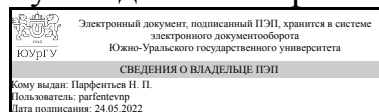


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства
для направления 50.04.03 История искусств

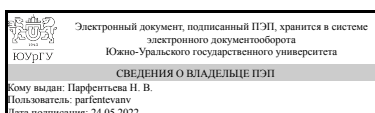
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

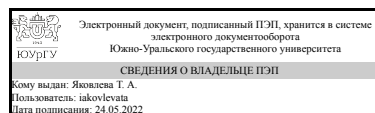
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать целостное представление о проблемном поле современной науки об искусстве, о состоянии и основных тенденциях современных методологических разработок и изысканий в области исторического изучения искусства, систематизировать и расширить знания по методологии истории искусства. Задачи: • Выявить и проанализировать основные тенденции в развитии науки в их влиянии на современное искусствоведение; • проанализировать основные проблемные поля современной истории искусства; • раскрыть сущность и основные принципы новейших методологических подходов в искусствоведении; • научить применять специальные искусствоведческие и междисциплинарные методы в исследовательской практике; • проанализировать когнитивные и эвристические возможности различных методологических подходов в исследовании истории искусства.

Краткое содержание дисциплины

Современная методология науки: основные проблемы. Методология и проблематика исследований современного искусствоведения. Искусство после «конца истории». История искусства и современное искусство: смещение исследовательского интереса. Концепты «традиционного», «классического», «современного» и «актуального» в современном искусствоведении. Понятие «актуальной истории искусства». Проблема трансформации статуса произведения искусства в истории искусства и современной художественной культуре. Фальсификация и мистификация как проблемы истории искусства. Проблема репрезентации произведения в истории искусства. Трансформация статуса и роли музея. Новые формы репрезентации и экспозиции произведения искусства. Художник и куратор. Музей и стрит-арт. Проблема возникновения новых технологий и новых видов искусства. Искусство и мультимедиа. Цифровое искусство, кибер-искусство, технобиологическое искусство и др. Проблема языка современного искусства и трансформации тезауруса искусствоведения. Описания и самоописания современного искусства. Возможности собственно искусствоведческих методологий в анализе актуальных проблем истории искусства. Междисциплинарные и интегративные подходы в искусствоведении.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствоведения Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания Имеет практический опыт: владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода

<p>ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>Знает: основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования</p>
<p>ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства</p>	<p>Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.Ф.03 Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства, 1.Ф.02 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, Производственная практика, научно-исследовательская работа (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 40 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
--------------------	-------------	------------------------------------

