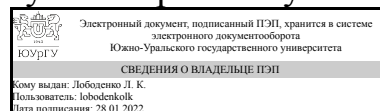


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм
для направления 45.03.01 Филология

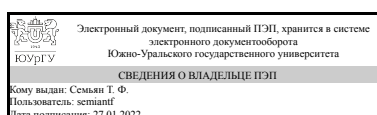
уровень Бакалавриат

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык и литература

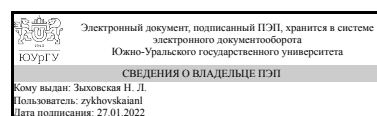
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от
12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

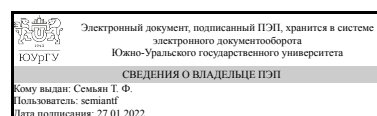
Разработчик программы,
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыховская

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель — ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения; Задачи: сформировать целостное представление о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; познакомить студентов с закономерностями литературного процесса и спецификой его преломления в каждой национальной литературе; с системой жанров, стилевых направлений, течениями каждого историко-литературного периода; дать представление о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы; способствовать развитию навыков анализа художественных и научных текстов.

Краткое содержание дисциплины

Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма Концепция человека, его взаимоотношения с обществом, романтическая историография, представления романтиков о роли отдельной личности («героев») и безвестном человеке (человеке «толпы») в историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие «местный колорит»; романтическая натурфилософия; острый скептицизм в отношении прогресса. Ранний романтизм в Германии. Поздние версии романтизма, самокритика и переосмысление сложившегося канона. Становление поэтического романтизма в Англии. «Озерная школа». Становление французского романтизма. Преемственные связи романтизма и литературы XVIII в Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Особенности реализма во французской литературе. Пути развития английского реализма. Крупнейшие представители английского реализма XIX в.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко- литературного процесса; место зарубежной литературы романтизма и реализма в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений, анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями зарубежной

	литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе романтизма и реализма; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, научные исследования, творчество ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной литературы девятнадцатого века, обобщения результатов собственного исследования

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.19.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.20.01 Античная литература, 1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.19.02 Лексикология	1.О.19.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.19.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков, 1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи

	Просвещения в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
1.О.21.02 Русская литература XVIII века	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала, эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в., писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в., создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды
1.О.19.03 Морфемика. Словообразование	Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового

	материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные

	черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы, теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений

	средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
1.О.19.02 Лексикология	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа,

	необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога, системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,25	35,75	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение домашних заданий	11	0	11
Подготовка к экзамену	11,5	0	11,5
Творческая интерпретация текста	11	11	0
Подготовка к зачёту	13,75	13,75	0
Конспектирование научной литературы	11	0	11
Выполнение исследовательских и творческих заданий	11	11	0
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объём аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Западно-европейская литература романтизма	32	16	16	0
2	Западно-европейская литература реализма	32	16	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Общая характеристика эпохи романизма	2
2	1	Революция и романтизм	2
3	1	Немецкий романтический роман	2
4	1	"Вертеровская" линия в французском романтическом романе	2
5	1	Французский романтический театр	2

6	1	Социальный роман французских романтиков	2
7	1	Романтизм в Англии как литературная эпоха	2
8	1	Романтический титанизм Байрона	2
9	2	Особенности позднего американского романтизма	2
10	2	Эстетизм Стендаля	2
11	2	Бальзак «Человеческая комедия»	2
12	2	Новеллистика Мериме	2
13	2	Викторианство как феномен европейской культуры	2
14	2	Творчество Диккенса	2
15	2	Творчество Теккерея	2
16	2	«Дамская» версия английского романа	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Поэтика немецкого романтизма: йенские и гейдельбергские романтики	2
2	1	Английский романтизм: Байрон, Шелли	4
3	1	Французский романтизм: Шатобриан, Констан, Мюссе	4
4	1	Американский романтизм. Э.По, Мелвилл	4
5	1	Романы Стендаля	2
6	2	Романы из «Человеческой комедии» Бальзака	2
7	2	Флобер «Госпожа Бовари»	4
8	2	Теккерей «Ярмарка Тщеславия»	4
9	2	Диккенс "Домби и сын"	4
10	2	Диккенс "Пиквикский клуб"	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение домашних заданий	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 1 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2016. С. 256-280.	5	11
Подготовка к экзамену	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С. 115-135.	5	11,5

Творческая интерпретация текста	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. 19-32	4	11
Подготовка к зачёту	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. С. 30-58.	4	13,75
Конспектирование научной литературы	Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней Учеб. пособие для вузов по специальности 032800 "Культурология" В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Academia, 2003. С. 20-45	5	11
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. С. 250-278	4	11

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ).	зачет

					В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.	
2	4	Текущий контроль	Семестровая работа	1	10	зачет
3	4	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	зачет

						активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	
4	4	Текущий контроль	Анализ фрагментов	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 2-3 задания; есть логические и композиционные нарушения 7-8 - не выполнены 1 задание или выполнены все, но есть логические и композиционные нарушения 9-10 - работа соответствует всем требованиям, допустимы небольшие композиционные или логические нарушения	зачет
5	4	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	10	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся	зачет

						(утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	
6	4	Текущий контроль	Лабораторная работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	зачет
7	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент готов повысить рейтинг по дисциплине. В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и	экзамен

						проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.	
8	5	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 48 баллов. 5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	экзамен
9	5	Текущий контроль	Анализ фрагментов	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 2 задания; есть логические и композиционные нарушения 7-8 - не выполнены 1 задание или выполнены все, но есть логические и композиционные нарушения 9-10 - работа соответствует всем требованиям, допустимы небольшие	экзамен

						композиционные или логические нарушения	
10	5	Текущий контроль	Терминологический минимум	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не полностью соответствует заданию, большая часть терминов не объяснены 3-5 - не все термины правильно объяснены; отсутствуют 5 и более терминов 7-9 - отсутствуют 3-5 термина 10 - работа соответствует всем требованиям	экзамен
11	5	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	экзамен
12	5	Текущий контроль	Семестровая работа "В поисках Генриха Гейне"	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия	экзамен

					используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОПК-3	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко- литературного процесса; место зарубежной литературы романтизма и реализма в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и	+	+	+		+		+	+		+		

2. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 510, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение
3. Вопросы литературы

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию
2. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению дисциплины "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм"
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию
2. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению дисциплины "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм"
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Садомская Н. Д. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX века: учебно-методическое пособие. Оренбургский государственный педагогический университет. 2021 https://e.lanbook.com/book/179881
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Руководство по изучению дисциплины "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм" http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — http://e.lanbook.com/book/84601
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс] / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: — Загл. с экрана. http://e.lanbook.com/book/84309

5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — Режим доступа: — Загл. с экрана. http://e.lanbook.com/book/91003
---	---------------------------	---	--

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента		компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Практические занятия и семинары	450 (1)	мультимедийное оборудование
Лекции	446 (1)	мультимедийное оборудование