	экзамен
4	7	Текущий контроль	Доклад - презентация на тему: "Особенности телевидения зарубежных стран"	1	10	Критерии оценивания: Оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (2 балла); 2) структура работы, логичность построения материала (2 балла); 3) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте (2 балла); 4) умение использовать разные источники информации (2 балла). 5) умение использовать в работе разные программы в процессе оформления работы (2 балла). Задание считается выполненным, если получено 60% (6 баллов)	экзамен
5	7	Текущий контроль	Сценарная заявка для авторского телевизионного продукта	1	5	Критерии оценивания: Оценивается по 5-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (1 балл); 2) структура работы, логичность построения материала (1 балл); 3) соответствие работы установленным требованиям (1 балл); 4) умение использовать разные источники информации (1 балл). 5) умение использовать в работе разные программы (1 балл).	экзамен

						Задание считается выполненным, если получено 60% (3 баллов)	
6	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	<p>На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Мероприятие промежуточной аттестации проводится в случае, если обучающийся имеет рейтинг по дисциплине с учетом текущего контроля менее 60 процентов, или желает повысить рейтинг.</p> <p>Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.</p> <p>Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета – 40 баллов Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 19-39 баллов Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 1- 19 балла Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0 баллов</p>	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-1	Знает: основные принципы и критерии поиска, анализа и синтеза информации при подготовке теле-, радиоматериалов, основы системного подхода для решения поставленных задач;	+	+	+	+	+	+
УК-1	Умеет: применять разнообразные методы сбора информации при подготовке теле-, радиоматериалов, ее проверки, селекции и анализа;	+	+	+	+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: поиска и сбора информации для теле-, радиоматериалов, основываясь на знаниях основных принципов этих процессов.	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: систему жанров теле-, радиожурналистики, методику подготовки информационных, аналитических и документально-художественных теле-, радиопрограмм;						++
ПК-1	Умеет: выбирать и формулировать актуальную тему теле-, радиоматериала, формировать замысел, создавать сценарную разработку, осуществлять производство теле-, радиоматериалов с учетом формата и особенностей аудитории;						++
ПК-1	Имеет практический опыт: участия в подготовительном и производственном процессе выпуска теле-, радиопрограммы, а также в процессах постпродакшна и дистрибуции.						++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ворошилов, В. В. Журналистика [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербург. гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: КноРус, 2009
2. Телевизионная журналистика Учеб. для вузов по направлению и специальности "Журналистика" Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовская и др.; Редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - 4-е изд. - М.: Издательство МГУ, 2002. - 299,[1] с.
3. Телевизионная журналистика Учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика" В. Г. Кузнецов, А. Я. Юровский, С. А. Муратов и др.; Редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - 4-е изд. - М.: Издательство Московского университета: Высшая школа, 2002. - 299, [1] с.
4. Телевизионная журналистика Учеб. для вузов по специальности "Журналистика" А. Я. Юровский, Г. В. Кузнецов, С. А. Муратов и др.; Под ред. Г. В. Кузнецова и др.; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Московского университета: Наука, 2005. - 366, [1] с.
5. Радиожурналистика Учеб. для вузов по специальности "Журналистика" Н. С. Барабаш, Л. Д. Болотова, В. В. Гаспарян и др.; Под ред.

А. А. Шереля. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Московского университета: Наука, 2005. - 477, [1] с.

6. Шестеркина, Л. П. Телерадиожурналистика. Дисциплины специальностей Учеб.-метод. пособие Л. П. Шестеркина; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Телевиз. и радиожурналистика; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 192, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы радиовещания и телевидения. Секция "Телевизионная и радиожурналистика" Материалы студ. науч.-практ. конф. Редкол.: Л. П. Шестеркина и др.; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Телевиз. и радиожурналистика; ЮУрГУ. - Челябинск: ГУП типография УВД, 2006. - 33 с.

2. Зверева, Н. В. Школа регионального тележурналиста Учеб. пособие для вузов по специальности 021400 "Журналистика" Н. В. Зверева. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 316, [4] с.

3. Саппак, В. С. Телевидение и мы : Четыре беседы [Текст] В. С. Саппак. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 166,[2] с.

4. Смирнов, В. В. Жанры радиожурналистики Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика" В. В. Смирнов. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 287,[1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-

2. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
ТЕЛЕРЕПОРТАЖ ДЛЯ ПРОГРАММЫ НОВОСТЕЙ

2. Событийная радиоинформация

3. Специфика радиорепортажа в тематической программе

4. Методические рекомендации по созданию телевизионной праздничной передачи в прямом эфире

5. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

6. Особенности программ новостей на музыкальных и информационных радиостанциях

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
ТЕЛЕРЕПОРТАЖ ДЛЯ ПРОГРАММЫ НОВОСТЕЙ

2. Событийная радиоинформация

3. Специфика радиорепортажа в тематической программе

4. Методические рекомендации по созданию телевизионной праздничной передачи в прямом эфире

5. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

6. Особенности программ новостей на музыкальных и информационных радиостанциях

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Апухтин, И. Н. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И. Н. Апухтин, М. А. Бережная, С. Н. Ильченко ; под редакцией М. А. Бережной. — 2-е изд., доп. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-1089-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169634 (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. — Минск : БГУ, 2018. — 159 с. — ISBN 978-985-566-570-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180500 (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики : учебное пособие / Т. В. Лебедева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-0655-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68826 (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Раскатова, Е. Р. Техники публичной речи : практикум / Е. Р. Раскатова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 93 с. — ISBN 978-5-8259-1229-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140283 (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	1012 (1)	Оборудование для радиовещания – цифровой радиовещательный комплекс: • Система автоматизации Digiton –1шт. • Эфирный микшер Yamaha NG16XU: микрофонные предусилители D-PRE на 10

	<p>микрофонных каналах, фирменные эквалайзеры и компрессоры. Встроенные дакер, нормализатор и функция расширения стереобазы, двойные цифровые эффекты. Цифровой интерфейс для iPod/iPhone, бесплатное приложение MGP Editor, для управления и контроля параметров микшеров MGP-серии с iPod/iPhone. Запись и воспроизведение с использованием USB-устройств –1 шт. • Диктофоны цифровые OLYMPUS DS-411512MB/ST XQ 8Hr/HQ 34Hr – 10 шт. • Усилитель радиотрансляционный PA 2000A Inter-M 120 Вт, 3 микрофонных, 2 линейных для трансляции элевейт радио –1шт. • Комплект студийных микрофоновBehringer-XM-8500, пантографы M-ZL7, наушники TECHNICS01 – 5шт. • МагнитофонJVCTD-W254 DoubleDualCassetteDeckDigitalControlPlayerTD-W254BKRecorder – 1 шт. • Принтер/сканер/копир epsonl3160 a4 4-х USB 2.0 (CB367A) – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для создания аудиоматериалов – 4 шт: системный блок П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; Мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; Акустическая система etbalanceJB-261 2.0; Вентилятор для процессора GlacialTechIgloo i630 Silent; Монитор: Samsung LCD E 1920NR экран: 24, матрица TN+film с разрешение 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250кд/м2, время отклика 2мс, время отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI– 4 шт. • Компьютер для вещания – 1 шт: системный блок: процессор: IntelCorei7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); Количество ядер – не менее 6, 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMIAES, AVX, AVX2, F16C, FMA3, MMX, SSE, SSE2, SSE3, SSE4.2, Virtualization оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForceGTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; Твердотельный накопитель SATA - 6Gb/s, операционная система: Windows 10 Home; Монитор: экран: 24, матрица TN+film с разрешением 1920×1080, отношением сторон 16:9, яркостью 250кд/м2, временем отклика 2мс, временем отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI – 1 шт. Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов SonyVegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge</p>
<p>Экзамен</p>	<p>1012 (1)</p> <p>Оборудование для радиовещания – цифровой радиовещательный комплекс: • Система автоматизации Digiton –1шт. • Эфирный микшерYamahaNG16XU:микрофонные предусилители D-PRE на 10 микрофонных каналах, фирменные эквалайзеры и компрессоры. Встроенные дакер, нормализатор и функция расширения стереобазы, двойные цифровые эффекты. Цифровой интерфейс для iPod/iPhone, бесплатное приложение MGP Editor, для управления и контроля параметров микшеров MGP-серии с iPod/iPhone. Запись и воспроизведение с использованием USB-устройств –1 шт. • Диктофоны цифровые OLYMPUS DS-411512MB/ST XQ 8Hr/HQ 34Hr – 10 шт. • Усилитель радиотрансляционный PA 2000A Inter-M 120 Вт, 3 микрофонных, 2 линейных для трансляции элевейт радио –1шт. • Комплект студийных микрофоновBehringer-XM-8500, пантографы M-ZL7, наушники TECHNICS01 – 5шт. • МагнитофонJVCTD-W254 DoubleDualCassetteDeckDigitalControlPlayerTD-W254BKRecorder – 1 шт. • Принтер/сканер/копир epsonl3160 a4 4-х USB 2.0 (CB367A) – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для создания аудиоматериалов – 4 шт: системный блок П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; Мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; Акустическая система etbalanceJB-261 2.0;</p>