		Номер семестра		
		1	2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	216	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	24	8	8	8
Лекции (Л)	12	4	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	4	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	176	59,75	58,75	57,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
Подготовка к практическим занятиям	12	4	4	4
Подготовка к зачету	20	10	10	0
Изучение и конспектирование научной литературы, составление библиографических списков по проблематике занятия, реферирование и аннотирование избранных изданий, изучение публицистического материала по вопросам современного искусства, изучение Интернет-ресурсов (сайты, блоги и пр.), дающих представление о развитии современного искусства, подбор и анализ материалов по проблеме.	62	21	20	21
Выполнение проверочных работ	72	24,75	24,75	22,5
Подготовка к экзамену	10	0	0	10
Консультации и промежуточная аттестация	16	4,25	5,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет, КР	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Проблема саморефлексии науки об искусстве: история и современность. Развитие знания об искусстве в историко-методологическом аспекте.	2	1	1	0
2	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: проблемы исследования формы. Школа формально-стилистического анализа.	2	1	1	0
3	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: критика и поиски альтернативы формальной школе. Духовно-исторический метод, структурное искусствознание.	2	1	1	0
4	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: искусство, образ, символ, интерпретация. Иконография и иконология.	2	1	1	0
5	Особенности развития отечественной искусствоведческой мысли. Современные тенденции развития отечественной истории искусства.	4	2	2	0
6	Постмодерн и постмодернизм: общие характеристики и концепции	2	1	1	0
7	Трансформации искусствознания в контексте постмодернизма и визуальных исследований	2	1	1	0
8	Гендерная теория и история искусства	2	1	1	0
9	История искусства после «конца истории» и «смерти искусства»	2	1	1	0
10	История искусства и проблема репрезентации произведения	2	1	1	0
11	Проблема искусствоведческого осмысления "новых медиа"	2	1	1	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Проблема саморефлексии науки об искусстве: история и современность. Развитие знания об искусстве в историко-методологическом аспекте.	1
2	2	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: проблемы исследования формы. Школа формально-стилистического анализа.	1
3	3	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: критика и поиски альтернативы формальной школе. Духовно-исторический метод, структурное искусствознание.	1
4	4	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: искусство, образ, символ, интерпретация. Иконография и иконология.	1
5	5	Особенности развития отечественной искусствоведческой мысли. Современные тенденции развития отечественной истории искусства.	2
6	6	Постмодерн и постмодернизм: общие характеристики и концепции	1
7	7	Трансформации искусствознания в контексте постмодернизма и визуальных исследований	1
8	8	Гендерная теория и история искусства	1
9	9	История искусства после «конца истории» и «смерти искусства»	1
10	10	История искусства и проблема репрезентации произведения	1
11	11	Проблема искусствоведческого осмысления "новых медиа"	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Проблема саморефлексии науки об искусстве: история и современность. Развитие знания об искусстве в историко-методологическом аспекте.	1
2	2	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: проблемы исследования формы. Школа формально-стилистического анализа.	1
3	3	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: критика и поиски альтернативы формальной школе. Духовно-исторический метод, структурное искусствознание.	1
4	4	Западноевропейская наука об искусстве в XX веке: искусство, образ, символ, интерпретация. Иконография и иконология.	1
5	5	Особенности развития отечественной искусствоведческой мысли. Современные тенденции развития отечественной истории искусства.	2
6	6	Постмодерн и постмодернизм: общие характеристики и концепции	1
7	7	Трансформации искусствознания в контексте постмодернизма и визуальных исследований	1
8	8	Гендерная теория и история искусства	1
9	9	История искусства после «конца истории» и «смерти искусства»	1
10	10	История искусства и проблема репрезентации произведения	1
11	11	Проблема искусствоведческого осмысления "новых медиа"	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	1	4
Подготовка к зачету	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	1	10
Подготовка к зачету	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	2	10
Изучение и конспектирование научной литературы, составление библиографических списков по проблематике занятия, реферирование и аннотирование избранных изданий, изучение публицистического материала по вопросам современного искусства, изучение Интернет-ресурсов (сайты, блоги и пр.), дающих представление о развитии современного искусства, подбор и анализ материалов по проблеме.	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	1	21
Изучение и конспектирование научной литературы, составление библиографических списков по проблематике занятия, реферирование и аннотирование избранных изданий, изучение публицистического материала по вопросам современного искусства, изучение Интернет-ресурсов (сайты, блоги и пр.), дающих представление о развитии современного искусства, подбор и анализ материалов по проблеме.	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	21
Выполнение проверочных работ	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	1	24,75
Подготовка к практическим занятиям	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	4
Подготовка к практическим занятиям	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	2	4
Изучение и конспектирование научной литературы, составление библиографических списков по проблематике занятия, реферирование и аннотирование избранных изданий, изучение публицистического материала по вопросам современного искусства, изучение Интернет-ресурсов (сайты,	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	2	20

блоги и пр.), дающих представление о развитии современного искусства, подбор и анализ материалов по проблеме.			
Подготовка к экзамену	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	10
Выполнение проверочных работ	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	2	24,75
Выполнение проверочных работ	См. список литературы, размещенный в тематических блоках курса в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	22,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 1	1	20	<p>Проверочная работа к теме 1 включает 10 вопросов и заданий. За выполнение каждого задания начисляется максимум 2 балла. Максимальный балл — 20 баллов Минимальный балл — 12 баллов (60% от максимального балла) Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в</p>	зачет

					<p>последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p>		
2	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 2	1	20	<p>Проверочная работа к теме 2 состоит из 2 частей. 1 часть - 5 вопросов и заданий. За полный развернутый ответ на каждый вопрос начисляется максимум 2 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов за задание Части 1 – 10 баллов.</p> <p>Минимальное количество – 6 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p>	зачет

					<p>Часть 2. Анализ произведений искусства по 2 методикам.</p> <p>За каждый вариант анализа начисляется максимум – 5 баллов – при условии раскрытия всех пунктов анализа (раскрытие каждого пункта является критерием оценки).</p> <p>Максимальное количество баллов за задание Части 2 – 10 баллов.</p> <p>Минимальное количество – 6 баллов.</p> <p>Итого за все задания Проверочной работы к теме 2:</p> <p>Максимальное количество – 20 баллов.</p> <p>Минимальное количество – 12 баллов.</p>		
3	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 3	1	20	<p>Проверочная работа к теме 3 состоит из 2 частей.</p> <p>Часть 1 - 7 вопросов и заданий.</p> <p>За полный развернутый ответ на каждый вопрос начисляется максимум 2 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов за задание Части 1 – 14 баллов.</p> <p>Минимальное количество – 8 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p>	зачет

					<p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p> <p>Часть 2. Анализ произведения живописи. За анализ произведения начисляется максимум 6 баллов.</p> <p>Минимальная оценка – 4 балла.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>владение терминологией – 2-1-0 владение культурно-историческим и художественным контекстом – 2-1-0 самостоятельность и глубина анализа – 2-1-0 2 балла – критерий соблюден полностью и без замечаний;</p> <p>1 балл – критерий в целом соблюден, есть замечания;</p> <p>0 баллов – критерий абсолютно не соблюден, принципиальные замечания.</p> <p>Итого за все задания Проверочной работы к теме 3:</p> <p>Максимальное количество – 20 баллов Минимальное количество – 12 баллов.</p>		
4	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 4	1	20	<p>Проверочная работа к теме 4 состоит из 2 частей.</p> <p>Часть 1 - 7 вопросов и заданий. За полный развернутый ответ на каждый вопрос начисляется максимум 2 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов за задание Части 1 – 14 баллов.</p> <p>Минимальное количество – 8 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее</p>	зачет

					<p>систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p> <p>Часть 2. Анализ и интерпретация произведения живописи. За анализ произведения начисляется максимум 6 баллов.</p> <p>Минимальная оценка – 4 балла.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>владение терминологией – 2-1-0 владение культурно-историческим и художественным контекстом – 2-1-0 самостоятельность и глубина анализа – 2-1-0</p> <p>2 балла – критерий соблюден полностью и без замечаний;</p> <p>1 балл – критерий в целом соблюден, есть замечания;</p> <p>0 баллов – критерий абсолютно не соблюден, принципиальные замечания.</p> <p>Итого за все задания Проверочной работы к теме 4:</p>
--	--	--	--	--	---

						Максимальное количество – 20 баллов Минимальное количество – 12 баллов.	
5	1	Промежуточная аттестация	Проверочная работа к теме 5	-	20	<p>Проверочная работа к теме 5 – написание реферата по одной из выбранных тем. Максимальная оценка за реферат – 20 баллов.</p> <p>Минимальная – 12 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Наличие развернутого плана (содержания) реферата, структурированность текста. (Наличие развернутого плана, обоснованной логической связи пунктов между собой – 2 балла; наличие только краткого схематического плана – 1 балл; отсутствие плана или несоответствие текста реферата заявленным пунктам плана – 0 баллов).</p> <p>2. Логичность и последовательность в изложении материала, соответствие содержания разделов текста общей тематике работы. (Разделы и части реферата связаны между собой в содержательном и структурном плане, основные положения темы реферата последовательно раскрыты – 2 балла; общая последовательность в раскрытии темы прослеживается, но имеются отдельные нарушения логики работы – 1 балл; изложение материала непоследовательно, фрагментарно, части не согласованы друг с другом – 0 баллов).</p> <p>3. Соответствие содержания заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы. (Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме, раскрыты основные актуальные аспекты проблемы – 2 балла; содержание реферата незначительно отклоняется от заявленной темы, раскрыты лишь некоторые аспекты проблемы – 1 балл; в работе раскрыты главные аспекты проблемы, но не во всех случаях с должной глубиной – 2 балла; в работе поверхностно раскрыты главные аспекты изучаемой проблемы – 1 балл; тема не раскрыта, реферат не является законченным исследованием – 0 баллов).</p> <p>4. Владение навыками работы с научной литературой, умение систематизировать и</p>	зачет