		<p>Вентилятор для процессора GlacialTechIgloo i630 Silent; Монитор: Samsung LCD E 1920NR экран: 24, матрица TN+film с разрешение 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250кд/м2, время отклика 2мс, время отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI– 4 шт. •</p> <p>Компьютер для вещания – 1 шт: системный блок: процессор: IntelCorei7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); Количество ядер – не менее 6, 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMIAES, AVX, AVX2, F16C, FMA3, MMX, SSE, SSE2, SSE3, SSE4.2, Virtualization оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; Твердотельный накопитель SATA - 6Gb/s, операционная система: Windows 10 Home; Монитор: экран: 24, матрица TN+film с разрешением 1920×1080, отношением сторон 16:9, яркостью 250кд/м2, временем отклика 2мс, временем отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI – 1 шт. Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов Sony Vegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge</p>
Практические занятия и семинары	1012 (1)	<p>Оборудование для радиовещания – цифровой радиовещательный комплекс: • Система автоматизации Digiton –1шт. • Эфирный микшер Yamaha NG16XU: микрофонные предусилители D-PRE на 10 микрофонных каналах, фирменные эквалайзеры и компрессоры. Встроенные дакер, нормализатор и функция расширения стереобазы, двойные цифровые эффекты. Цифровой интерфейс для iPod/iPhone, бесплатное приложение MGP Editor, для управления и контроля параметров микшеров MGP-серии с iPod/iPhone. Запись и воспроизведение с использованием USB-устройств –1 шт. • Диктофоны цифровые OLYMPUS DS-411512MB/ST XQ 8Hr/HQ 34Hr – 10 шт. • Усилитель радиотрансляционный PA 2000A Inter-M 120 Вт, 3 микрофонных, 2 линейных для трансляции элевейт радио –1шт. • Комплект студийных микрофонов Behringer-XM-8500, пантографы M-ZL7, наушники TECHNICS01 – 5шт. • Магнитофон JVCTD-W254 DoubleDualCassetteDeckDigitalControlPlayerTD-W254BKRecorder – 1 шт. • Принтер/сканер/копир epson l3160 a4 4-x USB 2.0 (CB367A) – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для создания аудиоматериалов – 4 шт: системный блок П-ком Проц. Intel Original LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; Мышь Logitech RX250 black optical 4D ZOOM; Акустическая система etbalance JB-261 2.0; Вентилятор для процессора GlacialTechIgloo i630 Silent; Монитор: Samsung LCD E 1920NR экран: 24, матрица TN+film с разрешение 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250кд/м2, время отклика 2мс, время отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI– 4 шт. •</p> <p>Компьютер для вещания – 1 шт: системный блок: процессор: IntelCorei7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); Количество ядер – не менее 6, 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMIAES, AVX, AVX2, F16C, FMA3, MMX, SSE, SSE2, SSE3, SSE4.2, Virtualization оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; Твердотельный накопитель SATA - 6Gb/s, операционная система: Windows 10 Home; Монитор: экран: 24, матрица TN+film с разрешением 1920×1080, отношением сторон 16:9, яркостью 250кд/м2, временем отклика 2мс, временем отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI – 1 шт. Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов Sony Vegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge</p>
Самостоятельная	1012	Оборудование для радиовещания – цифровой радиовещательный

<p>работа студента</p>	<p>(1)</p>	<p>комплекс: • Система автоматизации Digiton –1шт. • Эфирный микшер Yamaha NG16XU: микрофонные предусилители D-PRE на 10 микрофонных каналах, фирменные эквалайзеры и компрессоры. Встроенные дакер, нормализатор и функция расширения стереобазы, двойные цифровые эффекты. Цифровой интерфейс для iPod/iPhone, бесплатное приложение MGP Editor, для управления и контроля параметров микшеров MGP-серии с iPod/iPhone. Запись и воспроизведение с использованием USB-устройств –1 шт. • Диктофоны цифровые OLYMPUS DS-411512MB/ST XQ 8Hr/HQ 34Hr – 10 шт. • Усилитель радиотрансляционный PA 2000A Inter-M 120 Вт, 3 микрофонных, 2 линейных для трансляции элевейт радио –1шт. • Комплект студийных микрофонов Behringer-XM-8500, пантографы M-ZL7, наушники TECHNICS01 – 5шт. • Магнитофон JVCTD-W254 DoubleDualCassetteDeckDigitalControlPlayerTD-W254BKRecorder – 1 шт. • Принтер/сканер/копир epson l3160 a4 4-x USB 2.0 (CB367A) – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для создания аудиоматериалов – 4 шт: системный блок П-ком Проц. Intel Original LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; Мышь Logitech RX250 black optical 4D ZOOM; Акустическая система etbalance JB-261 2.0; Вентилятор для процессора GlacialTech Igloo i630 Silent; Монитор: Samsung LCD E 1920NR экран: 24, матрица TN+film с разрешением 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250кд/м2, время отклика 2мс, время отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI – 4 шт. • Компьютер для вещания – 1 шт: системный блок: процессор: Intel Core i7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); Количество ядер – не менее 6, 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI AES, AVX, AVX2, F16C, FMA3, MMX, SSE, SSE2, SSE3, SSE4.2, Virtualization оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512 Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; Твердотельный накопитель SATA - 6Gb/s, операционная система: Windows 10 Home; Монитор: экран: 24, матрица TN+film с разрешением 1920×1080, отношением сторон 16:9, яркостью 250кд/м2, временем отклика 2мс, временем отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), HDMI – 1 шт. Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов Sony Vegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge</p>
------------------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------