					<p>структурировать материал. (Студент в ходе изложения материала демонстрирует осведомленность о литературных источниках, осуществляет корректное цитирование и грамотно ссылается на использованные источники – 2 балла; текст работы представляет собой посредственную компиляцию, студент в ходе изложения материала ссылается на 2-3 источника, цитирование и ссылки не всегда корректны – 1 балл; реферат представляет собой несвязные фрагменты текста или полностью является изложением содержания только одного источника, цитаты не обозначены, ссылки отсутствуют – 0 баллов).</p> <p>5. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению. (В работе продемонстрировано умение сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, обобщать материал, последовательно аргументировать положения работы – 2 балла; работа показывает, что студент в целом умеет обобщать материал и аргументировать положения работы – 1 балл; работа демонстрирует неумение систематизировать и обобщать материал, отсутствие аргументации и аналитики – 0 баллов).</p> <p>6. Способность к анализу материала, наличие в тексте промежуточных и итоговых выводов. (Студент демонстрирует аналитические навыки и умение делать промежуточные и заключительные выводы – 2 балла; студент демонстрирует способность к анализу материала, но выводы представлены только в заключении работы; в работе отсутствуют промежуточные и итоговые выводы, студент демонстрирует неспособность к самостоятельной аналитической деятельности – 0 баллов).</p> <p>7. Владение терминологией и категориальным аппаратом проблемы. (Студент свободно владеет научной терминологией, понятийным аппаратом искусствоведения и раскрываемой темы – 2 балла; студент в целом уместно использует научную терминологию, но иногда допускает некорректность ее</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>применения – 1 балл; студент не владеет терминологией и категориальным аппаратом проблемы, не понимает значения используемых терминов – 0 баллов).</p> <p>8. Грамотность оформления библиографического списка и ссылок на использованную литературу. (Список литературы и ссылки оформлены согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008 – 2 балла; ссылки и список литературы частично оформлены согласно ГОСТ – 1 балл; ссылки отсутствуют, список не оформлены согласно ГОСТ– 0 баллов).</p> <p>9. Полнота использования источников по проблеме. (Список использованной литературы состоит из 5 и более наименований работ, напрямую посвященных теме, – 2 балла; список использованной литературы включает менее 5 наименований работ, напрямую посвященных теме, – 1 балл; работа написана на основании одной книги или статьи – 0 баллов).</p> <p>10. Орфографическая и стилистическая грамотность. (В тексте работы не содержится орфографических, грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок и опечаток – 2 балла; в тексте работы не содержится грубых ошибок, но есть стилистические погрешности и опечатки – 1 балл; в тексте работы присутствует большое количество ошибок, опечаток, работы стилистически не выверена – 0 баллов).</p>		
6	2	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 1	1	35	<p>Проверочная работа к Теме 1 состоит из трех частей.</p> <p>Часть 1. За выполнение задания Части 1 начисляется максимум 10 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Глубина анализа, владение приемами сравнения и обобщения учебного и научного материала (0-1-2 балл);</p> <p>2. Сопоставление различных точек зрения на рассматриваемую проблему (0-1-2 балл);</p> <p>3. Владение научной терминологией (0-1-</p>	зачет

					<p>2 балл);</p> <p>4. Обоснованное и корректное использование учебного и научного материала (0-1-2 балл);</p> <p>5. Навыки работы с учебной и научной литературой, полнота использования источников (не менее 5; список источников приводится в конце работы) (0-1-2 балл);</p> <p>За соответствие работы каждому критерию начисляется максимум 2 балла.</p> <p>2 балла – полное соответствие критерию;</p> <p>1 балл – частичное соответствие критерию;</p> <p>0 баллов – работа не отвечает критерию.</p> <p>Часть 2. Анализ основных концептов постмодернизма (10 терминов). Максимальное количество баллов за задание Части 2 – 20 баллов.</p> <p>За анализ каждого пункта начисляется максимум 2 балла.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p> <p>Часть 3. Реферативно-аналитический обзор одного издания (из списка). Максимальная оценка за выполнение обзора – 5 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание основных идей автора, корректное раскрытие их в обзоре (0-1 балл); 2. Использование приемов анализа и обобщения, наличие самостоятельных выводов (0-1 балл); 3. Четкость и ясность изложения собственных мыслей (0-1 балл); 4. Владение научной терминологией (0-1 балл); 5. Грамотность и стилистическое единство текста (0-1 балл). <p>1 балл - работа соответствует критерию 0 баллов - работа не соответствует критерию</p> <p>Итого за выполнение всех заданий Проверочной работы к Теме 1 – максимум – 35 баллов</p> <p>Минимальный (проходной) балл – 21.</p>		
7	2	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 2	1	35	<p>Проверочная работа к Теме 2 состоит из двух частей. Часть 1. - 5 вопросов. Максимальная оценка за ответы на все вопросы Части 1 - 25 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за ответ на каждый вопрос – 5 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание сути вопроса, последовательное ее раскрытие в ответе (0-1 балл); 	зачет

					<p>2. Глубина анализа, владение приемами сравнения и обобщения учебного и научного материала (0-1 балл);</p> <p>3. Обоснованность суждений, способность аргументировать основные положения и выводы (0-1-2 балла);</p> <p>4. Обоснованное и корректное использование учебного и научного материала (0-1 балл);</p> <p>5. Владение научной терминологией (0-1 балл);</p> <p>Часть 2. Реферативно-аналитический обзор одной монографии из списка. Максимальная оценка за выполнение обзора – 10 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Понимание основных идей автора, корректное раскрытие их в обзоре (0-1-2 балла);</p> <p>Использование приемов анализа и обобщения, наличие самостоятельных выводов, их обоснованность (0-1-2 балла);</p> <p>Логичность, ясность, четкость изложения, (0-1-2 балла);</p> <p>Владение научной терминологией (0-1-2 балла);</p> <p>Грамотность и стилистическое единство текста (0-1-2 балла).</p> <p>2 балла – полное соответствие критерию;</p> <p>1 балл – частичное соответствие критерию;</p> <p>0 баллов – работа не отвечает критерию.</p> <p>Итого за выполнение всех заданий Проверочной работы к Теме 2 – максимум – 35 баллов.</p> <p>Минимальный (проходной) балл – 21.</p>		
8	2	Промежуточная аттестация	Проверочная работа к теме 3	-	30	<p>Проверочная работа к Теме 3 состоит из двух частей.</p> <p>Часть 1. Анализ статьи.</p> <p>Максимальная оценка за анализ статьи - 10 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p>	зачет

					<p>Понимание основных идей автора, последовательное и корректное их раскрытие (0-1-2 балла); Использование приемов анализа и обобщения, наличие самостоятельных выводов, их обоснованность (0-1-2 балла); Логичность, ясность, четкость изложения, (0-1-2 балла); Владение научной терминологией (0-1-2 балла); Грамотность и стилистическое единство текста (0-1-2 балла). 2 балла – полное соответствие критерию;</p> <p>1 балл – частичное соответствие критерию;</p> <p>0 баллов – работа не отвечает критерию.</p> <p>Часть 2. Эссе Максимальная оценка за эссе - 20 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Понимание выбранной темы и соответствие содержания работы заявленной теме (0-1-2 балла); Самостоятельность, индивидуальность работы (0-1-2 балла); Оригинальность и творческий подход к осмыслению выбранной темы (0-1-2 балла); Обоснованность суждений, способность аргументировать основные положения и выводы (0-1-2 балла); Четкость и ясность изложения собственных мыслей (0-1-2 балла); Использование приемов сравнительного анализа и обобщения, наличие самостоятельных выводов (0-1-2 балла); Использование знаний по истории и теории искусства, литературных источников (0-1-2 балла); Владение искусствоведческой терминологией (0-1-2 балла); Структурированность текста, наличие основных разделов (введение – основная часть – заключение) (0-1-2 балла); Грамотность и стилистическое единство текста (0-1-2 балла). 2 балла – полное соответствие критерию;</p> <p>1 балл – частичное соответствие критерию;</p> <p>0 баллов – работа не отвечает критерию.</p>
--	--	--	--	--	---

						Итого за выполнение всех заданий Проверочной работы к Теме 3 – максимум – 30 баллов. Минимальный (проходной) балл – 18.	
9	3	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 1	1	20	<p>Проверочная работа к ТЕМЕ 1 состоит из 4-х вопросов проблемного характера.</p> <p>За полный, развернутый и самостоятельный ответ на каждый вопрос начисляется максимум 5 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за ответ на все вопросы - 20 баллов.</p> <p>Минимальный (проходной) балл - 12. Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – студент дает самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала и общую эрудицию, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует свободное владение терминологическим аппаратом, глубокие аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>4 балла – студент дает развернутый ответ; демонстрирует знание основного программного материала, хорошее знание учебной литературы; владеет терминологическим аппаратом, проявляет способность к аргументации; в ответе присутствуют самостоятельные выводы</p> <p>3 балла – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с ограниченным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>2 балла – содержание вопроса раскрыто непоследовательно; работа строится на компилировании материала из 2-3 источников (учебников); студент обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного</p>	экзамен

					<p>материала; обнаруживается непонимание некоторых терминов; выводы не обоснованы</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто отрывочно на основании 1 источника (учебника); студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; в ответе отсутствуют самостоятельные выводы</p> <p>0 баллов – отсутствие ответа на вопрос</p>		
10	3	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 2	1	20	<p>Проверочная работа к ТЕМЕ 2 состоит из 4-х вопросов проблемного характера.</p> <p>За полный, развернутый и самостоятельный ответ на каждый вопрос начисляется максимум 5 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за ответ на все вопросы - 20 баллов. Минимальный (проходной) балл - 12. Критерии оценки: 5 баллов – студент дает самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала и общую эрудицию, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует свободное владение терминологическим аппаратом, глубокие аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>4 балла – студент дает развернутый ответ; демонстрирует знание основного программного материала, хорошее знание учебной литературы; владеет терминологическим аппаратом, проявляет способность к аргументации; в ответе присутствуют самостоятельные выводы</p> <p>3 балла – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с ограниченным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>2 балла – содержание вопроса раскрыто непоследовательно; работа строится на компилировании материала из 2-3 источников (учебников); студент</p>	экзамен

					<p>обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; обнаруживается непонимание некоторых терминов; выводы не обоснованы</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто отрывочно на основании 1 источника (учебника); студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; в ответе отсутствуют самостоятельные выводы</p> <p>0 баллов – отсутствие ответа на вопрос</p>		
11	3	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 3	1	20	<p>Проверочная работа к ТЕМЕ 3 состоит из 4-х вопросов проблемного характера.</p> <p>За полный, развернутый и самостоятельный ответ на каждый вопрос начисляется максимум 5 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за ответ на все вопросы - 20 баллов. Минимальный (проходной) балл - 12.</p> <p>Проверочная работа к ТЕМЕ 3 состоит из 4-х вопросов проблемного характера.</p> <p>За полный, развернутый и самостоятельный ответ на каждый вопрос начисляется максимум 5 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за ответ на все вопросы - 20 баллов. Минимальный (проходной) балл - 12.</p>	экзамен
12	3	Промежуточная аттестация	Подготовка публикации	-	40	<p>Максимальный балл за подготовку статьи – 40 баллов</p> <p>Минимальный (проходной) балл – 24.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность выбора темы, актуальность темы 2. Целесообразность введения к статье 3. Характеристика историографической и/или теоретико-методологической базы, подходов и методов 4. Композиционная цельность и логичность 5. Целостность содержания статьи 6. Логичность заключения статьи, 	экзамен

					<p>обоснованность выводов</p> <p>7. Полнота обзора литературы, наличие элементов анализа источников</p> <p>8. Соблюдение научной стилистики и четкость изложения научной мысли</p> <p>9. Орфографическая грамотность оформления статьи</p> <p>10. Грамотность оформления цитирований и списка литературы</p> <p>По каждому критерию начисляется максимум – 4 балла</p> <p>4 балла – критерий выполнен полностью</p> <p>3 балла – критерий выполнен с 1-2 незначительными замечаниями</p> <p>2 балла – критерий выполнен с несколькими замечаниями</p> <p>1 балл – критерий выполнен со многими существенными замечаниями</p> <p>0 баллов – критерий полностью не выполнен (отсутствие значимого раздела, пункта плана статьи)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Промежуточная аттестация выставляется ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТЕКУЩИХ ОЦЕНОК (при условии выполнения всех заданий): "зачтено" - 60 баллов и более "не зачтено" - менее 60 баллов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	<p>Форма промежуточной аттестации - экзамен. Итоговая (экзаменационная) оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов (не менее 60 % от общего количества баллов) при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Оценка выставляется в соответствии со шкалой перевода рейтинга обучающегося в оценку согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (Приказ ректора от 24.05.2019 г. № 179): Оценка «отлично» - 100-85 баллов Оценка «хорошо» - 84-75 баллов Оценка «удовлетворительно» - 74-60 баллов Оценка «неудовлетворительно» - 59-0 баллов</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

зачет	Промежуточная аттестация выставляется ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТЕКУЩИХ ОЦЕНОК (при условии выполнения всех заданий): "зачтено" - 60 баллов и более "не зачтено" - менее 60 баллов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
-------	---	---

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
УК-1	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания			+		++				+			+
УК-1	Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания			+		++				+			+
УК-1	Имеет практический опыт: владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода			+		++				+			+
ОПК-1	Знает: основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства	++									+		
ОПК-1	Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов	++									+		
ОПК-1	Имеет практический опыт: использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования	++									+		
ОПК-3	Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности				+				++			+	
ОПК-3	Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия				+				++			+	
ОПК-3	Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме								+				

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) *основная литература:*

Не предусмотрена

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.

2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.

3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Под общ. ред. Кудриной Е.Л.; Ред.: Попова Н.С., Елисеенков Г.С., Ткаченко Л.А., Гук А.А., Казарина Т.Ю.; Предисл. Казариной Т.Ю.; пер. Щербинина А.А. Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. https://e.lanbook.com/book/79363
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. Сб. науч. статей / Под ред.: Жерновой Г.А. , Кемеровский государственный институт культуры, 2007. - 340 с. https://e.lanbook.com/book/45951
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132164
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132168
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 275 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132166
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132165

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	244 (1)	учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») \$ Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 \$ Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Контроль самостоятельной работы	244 (1)	учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») \$ Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 \$ Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») \$ Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 \$ Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Самостоятельная работа студента		Фонды и ресурсы Научной библиотеки ЮУрГУ
Зачет, диф. зачет	244 (1)	учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») \$ Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 \$ Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows

<p>Практические занятия и семинары</p>	<p>244 (1)</p>	<p>чебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») \$ Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 \$ Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows</p>
--	--------------------	---